

ASIGNATURAS OPTATIVAS

3º ESO

Francés:

Continuación en el Aprendizaje de la lengua y cultura francesa. El francés siempre fue la lengua vehicular de la cultura. Se habla en el mundo entero y es lengua principal en muchos países de la CEE y en multitud de otros países potenciales de desarrollo.

En todos los países de Europa se estudian 2 idiomas salvo en España que sólo uno es obligatorio.

Se realizará un intercambio con París en 4º ESO y 1º de Bach.

En 2º de Bach se presentarán a una prueba de nivel B1-B2 como colofón a sus estudios en la materia.

Cultura Clásica:

Si te interesa aprender palabras nuevas, conocer películas, no solo te servirá como entretenimiento si no que también te enseñará sobre el pasado y si quieres saber de dónde viene nuestra lengua y otras, es tu asignatura.

Podrás conocer la mitología clásica, historias sobre los dioses, obras literarias griegas y romanas y muchas cosas más, sabrás como vivían tanto griegos como romanos y verás cómo funcionan muchas cosas de nuestra sociedad actual.

-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-CULTURA-CLÁSICA-

¿SABÍAS QUE...

????????????????????

... los nombres de los planetas y los días de la semana vienen de la mitología griega y romana?

... las Olimpiadas las inventaron los griegos hace más de 2500 años?

... muchos de los personajes de *Harry Potter* tienen que ver con la mitología griega?

~~~~~



... Zeus tuvo más de 50 hijos con más de 20 mujeres y diosas distintas?

... sabemos cómo era la ciudad romana de Pompeya porque la sepultó completamente el volcán Vesubio?

### SI...

... quieres saber de dónde vienen las palabras *megalito*, *Atlas*, *anfibio*, *astronauta*, *imbécil*, etcétera.

... te gustan películas como *Troya*, *Gladiator*, *300* o *Percy Jackson* y *el ladrón del rayo*.

... quieres saber de dónde vienen nuestras lenguas, te gustaría conocer el alfabeto griego o aprender algunas palabras latinas.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ  
 Ι Κ Λ Μ Ν Ο Π  
 Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ  
 ι κ λ μ ν ξ ο π ρ  
 ς σ τ υ φ χ ψ ω

... juegas al *Caesar* o al *Age of Mythologies*...

### EN CULTURA CLÁSICA...

... conocerás la mitología clásica, las historias sobre los dioses y las obras de la literatura griega y romana más importantes, el teatro clásico y sus personajes, etc.



... aprenderás cómo vivían los griegos y los romanos, qué nos queda de ellos y entenderás muchas cosas de cómo funciona nuestra sociedad, nuestras fiestas, costumbres, calendario, etc.



... habrá excursiones a ver restos romanos, teatro y mucho más.

¡CULTURA CLÁSICA ES TU ASIGNATURA!

### **Iniciativa Emprendedora y Empresarial:**

Materia opcional en la que, de manera práctica y amena, tomamos un primer contacto con el mundo laboral y de la empresa: currículum, habilidades y competencias, lenguaje corporal, entrevistas de trabajo, proyectos de empresa,...

Encontrarás información detallada (visual y más completa en el folleto en la web del IES y en el blog del Departamento de Economía)

### **Deporte:**

Desde el ámbito de la Educación Física, y en concreto desde la optativa “Deporte” se pretende ofrecer al alumno herramientas que faciliten la práctica de actividad física y fomenten hábitos de vida saludable. En la optativa Deporte se imparten aquellos contenidos o deportes que no recoge el Decreto 48/2015 en relación con la asignatura de Educación Física, como son en su mayoría, los deportes alternativos. Estos deportes no solo son muy innovadores, sino que también tienen transferencia sobre otros deportes que se dan en la materia de Educación Física. Por último, también se refuerzan otros deportes que ya han sido impartidos y que no están programados para cursos posteriores. A continuación, añado un ejemplo de aquellos deportes que son realizados en esta optativa:

- 1º Trimestre: Béisbol y rugby tac
- 2º Trimestre: Balonkorf y balonmano
- 3º Trimestre: Goubak y quidick

### **Teatro:**

Es una asignatura dinámica, de carácter eminentemente práctico. En todas las evaluaciones, se representarán fragmentos y adaptaciones, además de la representación especial de fin de curso. Cada vez nos percatamos más de la trascendencia del teatro en la formación de los jóvenes (aprender disfrutando, competencialmente) y de su importancia en el desarrollo de la personalidad, así como en la expresión y gestión de sentimientos.

También el teatro es una actividad primordialmente social y, como tal, puede ayudar a los jóvenes a acercarse a los problemas del entorno social en el que viven. Puede contribuir a que entiendan algunos aspectos de la sociedad en la que se mueven, puede fomentar su interés por el mundo que los rodea al escenificar las claves de sus relaciones con él. Pero sobre todo la actividad teatral se desarrolla en un grupo que genera una dinámica propia de comunicaciones, conflictos, negociaciones, liderazgos, etc. Una dinámica, al fin, que sirve a sus componentes (en este caso, alumnado y profesorado) como plataforma para desarrollar actitudes solidarias, de tolerancia y de respeto a las ideas y comportamientos de los demás.

Otro rasgo que la actividad teatral en el marco escolar puede desarrollar es la educación en normas y valores que se plantea con la introducción de ejes transversales como la educación para la paz, por los derechos humanos, para la igualdad de oportunidades de ambos sexos, la integración y la no discriminación.

Asimismo, la actividad dramática, por ser transmisora de contenidos culturales de épocas y lugares distintos de los nuestros, por ser un arte global en el que se incluyen diferentes tipos de técnicas (iluminación, escenografía, vestuarios, música, expresión corporal, literatura, etc.), permite un trabajo interdisciplinar que puede aglutinar áreas tan dispares como Lenguas Extranjeras, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica y Visual, Ética y Filosofía, Ciencias Sociales, Educación Física, Tecnología, Ciencias de la Naturaleza, Música, Latín, etc.

Desde esta perspectiva, el profesorado ha de adoptar dentro del grupo un papel dinamizador y negociador, ha de estimular el intercambio de ideas y experiencias, ha de ayudar tanto colectiva como individualmente a reflexionar sobre sus propias actividades y evaluarlas. Ha de estar abierto a las necesidades e intereses que el alumnado demande o manifieste. Para ello, el profesorado debe conocer el medio socio-cultural del alumnado, su experiencia previa en el teatro y la dramatización, así como su madurez intelectual y afectiva. Tal conocimiento le dará las pautas para fomentar un proceso de trabajo en grupo que tiene un resultado colectivo realizado frente a un público. Se valorarán la implicación, el interés y la predisposición para trabajar en grupo, en una asignatura en la que NO puede haber exámenes.

En definitiva, es una asignatura que promueve el aprendizaje por experimentación, mediante el juego. Sin olvidar que los seres humanos, en sus hallazgos y dudas, son - fundamentalmente- personajes teatrales. ¿Te animas?