

MEMORIA MÚSICA CURSO 2024-25

ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN MÚSICA 2024-25

1.1. Grado de Desarrollo y Cumplimiento.

CURSO	CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN
1ºESO	Se ha cumplido.
3ºESO	Se ha cumplido parcialmente.
4ºESO	Se ha cumplido parcialmente
1ºBACH	Se ha cumplido.

La programación se ha cumplido satisfactoriamente en todos los grupos de primero de ESO, en 3ºA y en 1º de Bachillerato. En los demás grupos, su profesor se dio de baja en noviembre y estuvieron sin profesor hasta mediados de enero. Se hace constar que al no poderse cubrir la sustitución con un profesor bilingüe, la plaza fue cubierta por una profesora que no disponía de la acreditación, por lo que, desde su incorporación, en enero y hasta final de curso, las clases de esos grupos se han impartido en castellano. Además, el gran retraso en su incorporación ha hecho imposible que pudiera completar la programación.

1.2. Temporalización.

CURSO	CUMPLIMIENTO	JUSTIFICACIÓN
1ºESO	Total.	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.
3ºESO+ DIVER 1	Parcial	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado en 3ºA, pero en los grupos 3ºB, C y D+Diver no, porque han estado sin profesor desde el 26 de Noviembre de 2024 hasta el 14 de Enero de 2025, y la profesora sustituta no era bilingüe.
4ºESO	Parcial	La metodología ha sido la adecuada pero la programación no se ha ajustado porque el grupo ha estado sin profesor desde el 26 de Noviembre de 2024 hasta el 14 de Enero de 2025.
1ºBACH	Total	La metodología ha sido la adecuada y la programación se ha ajustado.

1.3 Propuestas de mejora

Reitero la petición como todos los años, de una segunda aula auxiliar de música amplia, que sea siempre la misma, cercana al aula 2,36, y con instrumentos y material para las clases, para poder utilizarla en los periodos en los que haya dos profesores de música impartiendo clase en el mismo tramo horario, ya que para el desarrollo de los contenidos prácticos de la materia sigue resultando imprescindible disponer de un espacio adecuado para los mismos. Agradecemos el esfuerzo que se ha hecho este curso también por parte de la dirección al elaborar los horarios para minimizar el número de clases fuera del aula, pero ha habido alguna.

Para el curso que viene convendría seguir dotando al aula con más teclados, porque son los que mejor resultado dan y los más prácticos para el aprendizaje instrumental.

Se intentará reajustar algo mejor la temporalización de primero, para darle algo más de peso a la práctica instrumental.

2. EVALUACIÓN-RECUPERACIÓN.

Los criterios de calificación han sido los consignados en la programación del departamento.

GRUPO	Evaluación Ordinaria		Evaluación Extraordinaria/Final	
	Aprobados	Suspensos	Aprobados	Suspensos
1ºA			100%	0%
1ºB			100%	0%
1ºC			96%	4%
1ºD			97%	3%
1ºE			100%	0%
DIVER 1			86%	14%
3ºA			97%	3%
3ºB			100%	0%
3ºC			100%	0%
3ºD			75%	25%
4º			93%	7%
B1	100%	0%		

Los alumnos que han suspendido lo han hecho en su casi totalidad o bien por ser absentistas, por haber llegado a final de curso, y/o por total o casi total desconocimiento del idioma. Sólo en el caso del grupo 3ºD +Diver, por ser de especial dificultad, se han dado casos de suspensos por falta de trabajo y malos resultados en los exámenes. El periodo sin profesor también ha influido bastante en los resultados de este último grupo sobre todo.

Creemos que los procedimientos e instrumentos de evaluación han sido adecuados y eficaces para aquellos alumnos que han asistido regularmente a clase, han

presentado las tareas y se han presentado a los exámenes. En todo caso, los resultados son satisfactorios, tanto en ESO como en Bachillerato.

2.1 Comparativa con el curso anterior.

GRUPO	Aprobados Evaluación Final/Extraordinaria	
	2024	2025
1º	99%	98%
3º + 1º DIVER	99%	94%
4º	94%	93%
1º BACH	100%	100%

La comparativa con el curso anterior refleja que los resultados han sido algo peores en todos los cursos salvo en 1º de Bachillerato. Los alumnos de primero de ESO que han suspendido han sido o absentistas o de incorporación tardía y/o total o casi total desconocimiento del idioma. Los alumnos suspensos de tercero han acusado la ausencia de profesor y los de cuarto son absentistas.

3. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

3.1 Desarrollo de la práctica docente.

Se ha seguido la metodología que recoge la programación. Se han cumplido los objetivos mínimos en la inmensa mayoría del alumnado, tanto teóricos como prácticos.

Este año se ha mantenido la gamificación en el desarrollo de las clases en primero y tercero de ESO, mediante concursos por equipos y premios al término de cada unidad. Los alumnos han recibido muy bien de nuevo este enfoque de los temas y se han implicado bien, con lo que los resultados han sido satisfactorios. En primero se han sustituido los teléfonos móviles por cuadernillos de apuntes de cada unidad (un cuadernillo por cada equipo) y tarjetas plastificadas para los juegos de preguntas. Los alumnos se han adaptado a este método, pero han manifestado reiteradamente que habrían preferido usar sus propios teléfonos móviles.

En primero de Bachillerato, en la asignatura de Lenguaje y Práctica Musical se ha conseguido de nuevo llevar a buen término el proyecto del Musical. El resultado ha sido un medimetraje con diálogos originales creados por los alumnos y con canciones en las que el 100% de la música que se escucha ha sido interpretada por ellos, voces e instrumentos. Ellos también han sido los actores y han colaborado en la edición de audios y vídeos. Este curso, como profesora, estoy muy satisfecha, porque la implicación de todos los alumnos ha sido mucho mayor que la del curso pasado, y sus resultados académicos finales lo atestiguan.

Los instrumentos que se han utilizado para las grabaciones han sido fundamentalmente los teclados, los tres grandes y los dos pequeños que se adquirieron el curso pasado, y la batería. Aunque también se ha utilizado algo de instrumental Orff y la guitarra del aula.

Prácticamente todo el alumnado ha acabado el curso satisfecho de haber cursado la materia, tal y como reflejan sus comentarios en los cuestionarios de evaluación de la asignatura que se les ha pasado en clase. Valoran muy positivamente la asignatura y a las profesoras, apreciando y agradeciendo su esfuerzo y dedicación, así como la atención que han prestado a sus necesidades. Consideran que han aprendido mucho, y que lo han hecho divirtiéndose. Además, muchos alumnos de ambas profesoras han manifestado su intención de cursar materias optativas de música para el curso que viene, lo que implica que la han encontrado interesante este curso.

Como punto negativo, algunos alumnos, este año, sobre todo de primero, han solicitado más práctica instrumental. Para ello lo primero es poder disponer de un aula de música equipada con instrumentos para todas las clases, pero después el principal problema sigue siendo la ratio. Es verdad que se ha reducido un poco en primero, pero aún así resulta dificultoso controlar que los instrumentos están siendo tratados como se debe si se reparte uno a cada alumno. Además el instrumental orff (Los instrumentos de placas) del aula son muy incómodos de manejar, (las láminas se caen, los enganches a la caja se deterioran fácilmente, las láminas de madera son muy delicadas y se dañan si se golpean con baquetas que no sean de lana, las alteraciones son un engorro, y eso limita las posibilidades de tocar en diferentes tonalidades y además pesan bastante para ser manejados por niños de primero) Todo eso dificulta la práctica. Lo que más les gusta son los teclados, como se puede ver en los recreos musicales. El teclado es siempre lo más demandado.

En cuanto a las propuestas de mejora, además de la segunda aula de música, y la renovación del instrumental del aula que son las necesidades más acuciantes, estas van en índole de intentar hacer la asignatura todavía más amena y atractiva, para incrementar el grado de participación del alumnado y aumentar en lo posible la práctica instrumental.

3.2 Competencia digital

- Uso académico cotidiano del ordenador, teléfonos móviles (a partir de tercero de ESO), proyector y pizarras digitales. En primero de ESO, debido a la prohibición por parte de la directiva del uso de los teléfonos móviles, esta parte de práctica digital se ha visto perjudicada. Los alumnos se han quejado de ello.
- Uso frecuente de electrónica y amplificación en la práctica musical.
- Grabación en audio y video de las creaciones musicales con su posterior visionado y/o audición críticos.
- Empleo de software de edición musical y de video en todos los cursos.
- Uso cotidiano del Google Classroom para comunicación con el alumnado, publicación de apuntes, audiciones, videos y otro tipo de material, realización de tareas, etc.
- Comunicación con el alumnado también a través del correo electrónico.

Fomento de la lectura:

El departamento ha recomendado la lectura y consulta de varios libros a lo largo del curso como actividades voluntarias.

3.3 Actividades Extraescolares.

Consignadas en la memoria del Dpto. de Extraescolares.

4. VALORACIÓN DE LOS PLANES DEL CENTRO.

La valoración de los diferentes planes del centro por parte de este departamento es en general positiva.

En el plan de actividades extraescolares, valorar y subrayar la gran ventaja de tener a nuestra disposición la Casa de Cultura para programar actividades que necesitan un salón de actos con gran cabida de público.

En caso de no usar la casa de cultura, se debería instalar un toldo que cubra el escenario y sus laterales, para evitar que la lluvia o el sol dañen los equipos. Eso puede causarles graves daños, y son aparatos muy caros.

En el plan de acción tutorial consideramos que la carga de trabajo burocrático que se les impone en general a los profesores, pero sobre todo a los tutores, es excesivo. Entendemos que hay que cumplir con la normativa, pero se deberían habilitar soluciones que simplificaran dicho trabajo.

5. VALORACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO.

En su inmensa mayoría lo encontramos aceptable, si bien consideramos excesiva la imposición de guardias extra de vigilancia de baños a los profesores. No sabemos de ningún otro centro donde se haya implantado algo así. En nuestra opinión, debería revisarse esta cuestión y habilitar alguna otra forma de proteger esas instalaciones sin sacrificar a los profesores, que ya están muy saturados.