

MEMORIA MÚSICA CURSO 2022-23

PROGRAMACIÓN MÚSICA 2022-23

1.1. Grado de Cumplimiento.

CURSO	CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN
2ºESO	Casi se ha cumplido.
3ºESO	Se ha cumplido
4ºESO	Se ha cumplido.
1ºBACH	Se ha cumplido con ciertas complicaciones.
2ºBACH	Se ha cumplido.

La programación se ha cumplido satisfactoriamente en todos los grupos salvo en el 2ºD mezclado con 1º de PEMAR y en 1º de Bachillerato.

En 1º de Bachillerato, si bien se ha conseguido realizar la completa adaptación de la ópera al musical, tanto en diálogos y letra como en música, la motivación del alumnado no ha sido la esperada. Por un lado, se sentían enormemente avergonzados a la hora de cantar. Además, hemos tenido la mala suerte de que varios de los alumnos se han ido dando de baja de Bachillerato a lo largo del curso, y varios de los que quedaban tenían que hacer doble papel, por no tener suficientes personajes. No obstante, se han realizado grabaciones tanto en audio como en video de todas las partes cantadas y recitadas y una buena parte de las instrumentales, aunque los alumnos han optado por no publicarlas y se han eliminado.

En cuanto a la interpretación instrumental, los alumnos se implicaron algo más, pero el instrumental Orff del aula, aparte de estar en bastante mal estado, resulta obsoleto, ya que fue diseñado a principios del siglo pasado, y es deficiente en sonoridad y muy incómodo y poco práctico a la hora de tocar obras en diferentes tonalidades. Eso ha dificultado mucho también el desarrollo del proyecto.

Para el curso que viene intentaremos programar una obra que se adapte más a los alumnos y que les motive más, y esperamos contar con nuevo instrumental más adecuado para el proyecto.

1.2. Temporalización.

CURSO	CUMPLIMIENTO	JUSTIFICACIÓN
2ºESO+PEMAR	Parcial.	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado en todos los grupos menos 2ºD+PEMAR.
3ºESO+DIVER	Total	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.
4ºESO	Parcial	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.
1ºBACH	Total	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.
2ºBACH	Total.	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.

En 2ºD+PEMAR se ha incluido un programa de Mindfulness para iniciar las clases. En este grupo mezclado las dificultades intrínsecas que ya presentaba cada grupo, se multiplicaba por dos al juntarse ambos: problemas disciplinarios, de autocontrol de algunos alumnos, falta de hábitos de trabajo, ausencia de límites, uso indebido de los instrumentos del aula, poco respeto entre los compañeros, etc.

1.3 Propuestas de mejora

Reitero la petición como todos los años, de una segunda aula auxiliar de música amplia, que sea siempre la misma, cercana al aula 2.36, y con instrumentos y material para las clases, para poder utilizarla en los periodos en los que haya dos profesores de música impartiendo clase en el mismo tramo horario, ya que para el desarrollo de los contenidos prácticos de la materia sigue resultando imprescindible disponer de un espacio adecuado para los mismos, y este año hemos vuelto a tener varios grupos en los que la mitad de las clases han tenido que recibirlas en un aula ordinaria, y eso supone un problema grave. Mucho más a final de curso, con la instalación de las nuevas pizarras digitales cuyo sistema de audio es deficiente o muy deficiente en volumen y absolutamente inadecuado para impartir clases de música. Además los cursos bajos son los que más necesitan dar todas las clases en el aula, porque aguantan peor una clase entera teórica y sin embargo se han priorizado los cursos altos a la hora de adjudicar el aula 2.36.

Este departamento apenas ha gastado presupuesto a lo largo de los pasados cursos. Por otra parte, ya he comentado que el instrumental del aula no es adecuado para el buen desarrollo de las clases porque tiene muchas deficiencias. A eso debe añadirse que muchos de los instrumentos están muy deteriorados, (este curso ha habido muchos desperfectos) y su reparación o sustitución resultaría muy gravosa económicamente, porque son muy caros.

Por lo tanto, y dada la afición de los alumnos por los teclados, que se ha constatado tanto en las clases como en los recreos musicales, proponemos ir renovando poco a poco el instrumental adquiriendo varios teclados pequeños, de momento el curso que viene podrían ser tres, que son bastante baratos (en torno a 60€ cada uno) y

que tienen unas enormes posibilidades a la hora de la práctica instrumental. Eso sería muy conveniente sobre todo en las materias optativas de taller de música y LPM y en los recreos musicales, en los que los alumnos se disputan el piano, pero en general en todas las clases de música.

2. EVALUACIÓN-RECUPERACIÓN.

Los criterios de calificación han sido los consignados en la programación del departamento.

GRUPO	Evaluación Ordinaria		Evaluación Extraordinaria/Final	
	Aprobados	Suspensos	Aprobados	Suspensos
1º PEMAR			100%	0%
2ºA			94%	6%
2ºB			100%	0%
2ºC			100%	0%
2ºD			95%	5%
1º DIVER			100%	0%
3ºA			100%	0%
3ºB			97%	3%
3ºC			93%	7%
3ºD			90%	10%
4º			100%	0%
B1	84%	16%	84%	16%
B2	100%	0%	100%	0%

Los alumnos que han suspendido lo han hecho o bien por ser absentistas, o por haber abandonado, bien de facto, pero sin darse de baja, o bien de actitud, decidiendo no presentarse a los exámenes finales, a pesar de dárseles facilidades y adaptar las tareas evaluativas a su contexto y aptitudes.

Creemos que los procedimientos e instrumentos de evaluación han sido adecuados y eficaces para aquellos alumnos que han presentado las tareas y se han presentado a los exámenes. En todo caso, los resultados son satisfactorios, tanto en ESO como en Bachillerato.

2.1 Comparativa con el curso anterior.

GRUPO	Aprobados Evaluación Final/Extraordinaria	
	2022	2023
2º + 1º PEMAR	96%	98%
3º + 1º DIVER	95%	96%
4º	100%	100%
1º BACH	87%	84%
2º BACH	96%	100%

La comparativa con el curso anterior refleja que los resultados han sido iguales o mejores en todos los cursos salvo en primero de Bachillerato, por lo que son muy satisfactorios.

En el caso de primer curso de bachillerato, es un empeoramiento ficticio, porque vuelve a haber sólo dos alumnas suspensas porque abandonaron el curso en el segundo trimestre, pero no se dieron de baja. Lo mismo que ocurrió el curso anterior. Al ser el número total de alumnos menor este curso, el porcentaje resulta algo más bajo, pero realmente debería ser el 100%.

3. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

3.1 Desarrollo de la práctica docente.

Se ha seguido la metodología que recoge la programación. Se han cumplido los objetivos mínimos en la inmensa mayoría del alumnado, tanto teóricos como prácticos, si bien aquellos grupos que han tenido la mitad de sus clases en aulas ordinarias han sufrido una merma importante en su aprendizaje práctico, ya que en esas aulas sólo se podía dar clases teóricas, y además el sonido en la última etapa ha sido verdaderamente pésimo, por lo que ni siquiera se han podido realizar audiciones.

Profesora Azucena Martínez.

Este año se ha seguido introduciendo la gamificación en el desarrollo de las clases en segundo y tercero de ESO, mediante concursos por equipos y premios al término de cada unidad. Los alumnos han recibido muy bien de nuevo este enfoque de los temas y se han implicado bien, con lo que los resultados han sido satisfactorios.

Prácticamente todo el alumnado ha acabado el curso muy satisfecho de haber cursado la materia, tal y como reflejan sus comentarios en los cuestionarios de evaluación de la asignatura que se les ha pasado en clase o publicado en Classroom. Valoran muy positivamente la asignatura y a la profesora, apreciando y agradeciendo su esfuerzo y dedicación, así como la atención que ha prestado a sus necesidades. Consideran que han aprendido mucho, y que lo han hecho divirtiéndose. Además, muchos alumnos de ambas profesoras han manifestado su intención de cursar materias optativas de música para el curso que viene, lo que implica que la han encontrado interesante este curso.

Profesora María Avellaner de Santos:

En 1º y 2ºESO., el 80% de los alumnos consideran que la asignatura de Música les ha gustado en su mayoría, sobre todo la práctica instrumental. Un 10 % asegura que tienen dificultades para interpretar partituras. Y otro 10% consideran que la asignatura no es igual de importante que las demás, por lo que no se esfuerzan demasiado. La mayoría coinciden en que de las dos horas lectivas, es importante que una al menos sea PRÁCTICA. Entre los instrumentos que más interés les han suscitado, destacamos los teclados y la percusión (batería, cajón, djembé)

En 3º ESO A/PMAR señalan que una de las actividades que más les ha gustado ha sido la práctica semanal de Mindfulness con cuencos tibetanos, ya que les ha ayudado a controlar la respiración a la vez que se relajaban con la música.

Desde 4º a 2º de Bachillerato destacan que la forma de evaluar sin exámenes escritos es muy productiva y les motiva más. Aseguran que incluso aprenden mejor los contenidos y les ayuda a estar más activos en el Aula.

La valoración de la profesora ha sido bastante positiva, aunque en los grupos 2º ESO D 1º ESO D, algunos alumnos solicitaban más sanciones por su parte. También los grupos de 1º y 2º ESO solicitan más salidas extraescolares en el área de Música para el curso próximo.

En cuanto a las propuestas de mejora, además de la segunda aula de música, y la renovación del instrumental del aula que son las necesidades más acuciantes, estas van en índole de intentar hacer la asignatura todavía más amena y atractiva, para incrementar el grado de participación del alumnado. Seguiremos realizando grabaciones de audios y videos y retomaremos el proyecto del coro del que hablaremos en el apartado de extraescolares.

3.2 Competencia digital

- Uso académico cotidiano del ordenador, teléfonos móviles, proyector y pizarras digitales.
- Uso frecuente de electrónica y amplificación en la práctica musical.
- Grabación en audio y video de las creaciones musicales con su posterior visionado y/o audición críticos.
- Empleo de software de edición musical y de video en todos los cursos.
- Uso cotidiano del Google Classroom para comunicación con el alumnado, videoconferencias, publicación de apuntes, audiciones y otro tipo de material, realización de tareas, etc.
- Comunicación con el alumnado también a través del correo electrónico.

Las dos profesoras del departamento realizaron el curso de capacitación digital que se hizo en septiembre, con diferente grado de aprovechamiento.

Fomento de la lectura:

El departamento ha recomendado la lectura y consulta de varios libros a lo largo del curso como actividades voluntarias.

3.3 Actividades Extraescolares.

Consignadas en la memoria del Dpto. de Extraescolares.

4. VALORACIÓN DEL PLAN DE CONVIVENCIA.

La valoración de este departamento es muy positiva. Hemos podido realizar nuestro trabajo muy a gusto y en los contadísimos casos en que ha habido algún problema disciplinario se ha atendido de una manera rápida, eficaz y adecuada.

5. VALORACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO.

En su inmensa mayoría lo encontramos satisfactorio, si bien consideramos que la carga de trabajo burocrático que se les impone en general a los profesores, pero sobre todo a los tutores, y que cada año se incrementa enormemente, es totalmente excesivo. Entendemos que hay que cumplir con la normativa, pero se deberían habilitar soluciones que simplificaran dicho trabajo. Los perfiles por ejemplo de alumnos de FP Básica o Diversificación son muy definidos, por lo que los informes de recomendación de dichos programas podrían tener un modelo básico ya redactado, en el que sólo hubiera que escribir el nombre del alumno y firmar, o añadir un pequeño comentario en casos concretos. Y lo mismo se podría hacer con todos los impresos como planes de repetidores, refuerzo de posibles repetidores, informes sobre promoción de alumnos, etc. La tarea del tutor a nuestro juicio debería ir mucho más enfocada a la atención de alumnos y familias que a la cumplimentación de un número cada vez mayor de papeles. Y el tiempo que se dedica a esas últimas tareas no puede, evidentemente, dedicarse a las primeras. La obligación ahora de tener que rellenar documentos como informes y actas de evaluación por duplicado, por ejemplo, una en papel y otra en Raices, también incrementa el trabajo de una manera que consideramos muy poco efectiva.

María Avellaner sugiere que además de difundir la información sobre claustros, reuniones, sesiones de evaluación, etc de manera digital se dispusiera de una copia en papel expuesta en la sala de profesores para poderla consultar. Eso reduciría el consumo de papel, ya que muchos profesores se imprimen copias, y ayudaría a difundir la información de forma más efectiva.

Por último, Azucena Martínez ruega a la dirección que a la hora de hacer la petición del profesor de música para el curso que viene, valore previamente si es necesario pedir que este posible profesor sea bilingüe o si el número de horas de clase en inglés pueden cubrirse completa y satisfactoriamente con un solo horario.