

DEPARTAMENTO DE DIBUJO
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL
CURSO 2024/25

IES GUADARRAMA

Tabla de contenido

1. MARCO LEGAL	5
2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	5
3. ACUERDOS COMUNES DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO	6
3.1. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	6
3.2. PLATAFORMAS EDUCATIVAS Y MATERIALES DIGITALES	6
3.3. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA	7
3.4. CRITERIOS PARA LA ATRIBUCIÓN DE MENCIONES HONORÍFICAS	7
3.5. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y AMPLIACIÓN PARA EL MES DE JUNIO	7
3.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	8
3.7. PLAN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA	8
3.8. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	9
3.9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	10
3.10. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN (Acuerdo de Centro)	12
3.11. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA	17
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º Y 2º ESO	23
4.1. OBJETIVOS	23
4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	24
4.3. UNIDADES DIDÁCTICAS DE EPVA de 1º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	26
4.4. UNIDADES DIDÁCTICAS DE EPVA de 2º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	33
4.5. METODOLOGÍA	56
4.6. RECURSOS DIDÁCTICOS	57
4.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	58
4.8. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	61

4.9.	SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE EPVA	61
4.10.	ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	62
5.	PROYECTOS EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL Y PLÁSTICA DE 3º ESO... 64	
5.1.	RELACIÓN CON ALGUNO DE LOS ÁMBITOS ESTABLECIDOS	64
5.2.	OBJETIVOS	64
5.3.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	65
5.4.	UNIDADES DIDÁCTICAS DE PROYECTOS DE EXPRESIÓN AUDIOVISUAL Y PLÁSTICA DE 3º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	67
5.5.	METODOLOGÍA	77
5.6.	TRABAJO Y MATERIALES EN EL AULA	79
5.7.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	79
5.8.	PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	80
5.9.	PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	80
5.10.	MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	80
6.	PROGRAMACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º DE BACHILLERATO Y DIBUJO TÉCNICO II DE 2º DE BACHILLERATO 84	
6.1.	OBJETIVOS GENERALES	84
6.2.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	85
6.3.	UNIDADES DIDÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	87
6.4.	UNIDADES DIDÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO II DE 2º DE BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	96
6.5.	METODOLOGÍA	105
6.6.	RECURSOS DIDÁCTICOS	106
6.7.	ALUMNADO DE EXCELENCIA	107
6.8.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR EVALUACIÓN	108
6.9.	PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	109
6.10.	PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	110

6.11. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º DE BACHILLERATO / ALUMNADO QUE NO HAYA CURSADO DIBUJO TÉCNICO I.	110
6.12. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	111
6.13. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	111
7. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO ARTÍSTICO I de 1º DE BACHILLERATO.....	112
7.1. OBJETIVOS GENERALES	112
7.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	113
7.3. UNIDADES DIDÁCTICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO I DE 1º DE BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	116
7.4. METODOLOGÍA	130
7.5. ALUMNADO DE EXCELENCIA	131
7.6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	132
7.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	133
7.8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	134
7.9. MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO.....	135
7.10. ALUMNADO CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	135
7.11. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO	135
7.12. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	135
8. ANEXO: PLAN DE REFUERZO	136

1. MARCO LEGAL

La presente programación didáctica toma como referencia la siguiente normativa:

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en adelante **LOMLOE**.
- **Real Decreto 83/1996**, de 26 enero, por el que se aprueba el **Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria** (ROC).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- **Decreto 64/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la **ordenación y el currículo del Bachillerato**.
- **Decreto 65/2022**, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la **ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria**.
- ACUERDO de 13 de septiembre de 2023, del Consejo de Gobierno, por el que se procede a la corrección de errores del Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del bachillerato.

2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Miembros del Departamento para el curso 2024-25:

D^a Dolores Moreno Frías. Jefa de Departamento, imparte:

5 grupos de EPVA en 1º ESO bilingües: 1ºA, 1ºB, 1ºC, 1ºD, 1ºE

1 grupo de Dibujo Técnico I en 1º BACH: 1ºA (Excelencia), 1ºB y 1ºC

1 grupo de Dibujo Técnico II en 2º BACH: 2ºA (Excelencia), 2ºB y 2ºC

D^a María Posada González, imparte:

6 grupos de EPVA en 2º ESO bilingües: 2ºA, 2ºB, 2ºC, 2ºD, 2ºE, 2ºF

1 grupo de Proyectos Audiovisuales y Plásticos: Optativa de 3º ESO

1 grupo de Dibujo Artístico I en 1º BACH: 1ºA (Excelencia) 1ºB, 1ºC, 1ºD y 1º E

Reunión de Departamento:

Jueves de 12:25 a 13:20 h.

3. ACUERDOS COMUNES DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Para el curso académico 2024/2025 el departamento de dibujo ha alcanzado los siguientes acuerdos que serán de aplicación, en las materias correspondientes.

3.1. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El departamento de Dibujo dispone de dos aulas de dibujo específicas, Dibujo 3.18 y Dibujo 3.20, ambas con ordenador y pizarra digital. Pone a disposición del alumnado el instrumental específico de Dibujo Técnico y Artístico con el que cuenta.

Las profesoras del departamento acuerdan que para todas las materias excepto Dibujo Técnico de Bachillerato, el alumnado aportará una cantidad determinada de dinero para adquirir material específico para uso común y que estará disponible en todo momento en el aula.

3.2. PLATAFORMAS EDUCATIVAS Y MATERIALES DIGITALES

Se utilizará la plataforma educativa de Educamadrid para comunicación y gestión con Jefatura y las familias. Se establece Google Suite como Aula Virtual para el alumnado dentro de la plataforma de EducaMadrid (en la programación de cada materia se especificarán los recursos utilizados).

Todo el material necesario para el desarrollo de las distintas situaciones de aprendizaje, así como material de apoyo para alumnado que presente alguna dificultad de aprendizaje será publicado en Classroom.

3.3. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

Las profesoras del departamento informarán a los alumnos y alumnas de los criterios de evaluación y calificación contenidos en esta programación, además de los aspectos generales de los contenidos de la materia y la praxis en el aula. Se publicará toda esta información en cada una de las aulas de Classroom.

Esta programación se podrá consultar en la página web del centro en el apartado correspondiente al Departamento de Dibujo.

3.4. CRITERIOS PARA LA ATRIBUCIÓN DE MENCIONES HONORÍFICAS

Los criterios a seguir para la atribución de menciones honoríficas son los siguientes:

1º- Mayor nota media del curso superior a 9,5 ptos.

2º- En caso de empate: mayor nota media en la 3ª evaluación mayor de 9,5 puntos.

3.5. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y AMPLIACIÓN PARA EL MES DE JUNIO

DIBUJO TÉCNICO en 1º de Bachillerato:

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Se realizarán actividades de repaso de los contenidos de la materia en los periodos habituales de Dibujo Técnico I para poder superar la evaluación extraordinaria.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Se propondrán proyectos de diseño de estructuras modulares junto con otros de aplicación de los enlaces y tangencias en el diseño de objetos o logos, ampliando la práctica de acotación. Diseños en LibreCAD.

DIBUJO ARTÍSTICO en 1º de Bachillerato:

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Se realizarán actividades que comprendan los contenidos fundamentales de cada bloque.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Se realizarán proyectos artísticos individuales o en grupo en gran formato, con temática y técnica a elección del alumno.

3.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se realizarán visitas a exposiciones con el alumnado de Bachillerato de Dibujo Técnico y Artístico. En función del programa de exposiciones que pueda haber en Madrid, se podrían programar aquellas que resultasen de especial interés para estos alumnos durante el segundo trimestre.

Se realizarán diversas exposiciones en el centro, tanto físicas como virtuales, de los trabajos de los alumnos de Dibujo Artístico de Bachillerato y de los cursos de 1º y 2º de EPVA y Proyectos de 3º.

Se animará al alumnado a participar en las Olimpiadas de Dibujo Técnico y Dibujo Artístico.

Se participará en aquellos concursos artísticos que puedan ser de interés para nuestros alumnos, integrándolos en el currículo de alguna de las materias del departamento junto con alguna otra de un departamento diferente de manera transversal.

3.7. PLAN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

La lectura es una herramienta básica para el aprendizaje ya que actúa como principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura. Por otro lado, la lectura activa la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto.

Desde el departamento de Dibujo, se pretende integrar la lectura con la expresión artística e integrarla dentro de la materia de diferentes maneras.

- Proponiendo actividades que impliquen la lectura de un texto o cuento para ilustrar.
- Realización de proyectos de investigación sobre autores, obras o periodos artísticos en los que sea imprescindible la lectura de distintos tipos de documentos.
- Lectura de cómics relacionados con los contenidos de la materia.
- En Bachillerato se propondrá lecturas relacionadas con la materia y que ayuden a ampliar los contenidos curriculares.
- Poner a disposición del alumnado los libros y revistas del departamento sobre arte, diseño, etc. Que dichos libros estén disponibles tanto para su lectura en el aula como para el préstamo en caso de que algún alumno o alumna esté interesado.

3.8. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Ha sido siempre nuestra intención utilizar la temática transversal como punto de partida de nuestras actividades y situarla como elemento inspirador de los proyectos.

Son grandes temas a cuyo valor formativo contribuyen las presentes áreas desde diversos ángulos y con diferente intensidad. Nuestras materias permiten la incorporación de los mencionados contenidos de manera natural. En principio, pueden servir de temáticas de referencia que permitirán trabajar productos específicos divulgativos, educativos, etc. (vídeos, carteles, señalética, reportajes, etc.).

Por otro lado, nuestras materias procuran cobertura documental de todas aquellas actividades que en relación con los contenidos transversales se acometan en el Centro por los diferentes Departamentos (Campañas de concienciación, conferencias, participación en proyectos, globales, etc.)

Concretando por elementos:

La comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, tecnología de la información y comunicación, emprendimiento, educación cívica y constitucional.

Estos elementos transversales se trabajan a lo largo del curso y se evalúan según los criterios expuestos en cada curso ya que están directamente relacionados con las competencias clave: comunicación lingüística (CL), competencia digital (CD), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE) y competencias sociales y cívicas (CSC).

La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, prevención de la violencia de género, no discriminación por condición personal o social.

- Se favorecerá el trabajo en grupo de alumnos de diferente extracción social, cultura y sexo.
- Se hará hincapié en la aportación de las mujeres al ámbito artístico.
- Propuesta de actividades de diseño y comunicación audiovisual enfocadas a este tema.

El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

Planteamiento de actividades en grupo o individuales de creación de proyectos artísticos.

La vida activa, saludable y autónoma mediante la actividad física.

Este elemento transversal se trabajará proponiendo trabajos donde la temática sea el cuidado del medio ambiente, promoviendo una vida natural y saludable.

3.9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al término de cada evaluación se realizará un análisis y seguimiento de la aplicación de la Programación en cada grupo y materia.

Nuestro departamento se compromete a realizar una evaluación de la praxis docente a final de curso en base a la aplicación de las siguientes tablas como instrumento de evaluación:

Evaluación Práctica Docente:

	INDICADOR DE LOGRO Y PUNTUACIÓN				
	MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	EXCELENTE
CATEGORÍA	0 punto	0.25 punto	0.5 punto	0.75 punto	1 punto
Planificación	No he planificado las sesiones	No he planificado la mayoría de las sesiones	He planificado lo suficiente las sesiones	He planificado la mayoría de las sesiones	He planificado todas las sesiones
Motivación del alumnado	No he conseguido motivar a los alumnos	No he conseguido motivar a la mayoría de los alumnos	He conseguido motivar a un número suficiente de alumnos	He conseguido motivar a la mayoría de los alumnos	He conseguido motivar a todos los alumnos
Participación del alumnado	Los alumnos no han participado en las sesiones presenciales o virtuales	Los alumnos no han participado en la mayoría de las sesiones presenciales o virtuales	Los alumnos han participado lo suficiente en las sesiones presenciales o virtuales	Los alumnos han participado en la mayoría de las sesiones presenciales o virtuales	Los alumnos han sido partícipes en todas las sesiones presenciales o virtuales
Atención a la diversidad	No he atendido a la diversidad	He atendido poco a la diversidad	He atendido lo suficiente a la diversidad	He atendido a la mayoría de los alumnos en sus necesidades	He atendido a la diversidad de todo el alumnado
Tics	No he utilizado las TICs	No he utilizado las TICs en el aula, pero si en aula virtual	No he utilizado las TICs en el aula virtual, pero si en el aula	He utilizado las TICs en el aula y aula virtual, pero no lo suficiente	He utilizado las TICs en el aula y aula virtual lo suficiente

Evaluación	La evaluación no ha sido formativa	He explicado los resultados de la evaluación a algunos alumnos	He explicado los resultados de la evaluación a bastantes alumnos	He explicado los resultados de la evaluación a la mayoría de los alumnos	He explicado los resultados de la evaluación a los alumnos
Complimiento de la Programación	No he cumplido con la programación en ningún aspecto	He cumplido con el 25% de la programación	He cumplido con el 50% de la programación	He cumplido con el 75% de la programación	He cumplido con todos los puntos de la programación
Accesibilidad	No he atendido a los alumnos fuera de clase	He atendido a algunos alumnos fuera de clase	He atendido a bastantes alumnos fuera de clase	He atendido a la mayoría de alumnos fuera de clase	He atendido a todos los alumnos en cualquier momento
Seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje	No he identificado las causas de fracaso	He identificado las causas de fracaso y propuesto mejoras para algunos alumnos	He identificado las causas de fracaso y propuesto mejoras para un número suficiente de alumnos	He identificado las causas de fracaso y propuesto mejoras para la mayoría de los alumnos	He identificado las causas de fracaso y propuesto mejoras para todos los alumnos
Clima del aula o aula virtual	No he conseguido controlar el clima del aula o aula virtual	No he conseguido un clima adecuado en el aula o aula virtual en la mayoría de las sesiones	He conseguido un clima adecuado en el aula o aula virtual en un número medio de sesiones	He conseguido un clima adecuado en el aula o aula virtual en la mayoría de las sesiones	He conseguido un clima adecuado en el aula o aula virtual en todas las sesiones

Resultados de la evaluación y propuestas de mejora:

Profesor:		Evaluación:
CATEGORÍA	PUNTUACIÓN	PROPUESTA DE MEJORA
Planificación		
Motivación del alumnado		
Participación del alumnado		
Atención a la diversidad		

TICs		
Evaluación		
Complimiento de la Programación		
Accesibilidad		
Seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje		
Clima del aula o aula virtual		
Total		

3.10. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN (Acuerdo de Centro)

Evaluación de trabajos escritos:

CATEGORÍA GENERAL	CATEGORÍA	INDICADOR DE LOGRO Y PUNTUACIÓN				APART.
		NO ADECUADO 0.25 punto	POCO ADECUADO 0.5 punto	BASTANTE ADECUADO 0.75 punto	MUY ADECUADO 1 punto	
PRESENTACIÓN	Texto legible	Letra ilegible.	Se lee con dificultad, la letra es poco clara.	Alguna dificultad en la lectura.	Letra clara que no presenta problemas.	A
	Limpieza	El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	El texto produce una impresión general de poca limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	B
		Abundantes tachones que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura.	Abundantes tachones y/o enmiendas que dificultan la lectura.	Presenta tachones que no dificultan la lectura del texto.	No presenta tachones o estos son esporádicos.	C
	Ortografía	Seis o más errores ortográficos de importancia.	Entre tres y cinco errores ortográficos de importancia.	Se admiten hasta dos errores ortográficos de importancia.	No presenta errores ortográficos de importancia.	D
COHERENCIA UNIDAD DEL TEXTO	Información pertinente	Incluye información irrelevante.	Incluye información irrelevante.	La información que aporta es relevante.	La información que aporta es relevante.	E
		Falta mucha información sustancial.	Falta bastante información sustancial.	Aparece casi toda la	No falta información sustancial.	F

				información sustancial.		
	Secuencia ordenada	Respeto el orden lógico: no se da un progreso temático adecuado.	El progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	El texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	Respeto orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada.	G
	Cohesión léxica y gramatical	Mal uso general de los conectores y enlaces.	Mal uso de los conectores y enlaces.	Mal uso de algunos conectores y enlaces.	Uso correcto de los conectores y enlaces.	H
		Algunas oraciones carecen de sentido.	Algunas oraciones carecen de sentido.	Todas las oraciones tienen sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido.	I
	Puntuación correcta	Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación.	Abundantes fallos en usos de puntuación.	Ocasionales fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto de los signos de puntuación.	J
		División en párrafos inadecuada.	Ocasional división en párrafos inadecuada.	Correcta división en párrafos.	Correcta división en párrafos.	K
ADECUACIÓN	Registro	Léxico inadecuado al tema.	En general, el léxico es bastante pobre.	El léxico es adecuado al tema.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.	L
	Instrucciones	El texto no sigue las instrucciones dadas.	El texto incumple algunas instrucciones.	En general, el texto sigue las instrucciones dadas.	El texto sigue las instrucciones dadas.	M

Evaluación de presentaciones orales:

CATEGORÍA GENERAL	INDICADOR DE LOGRO Y PUNTUACIÓN				APART
	NO ADECUADO 0.25 punto	POCO ADECUADO 0.5 punto	BASTANTE ADECUADO 0.75 punto	MUY ADECUADO 1 punto	
COMUNICACIÓN ORAL	Saluda al comenzar y/o se presenta	Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar	Se presenta y nombra el tema a tratar	Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema	A
	La postura corporal no es adecuada, y las miradas al auditorio se reducen	La postura corporal es adecuada y mira al auditorio	La postura corporal es adecuada y no distrae con palabras o movimientos	La postura corporal es adecuada, mira al auditorio y no se distrae con palabras, movimientos o gestos	B
	Usa el volumen y el tono de forma correcta, o evita las muletillas	Usa el volumen y el tono de forma correcta y evita muletillas	Vocaliza y usa el volumen y el tono de forma correcta	Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta y evita muletillas	C

	Realiza una introducción esquemática, o el orden de la exposición es lógico	El orden de la exposición es lógico y se ligan las distintas partes haciéndolo saber	Realiza una introducción esquemática y el orden de la exposición es lógico	Realiza una introducción esquemática, el orden de la exposición es lógico y se ligan las distintas partes haciéndolo saber	D
	Se despide	Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas	Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas	Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas y se despide, deseando haber sido claro	E
	Emplea menos de la mitad del tiempo o se excede bastante	Emplea más de 5/4 partes del tiempo concedido	Emplea al menos las 3/4 partes del tiempo concedido	Emplea el tiempo concedido sin extenderse ni quedarse corto	F
CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN	La información que transmite es de otro tema y además es errónea	La información que transmite es correcta, pero de otro tema	La información que transmite es del tema, pero tiene incorrecciones	La información que transmite es correcta y centrada en el tema	G
	La información se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad	Parte de la información se transmite desde una fuente sin comprobar su fiabilidad	La información que ha sido trabajada, pero con poco trabajo de reflexión	La información ha sido trabajada y elaborada, mostrando un proceso de reflexión y de comprensión	H
	La exposición es difícil de seguir por no tener una estructura lógica y ser tediosa	La exposición es difícil de seguir por no tener una estructura lógica, aunque es amena	La estructura de la exposición está tratada con esmero, pero no amena	La estructura de la exposición es lógica y está tratada con esmero, es original y amena	I
	No responde o comete errores	Responde a alguna pregunta con errores	Responde a las preguntas, pero duda	Responde a las preguntas con acierto y precisión	J
RECURSOS DE APOYO	No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición	Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él	Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema	Interactúa con el auditorio mediante varias actividades o experimentos que facilitan la comprensión del tema de la exposición	K
	Apenas emplea apoyo audiovisual o carece de él	Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer	Emplea apoyo audiovisual que no aporta nada	Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes	L

Evaluación de trabajos con herramientas informáticas:

CATEGORÍA GENERAL	INDICADOR DE LOGRO Y PUNTUACIÓN				APART.
	NECESITA MEJORAR 0.25 punto	REGULAR 0.5 punto	BIEN 0.75 punto	MUY BIEN 1 punto	

PORTADA	Sólo aparece el Título de la presentación, pero no informa de manera eficaz sobre el contenido de la presentación.	Aparece el título y el/los autores.	No contiene los Logotipos del IES.	Logotipos del IES.	A
	No atrae la atención.	El Título no atrae la atención, pero informa de manera eficaz del contenido de la presentación.	Aparece el Título de la presentación y atrae la atención del tema abordar.	Aparece el Título de la presentación y atrae la atención sobre el tema a abordar.	
			Contiene el/los autores del trabajo.	Contiene el/los autores del trabajo Datos como la materia, y la fecha de entrega.	
			Contiene los datos de la materia, pero no la fecha de entrega		
CONTENIDO Y VOCABULARIO	Incorpora poca información y no está estructurada.	Menciona casi toda la información.	Incorpora toda la información y casi toda bien estructurada.	Incorpora toda la información y bien estructurada.	B
	La explicación y los ejemplos no son adecuados al objetivo del aprendizaje a alcanzar.	Menciona algunos ejemplos de los contenidos tratados en el tema.	Da ejemplos de la lectura con los conceptos tratados en el tema.	Da ejemplos asociando de la lectura con los conceptos tratados.	
	No se utiliza lenguaje técnico para el desarrollo del trabajo.	No utiliza lenguaje técnico acorde al tema.	No utiliza lenguaje técnico acorde al tema.	Se utiliza lenguaje Técnico acorde al tema.	
	Tiene numerosas faltas de ortografía.	Existen faltas de ortografía (3-4 faltas)	Fácil de leer, pero con algunas faltas de ortografía. (1-2 faltas)	El texto es legible y no presenta ninguna falta de ortografía.	
COHERENCIA Y ORGANIZACIÓN	La información no está estructurada en introducción, desarrollo y conclusión.	Clasifica y ordena la información, introducción, desarrollo, pero no concluye.	Clasifica y ordena la información, de tal manera que se estructure con una introducción, desarrollo y conclusión.	Clasifica y ordena la información, de tal manera que se estructure con una introducción, desarrollo y conclusión.	C

	No refleja las ideas principales del texto.	No se transforma el texto original en otro con sus propias palabras, pero refleja algunas las ideas principales del texto.	Transforma el texto original en otro con sus propias palabras, reflejando las ideas principales del texto.	Transforma el texto original en otro con sus propias palabras, reflejando las ideas principales del texto.	
	No hay claridad ni continuidad en el escrito.	No existe claridad, ni continuidad en el escrito.	Existe claridad, pero no continuidad en el escrito, hacen falta conectores entre una idea y otra.	Existe claridad y continuidad en el escrito.	
CREATIVIDAD	No presenta de forma adecuada las imágenes, esquemas, animaciones, transiciones, música.	Presenta algunos aspectos importantes del análisis del texto.	Presenta los aspectos más importantes del análisis del texto.	Presenta los aspectos más importantes del análisis del texto.	D
	Diapositivas difíciles de leer por mala elección de colores y tamaños de la fuente de letra o de los fondos.	Las diapositivas tienen varias ideas y exceden de 6 líneas.	Algunas diapositivas presentan una sola idea, cuida el formato color y estilo de la letra, excede de 6 líneas.	Cada diapositiva debe presentar una sola idea, por máximo 6 líneas, cuidando el formato color y estilo de la letra.	
	Diapositivas rellenas de texto. Predominan las frases largas. Es difícil de entender su significado con una sola lectura.	Las imágenes a veces no son acordes con el texto.	Las imágenes son claras y acordes con el texto.	Las imágenes deben de ser claras y acordes al texto.	
		La presentación cumple con algunos los criterios establecidos, además de tener errores de ortografía.	Se hace uso adecuado de efectos, animaciones, esquemas, etc.	No hacer uso excesivo de efectos de animación, esquemas, gráficos, fotografías, etc.	
		Diapositivas con más texto que imágenes. Frases cortas y largas sin ninguna justificación.	La presentación es buena y cumple con la mayor parte de los criterios establecidos.	Presentación sobresaliente y atractivo que cumple con los criterios de diseño planteados, sin errores de ortografía.	

			Diapositivas con menos texto que imágenes. Frases demasiado largas.	Menos texto que imágenes. Texto con frases de una longitud no superior a dos líneas.	
CONCLUSIÓN	La presentación no termina con una diapositiva de conclusión.	La presentación termina con una diapositiva de una conclusión, sin embargo, no establece 2 a 3 ideas, es muy extensa pero no de manera reflexiva, sino más bien un resumen de lo expuesto.	La presentación termina con una diapositiva de una conclusión, estableciendo de 2 a 3 ideas, pero algunas de éstas no representan idea reflexiva de lo que se ha expuesto.	La presentación termina con una diapositiva de una conclusión donde se establecen de 2 a 3 ideas reflexivas sobre la importancia de explicar la diversidad de las especies como resultado de proceso evolutivos y una actitud reflexiva acerca de cómo su actividad personal y la importancia social que repercute en el manejo y cuidado del ambiente	E
	Existe diapositiva de conclusión, pero no resume aquello que ha expuesto	No representa la esencia del trabajo.			

3.11. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

A la vista de los resultados académicos en las diferentes materias que imparte este Departamento, entendemos que algunos de los elementos que pueden influir en una mejora de dichos resultados dependen de decisiones que superan nuestro ámbito de decisión, a saber:

- Descenso en la ratio de alumnos por curso.
- Contar dentro del horario lectivo con un periodo de atención a los alumnos con materia pendiente.

- Además de estos aspectos, tenemos que señalar que las reducciones horarias que ha ido sufriendo la materia de Educación Plástica en los últimos años sin afectar a la extensión de su programación, hace que muchos aspectos de la misma tengan que ser tratados de manera superficial. Para adaptarnos a esta situación, se revisan cada curso todos los materiales y recursos elaborados por el departamento, para adaptarnos lo mejor posible a estas circunstancias.

No obstante, se analizarán al término de cada evaluación los resultados obtenidos, realizando las propuestas de mejora pertinentes a nivel de grupo e individuales, además de establecer mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora utilizando las siguientes tablas.

Revisión de la práctica docente para la mejora de los resultados académicos:

MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO:

INDICADORES	VALORACIÓN (ENTRE 0 Y 10)	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Presento al principio de cada sesión un plan de trabajo, explicando su finalidad.		
2. Comento la importancia del tema para las competencias y formación del alumno.		
3. Diseño situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
4. Relaciono los temas del área/materia con acontecimientos de la actualidad		
5. Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
6. Relaciono con cierta asiduidad los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
7. Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (guiones, mapas conceptuales, esquemas...).		

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE:

INDICADORES	VALORACIÓN (ENTRE 0 Y 10)	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Diseño la unidad didáctica basándome en las competencias básicas que deben de adquirir los alumnos.		
2. Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con la secuenciación adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
3. Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).		
4. Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e Instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
5. Estoy llevando a la práctica los acuerdos de ciclo o departamento para evaluar las competencias básicas así como los criterios de evaluación de las áreas o materias.		

ESTRUCTURA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INDICADORES	VALORACIÓN (ENTRE 0 Y 10)	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Propongo a mis alumnos actividades variadas (de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recapitulación, de ampliación y de evaluación).		
2. Utilizo diversas metodologías (lección magistral, trabajo cooperativo, trabajo individual)		
3. Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
4. Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		

SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INDICADORES	VALORACIÓN (ENTRE 0 Y 10)	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
2. Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
3. Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc., y adapto los distintos momentos del proceso enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
4. Me coordino con otros profesionales (compañeros del departamento, profesores de apoyo, PT, A.L., Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Dep. de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...		
5. Los alumnos se sienten responsables en la realización de las actividades.		

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INDICADORES	VALORACIÓN (ENTRE 0 Y 10)	PROPUESTAS DE MEJORA
1. Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones de la Programación.		
2. Utilizo sistemáticamente instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase...)		
3. Corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
4. Uso diferentes instrumentos de evaluación (pruebas orales y/o escritas, portafolios, rúbricas, observación directa...) para conocer su rendimiento académico.		

5. Utilizo los resultados de evaluación para modificar los procedimientos didácticos y mejorar mi intervención docente.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:

DEPARTAMENTO DE DIBUJO EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN					
INDICADORES	VALORACIÓN				PROPUESTAS DE MEJORA
	1	2	3	4	
PLANIFICACIÓN					
¿Se han diseñado las unidades didácticas teniendo en cuenta las competencias básicas que deben adquirir los/as alumnos/as?					
¿Ha sido adecuado el número y la duración de las unidades didácticas?					
¿Se han secuenciado y seleccionado los contenidos de forma equilibrada temporalmente?					
¿Se ha establecido de modo explícito los criterios e instrumentos de evaluación y autoevaluación?					
PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA					
¿Se han planteado actividades variadas (introducción, motivación, desarrollo, síntesis, consolidación, ampliación, recapitulación, evaluación...)?					
¿Se han contemplado las actuaciones generales de intervención educativa inclusiva propuestas para los ACNEAEs?					
¿Se presentan estrategias para la animación lectora y el desarrollo de la comprensión y expresión tanto oral como escrita?					
¿Se incorporan las TICs a los procesos de enseñanza- aprendizaje?					

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN					
¿Se ha facilitado la adquisición de nuevos contenidos a través de diversas metodologías (ABP, talleres, etc.)?					
¿Se han adoptado diferentes agrupamientos de los alumnos en función del momento y la tarea a realizar?					
¿La temporalización ha sido la adecuada?					
¿Se han utilizado recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...)?					
EVALUACIÓN					
¿Se revisan los elementos de la programación, actividades, tiempos, agrupamientos y materiales utilizados?					
¿Se utilizan los resultados de la evaluación para modificar los procedimientos didácticos y mejorar la intervención docente?					
¿Se ha evaluado la eficacia de los programas de apoyo, refuerzo o ampliación?					
¿Se utilizan procedimientos e instrumentos de evaluación variados?					
COORDINACIÓN DOCENTE					
Existe coordinación entre los miembros del Departamento en la creación de la programación.					
Existe coordinación entre los miembros del Departamento de forma semanal.					
Existe coordinación con otros profesionales (compañeros del departamento, profesores de apoyo, PT, A.L., Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Dep. de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...					
Se informa a los miembros del departamento de los contenidos acordados en la CCP					

Se trabaja de forma coordinada para resolver situaciones planteadas en la CCP					
Se trabaja de forma coordinada para resolver los planes de mejorar al finalizar cada evaluación en base a los resultados académicos.					

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º Y 2º ESO

4.1. OBJETIVOS

Si en otras épocas históricas era la palabra, tanto en su expresión oral como escrita, la principal forma de expresión y de transmisión de ideas y sentimientos, no cabe duda de que en la época en la que estamos inmersos la imagen ha cobrado un protagonismo sin precedentes en ninguna otra época de la historia de la humanidad.

La asignatura de Educación Plástica Visual y Audiovisual persigue desarrollar la capacidad para comprender de manera crítica la cultura visual y la posibilidad de interactuar, evitando que nuestros alumnos sean meros consumidores de productos visuales.

Junto con la alfabetización visual, nos proponemos ampliar la cultura visual del alumnado, aportándoles referentes propios de la historia del arte y de la cultura popular e independiente actual.

Otra de las capacidades fundamentales que desde la Educación Plástica, Visual y Audiovisual queremos fomentar, es el uso del proceso creativo como hábito de trabajo e investigación. Entendemos que nuestra materia es clave para desarrollar el pensamiento divergente, un proceso de indagación y resolución de problemas fundamental para cualquier profesional sea cual sea su ámbito de trabajo.

El hábito creativo parte de generar un método de trabajo en el que, a partir de un problema, el alumno indague sobre él, se planteé diferentes soluciones y decida desarrollar una de ellas. Así mismo, planifique el desarrollo de esta propuesta y la ponga a prueba para valorar en qué medida ha solucionado el problema.

La materia se estructura en cuatro bloques de contenidos que interactúan entre sí a lo largo del curso:

El **primer bloque de contenidos** – Patrimonio artístico y cultural. Aplicación estética y análisis – aborda una aproximación a los géneros artísticos a lo largo de la historia, en el primer curso se situarán en el contexto histórico, que comprende de la prehistoria al Renacimiento, y en el segundo curso de la Edad Moderna a la actualidad se expondrá la evolución del uso de los elementos del lenguaje visual a lo largo de la historia a través de la exposición de las características fundamentales de diferentes géneros artísticos.

En el **segundo bloque** – Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica – incluye un análisis de los diferentes elementos que configuran el lenguaje visual para facilitar al alumno el manejo de los mismos en sus propias creaciones facilitando la intencionalidad comunicativa. En el primer curso se incluirá el análisis de estos elementos en el plano y en el segundo curso se abordará su uso en el espacio y se introducirán conceptos fundamentales de composición.

El **tercer bloque** – expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos – recoge, entre otras cuestiones, la introducción a la geometría plana y los trazados geométricos básicos, así como la aplicación de técnicas secas y húmedas. En el primer curso se trabajará en las dos dimensiones y en el segundo curso se profundizará en los trazados geométricos en el plano y se aproximarán las técnicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones.

El **cuarto bloque** – Imagen y comunicación visual y audiovisual – incluye los contenidos relacionados con el lenguaje y la comunicación visual utilizados tanto en la imagen fija como en la imagen en movimiento. En el primer curso se estudiará el cómic, la fotografía y la imagen visual fija, en el segundo curso se incluirá el cine, la animación y los formatos digitales, así como las técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas.

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias específicas	Descriptorios operativos
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y	CCL1, CP1, STEAM5, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1

convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	CCCL1, CP1, CD1, CD2, STEAM4, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	CCL1, CCL2, CD1, STEM1, STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	CCL2, CCL5, CP1, STEAM3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	STEAM2, STEAM3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	CCL1, CCL2, CP1, CD1, CD2, STEM4, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC3
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	CCL2, CCL3, STEAM1, STEAM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC4
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	CCCL1, CP1, STEM3, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

4.3. UNIDADES DIDÁCTICAS DE EPVA de 1º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1			
HERRAMIENTAS PARA CREAR DIBUJOS GEOMÉTRICOS			
1ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación 1ª eval.) Criterios de evaluación
<p>2.1. Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.</p> <p>2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas.</p> <p>3.2. Conocer las principales técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras. - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, 	<p>Realizar el cuaderno de Plástica y la decoración de la portada. Se partirá de la creación de bocetos previos utilizando elementos del lenguaje visual.</p> <p>Práctica para la utilización de los instrumentos de dibujo técnico. Experimentar con paralelas, perpendiculares y triángulos para crear una composición propia. Aplicación de técnica de lápices de colores.</p> <p>Experimentar con el compás y las posibilidades de la circunferencia para crear composiciones</p>	<p>Cuaderno de Plástica. (20%) 2.3. 2.4.</p> <p>Práctica con elementos geométricos. (20%) 2.1. 2.3. 3.2.</p> <p>Trabajo diseño creativo lobulado. (20%) 3.2. 4.1.</p>

composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos. 4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos.	geométricas donde también intervengan elementos configuradores de la imagen como la línea o el color.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

UNIDAD DIDÁCTICA 2
FORMAS GEOMÉTRICAS CREATIVAS

1ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN <small>(el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</small>	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <small>(Ponderación calificación 1ª eval.) Criterios de evaluación</small>
<p>1.1. Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento.</p> <p>1.4. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento.</p> <p>2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.</p> <p>5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto,</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del Paleolítico al Renacimiento. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. - Construcción estructuras modulares 	<p>Proyecto relacionado con polígonos y la división de la circunferencia: Diseño de rosetón gótico basado en la división de la circunferencia en partes iguales.</p> <p>Proyecto colaborativo que consiste en la realización de un adorno navideño modular basado en polígonos inscritos. Se realizará en grupos de tres.</p>	<p>Proyecto basado en el arte gótico. (20%) 1.1. 1.4. 2.3.</p> <p>Proyecto de diseño colaborativo. (20%) 5.3. 7.1.</p>

<p>moda y sus múltiples aplicaciones.</p> <p>7.1. Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>y aplicaciones al arte y el diseño.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de trazados con curvas y rectas. - Los Polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado el radio. 		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA 3</p> <p style="text-align: center;">FAMILIARIZÁNDOME CON LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL</p>			
<p style="text-align: center;">2ª EVALUACIÓN</p>			
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN <small>(el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</small></p>	<p style="text-align: center;">SABERES BÁSICOS</p>	<p style="text-align: center;">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <small>(Ponderación calificación 2ª eval.) Criterios de evaluación</small></p>
<p>2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.</p> <p>2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas.</p> <p>3.2. Conocer las principales técnicas</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. - Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y 	<p>Realización de varias composiciones creativas y personales para familiarizarse con los elementos que configuran una imagen.</p> <p>Círculo cromático</p>	<p>Práctica compositiva con elementos visuales. (20%) 2.3. 2.4. 8.1. 8.2.</p> <p>Proyecto en grupo sobre</p>

<p>gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.</p> <p>4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con una intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.</p>	<p>textura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de equilibrio, proporción y ritmos aplicados a la organización de formas en el plano. - El color: mezcla aditiva y sustractiva, colores complementarios. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Factores y etapas del proceso creativo. Realización de bocetos. 	<p>colaborativo. El reto consiste en obtener el mayor número de colores posibles a partir de los tres colores primarios.</p>	<p>el color. (20%)</p> <p>3.2. 4.2.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 4

JUGANDO CON LA FUNCIÓN E ICONICIDAD DE UNA IMAGEN

2ª EVALUACIÓN

<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p align="center">SABERES BÁSICOS</p>	<p align="center">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p align="center">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación 2ª eval.) Criterios de evaluación</p>
<p>1.2. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.</p>	<p>Estudio y análisis de una obra de arte y posterior</p>	<p>Práctica sobre una obra de arte. (20%)</p>

<p>Renacimiento, con interés y respeto.</p> <p>1.3. Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función.</p> <p>2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas.</p> <p>2.5. Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p> <p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas.</p> <p>4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.</p> <p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte: del Paleolítico al Renacimiento. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia, del Paleolítico al Renacimiento: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico. <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. - Análisis de las imágenes: denotación y connotación. - Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - Conceptos de equilibrio, proporción y ritmos aplicados a la organización de formas en el plano. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. - Factores y etapas del proceso creativo. 	<p>reproducción cambiando su función.</p> <p>Búsqueda de imágenes con distintos grados de iconicidad. Realizar una presentación.</p> <p>Creación de una composición propia a partir de distintos elementos visuales e iconicidad y proyectando una intencionalidad.</p>	<p>1.2. 1.3. 4.4. 6.1.</p> <p>Trabajo de investigación. (20%)</p> <p>2.5. 3.1. 4.3.</p> <p>Proyecto compositivo. (20%)</p> <p>2.4. 2.5. 5.1.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	Realización de bocetos.		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA 5</p> <p style="text-align: center;">VAMOS A COMUNICARNOS CON IMÁGENES</p>			
3ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN <small>(el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</small>	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <small>(Ponderación calificación 3ª eval.) Criterios de evaluación</small>
<p>2.2. Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.</p> <p>4.5. Establecer conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales (fotografía, cómic, cine, publicidad, etc.), a través de un análisis guiado de las soluciones aportadas en cada caso.</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <p>- Conceptos de equilibrio, proporción y ritmos aplicados a la organización de formas en el plano.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y</p>	<p>Experimentar con los elementos del lenguaje visual para crear composiciones que transmitan distintas emociones.</p> <p>Buscar imágenes donde se empleen distintos tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales y analizarlas atendiendo a aspectos</p>	<p>Trabajo sobre las emociones. (25%) 2.2. 5.1. 5.2.</p> <p>Proyecto de análisis de imágenes. (25%) 4.5. 4.6. 4.7. 6.2.</p>

<p>4.6. Componer un banco de imágenes seleccionando entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales.</p> <p>4.7. Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma.</p> <p>4.8. Diseñar elementos visuales propios de un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.</p> <p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas.</p> <p>6.2. Diferenciar los aspectos formales de las producciones visuales y audiovisuales.</p>	<p>audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. - Imágenes visuales y audiovisuales: identificación de los principales elementos expresivos. - Imagen fija: origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic y la fotografía. 	<p>denotativos y connotativos.</p> <p>Se plantea la realización de carteles y señalética para mejorar la experiencia de los estudiantes al moverse por los espacios del instituto.</p> <p>Creación de un cómic o animación con la técnica stop motion en parejas a partir de uno de los temas de los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).</p>	<p>Práctica de diseño. (25%) 4.5. 4.8. 6.2.</p> <p>Proyecto de un cómic o animación. (25%) 4.8. 5.1.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.4. UNIDADES DIDÁCTICAS DE EPVA de 2º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

UNIDADES DIDÁCTICAS DEL PRIMER TRIMESTRE

- Unidad Didáctica 1: «La comunicación visual y audiovisual»
- Unidad Didáctica 2: «El color y la luz»
- Unidad Didáctica 3: «Geometría plana»

UNIDADES DIDÁCTICAS DEL SEGUNDO TRIMESTRE

- Unidad Didáctica 4: «Polígonos animados»
- Unidad Didáctica 5 «Consumir o reutilizar, texturas»
- Unidad Didáctica 6: «Tangencias y enlaces»

UNIDADES DIDÁCTICAS DEL TERCER TRIMESTRE

- Unidad Didáctica 7: «Imagen fija y secuenciada»
- Unidad Didáctica 8: «Imagen en movimiento»
- Unidad Didáctica 9: «Geometría descriptiva»

Esta secuenciación es orientativa y puede variar según las necesidades del alumnado, o por otro tipo de circunstancias excepcionales. A principio de curso se valorará de qué modo se debe modificar la secuenciación y temporalización para adaptarlo a las circunstancias reales.

Además, cada Unidad Didáctica es abierta, flexible y adaptable, de modo que se desarrollará de manera personalizada en función de los conocimientos, capacidades y ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Asimismo, cabe destacar que, aunque el primer trimestre se introduce con una Unidad Didáctica específicamente encaminada al conocimiento de la comunicación visual y audiovisual, los elementos configurativos de la imagen o las técnicas de expresión gráfico plásticas, esta temática se seguirá trabajando durante el resto del curso. Lo mismo ocurrirá en otras unidades con las técnicas aprendidas, los esquemas compositivos...

Por lo tanto, es necesario ser conscientes de que se trata de una enseñanza progresiva en la que los aprendizajes se encuentran relacionados y no pueden ser separados ni aislados por completo.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: «La comunicación visual y audiovisual»

La duración aproximada de esta unidad será de 5 sesiones de 55 minutos, preferiblemente como la primera del curso, aunque podrá modificarse según las necesidades.

Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades, estudios o producciones. Apreciación estética y análisis. Elementos de la comunicación visual. Alfabeto visual. Sintaxis de la imagen: punto, línea, formas, contornos, planos, texturas 2 y 3D, espacio (posición de los objetos, cambios de tamaño, uso de la perspectiva, nivel de detalle y enfoque, superposición de objetos...). Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el espacio. Conceptos compositivos, encaje, proporción, equilibrio... Análisis de obras de diferentes artistas de la Edad Moderna en adelante. Medios de comunicación audiovisuales. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual. Su importancia en la sociedad actual. Comunicación a través de las imágenes.

UNIDAD DIDÁCTICA 1			
LA COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL			
1ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel	A. Patrimonio artístico y cultural Los géneros artísticos. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes,	Actividad de inicial de nivel, crea una composición con los elementos gráficos dados (CP, CCL, CPSAA, STEM, CCEC)	Actividades: (15%) 2.1. 5.1. 5.2. (0,5 puntos cada criterio)

<p>como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p> <p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p> <p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p>incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje visual como forma de comunicación. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso 	<p>Puesta en común oral de los recursos y técnicas que conocen, y diferencias entre los tipos de lenguajes visuales el lenguaje visual objetivo, el publicitario y el artístico, diciéndolas en voz alta y por turnos con los que se realizará una lista en la pizarra. (CPSAA, CCEC, CSYC). Presentación oral en inglés y análisis de una obra a elegir de artistas o diseñadores de la Edad Moderna a la actualidad, (se permite apoyo de un guion, una presentación en Canva, Power Point u otros). (CCL, CP, CPSAA, CCEC, CD, CE, CC).</p> <p>Diseño de la portada de un cuaderno de artista teniendo en cuenta al público que irá dirigido y la intención comunicativa. Desarrollo de bocetos previos, elección de técnica a emplear usando los diferentes recursos del lenguaje visual aprendidos. (CPSAA, STEM, CE, CCL)</p> <p>Proyectos de experimentación a partir de los elementos gráficos estudiados, dando lugar a una</p>	<p>Puesta en común y presentación oral: (20%) 1.1. 1.2. 2.1. 3.1. (0,5 puntos cada criterio)</p> <p>Diseño y Proyecto de Experimentación y diseño de la portada: (40%) 2.2. 3.2. 5.1. 5.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>Cuaderno de artista: (25%) 1.1. 2.2. 3.2. 5.1. 5.2.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>creativo: elección de materiales y técnicas, realización de boceto</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p>	<p>composición en la que aparezcan todos. Nombrar dónde y como se han empleado en sus obras. Técnica libre, se sugiere a color. (CPSAA, CCEC).</p>	<p>(0,5 puntos cada criterio)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 2: «El color y la luz»

La duración aproximada de esta unidad será de 10 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades. El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color. La luz, los colores luz y los colores pigmento. Sombras propias y sombras proyectadas. El claroscuro y las valoraciones tonales dentro de los colores. La obra tridimensional. Técnicas secas, húmedas y digitales.

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA 2 EL COLOR Y LA LUZ</p>			
<p style="text-align: center;">1ª EVALUACIÓN</p>			
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p style="text-align: center;">SABERES BÁSICOS</p>	<p style="text-align: center;">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación</p>

<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> <p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes</p>	<p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	<p>Comprobación en casa de que sin luz no hay color apagando las luces y observando. En clase se promoverá la retentiva, haciendo que los alumnos describan, en voz alta y por turnos, el color de diferentes objetos mostrados solo durante un minuto y posteriormente los dibujen en su cuaderno de artista. (CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CCEC).</p> <p>Proyectos de experimentación a partir de focos de luz con filtros de color de celofán, obteniendo mezclas entre ellos y sobre objetos de color. Las mezclas producidas con los colores se clasificarán en el cuaderno de artista. (CCL, STEM, CPSAA, CCEC).</p> <p>Actividad En grupos de 4 alumnos, proyecto en (A3), investigando con técnicas secas y húmedas, colores primarios, formación de secundarios, y complementarios. (CPSAA, STEM, CE, CCL).</p> <p>Práctica con el programa Gimp si hay disponibilidad en el aula con los ordenadores. (CP, CPSAA, STEM, CCEC, CD, CE, CC).</p>	<p>Contribución en la explicación conjunta: (10%) 4.1. 4.2. 8.1. 8.3. (0,25 puntos cada criterio)</p> <p>Experimentación: (10%) 8.2. 4.1. (0,5 puntos cada criterio)</p> <p>Actividades en grupo: (25%) 4.1. 4.2. 7.1. 8.1. 8.2. 8.3. (0,5 puntos cada criterio)</p> <p>Práctica con Gimp: (15%) 8.2. 8.3. (0.5 puntos cada criterio)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>		<p>Ponencia Simbología de los colores, estereotipos asociados al género, y cómo afectan psicológicamente y a la salud. Exposición oral (CC, CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC).</p> <p>Proyecto común sobre papel continuo expresar por medio de la pintura las sensaciones que les transmite la música. (CPSAA, CCEC).</p> <p>Cuaderno de artista Análisis por escrito y con bocetos de los colores y la sombra sobre una composición de objetos propuesta y sus cambios en diferentes horas del día. (CCL, STEM, CPSAA, CCEC).</p>	<p>Ponencia: (10%) 8.1. 4.2. (0.5 puntos cada criterio)</p> <p>Proyecto: (20%) 7.1. 8.3. (1 punto cada criterio)</p> <p>Cuaderno de artista: (10%) 4.1. 7.1. (0.5 puntos cada criterio)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 3: «Geometría plana»

La duración aproximada de esta unidad será de 10 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades.

Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las herramientas. Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad. Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz. Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados. Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz. Aplicaciones. Teorema de Thales y lugares geométricos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3
GEOMETRÍA PLANA

1ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación
<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Ejercicio: Dibujo de un triángulo, desde tres puntos al azar que definan los vértices, marcando con rotulador azul las aristas, los ángulos en verde y los vértices en rojo. (STEM, CCEC).</p> <p>Actividad: Mostrar cómo usar las herramientas para trazar rectas (paralelas, transversales y perpendiculares), dividir las y trazar circunferencias. Los alumnos deben imaginar y describir el proceso antes de la realización en su cuaderno de artista. (CCL, STEM, CPSAA, CCEC).</p> <p>Explicar por turnos y en voz alta de las rectas y planos que componen varios objetos de clase (estuche, cuaderno, lápiz...) y su</p>	<p>Ejercicio: (10%) 4.1. (1 punto cada criterio)</p> <p>Actividad: (10%) 4.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>Explicaciones: (30%) 4.2. 6.1. 6.2. (1 punto cada criterio)</p>

<p>elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p> <p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	<p>formación. (CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC).</p> <p>Explicar con sus palabras el concepto de lugar geométrico, representándolo con ejemplos del entorno usando la pizarra digital.</p> <p>Dibujo de ángulos de 30°, 45°, 60° y 90°, con escuadra y cartabón, analizando el lugar al que pertenecen en cada una de las herramientas. (STEM, CPSAA, CCEC).</p> <p>Presentación común con los conceptos aprendidos en clase. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC). Copia del resultado en el cuaderno de artista</p>	<p>Dibujos: (20%)</p> <p>6.2. 7.1. (1 puntos cada criterio)</p> <p>Cuaderno de artista: (30%)</p> <p>6.1. 7.1. (1.5 puntos cada criterio)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 4: «Polígonos animados»

La duración aproximada de esta unidad será de 8 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades. Animación. Relación cine y animación. Animación tradicional. Animación digital bidimensional o tridimensional. Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.

UNIDAD DIDÁCTICA 4
POLÍGONOS ANIMADOS

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación
<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>Explicación por parte de los alumnos de los fundamentos de la imagen en movimiento, las aportaciones de las tecnologías digitales, el lenguaje multimedia, los tipos de animación y su relación con el cine poniendo énfasis en los objetivos a conseguir. (CPSAA).</p> <p>Experimentar con estos conceptos, aprendiendo a realizar contenidos multimedia animados. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CP, CCEC).</p> <p>Experimentación sobre la regularidad y las propiedades de los triángulos, cuadriláteros y pentágonos, con paralelogramos y sus propiedades. Análisis por turnos de diferentes polígonos en voz alta. (STEM, CPSAA, CC, CP, CCEC). Dibujar algunos paralelogramos dados una</p>	<p>Explicación, experimentación: (30%)</p> <p>2.1. 2.2. 3.2. (1 punto cada criterio)</p>

<p>impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p> <p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>	<p>Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	<p>diagonal y dos lados consecutivos. (CCL, STEM, CPSAA, CP, CCEC).</p> <p>Clasificación de polígonos de hasta 5 lados según sus lados y ángulos, realizando un esquema que los muestre gráficamente. Explicación y construcción de polígonos de hasta 5 lados, dado el lado e inscritos en una circunferencia en el cuaderno de artista o a través de medios digitales. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CP, CCEC).</p> <p>Ejercicio: Construcción de triángulos conocidos tres lados, dos lados y un ángulo, y dos ángulos y un lado. Explicar por escrito los pasos para su construcción y su clasificación según sus lados y sus ángulos. Realizar la mediana, bisectriz y mediatriz de uno de ellos, aplicándolas después para obtener el baricentro, incentro y circuncentro. En el resto de triángulos, cada alumno hallará los puntos y rectas nombrados por sí mismo. Además, representación de un triángulo rectángulo dadas la hipotenusa y un cateto y 3 paralelogramos</p>	<p>Clasificación y construcciones: (40%) 2.2. 3.1. 4.1. 4.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>Ejercicio: (30%) 2.1. 3.1. 4.2. (1 punto cada criterio)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		diferentes, conocidos dos lados consecutivos y una diagonal. (CCL, STEM, CPSAA, CP, CCEC)	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

UNIDAD DIDÁCTICA 5: «Consumir o reutilizar, texturas»

La duración aproximada de esta unidad será de 7 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades. Composición y equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos. Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encaje, apuntes. Significante y significado. Interpretación y comentarios de imágenes. Las texturas y su clasificación, gráficas visuales táctiles... Técnicas para la creación de texturas. Grabado en hueco y en relieve. Técnicas de estampación. Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5			
CONSUMIR O REUTILIZAR, TEXTURAS			
2ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica	Explicación de los alumnos por grupos de 4 sobre el grabado. Qué es y cómo influye el equilibrio, la proporción y el ritmo en los diferentes esquemas	Explicación: (20%) 4.1. 4.2. 8.1. 8.3. (0,5 puntos cada criterio)

<p>analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> <p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los</p>	<p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>	<p>compositivos mostrando ejemplos de grabados de Goya, linóleos de Picasso, entre otros, explicando brevemente la relevancia de estos autores y sus obras en la historia del arte. CCL, CP, CD, STEM, CPSAA, CC, CCEC).</p> <p>Se analizarán las texturas que aparecen en cada imagen en voz alta y por turnos (ANEXO 6). (CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC) Por parejas, identificar en 10 objetos del entorno, clasificándolos en si la textura que tienen es táctil, visual o ambas. (CCL, STEM, CPSAA, CC, CP, CCEC).</p> <p>Creación de una interpretación de las obras mostradas de Goya y Picasso usando el frottage o estampación, con técnicas secas o temperas. Tendrán en cuenta las leyes de percepción de estímulos visuales .</p> <p>Realización de un monotipo (A4) y bocetos para experimentar y conseguir diferentes tipos de texturas, detallando en la parte trasera los instrumentos utilizados, ceras, lápices de colores, témperas al agua para</p>	<p>Análisis de texturas: (10%) 4.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>Interpretación: (20%) 4.2. 7.1. 8.2. 8.3. (0.5 puntos cada criterio)</p> <p>Monotipo: (20%) 4.2. 7.1. 8.2. 8.3. (0.5 puntos cada criterio)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		<p>estampar y materiales que cada alumno considere necesarios. (STEM, CPSAA, CCEC).</p> <p>Anotar y marcar gráficamente en el cuaderno de artista virtual o físico el esquema compositivo de una obra de un artista de la edad moderna en adelante. (CCL,CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC).</p>	<p>Cuaderno de artista y análisis: (30%) 4.1. 4.2. 8.3. (0.5 puntos cada criterio)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 6: «Tangencias y enlaces»

La duración aproximada de esta unidad será de 6 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades. Tangencias y enlaces. Tangencia entre recta y circunferencia. Tangencia entre circunferencias. Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias en diferentes manifestaciones artísticas españolas. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. Movimientos en el plano y transformaciones en el plano. Introducción a las redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA 6 TANGENCIAS Y ENLACES</p>			
<p style="text-align: center;">2ª EVALUACIÓN</p>			
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN <small>(el primer número de cada criterio es el de la</small></p>	<p style="text-align: center;">SABERES BÁSICOS</p>	<p style="text-align: center;">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>

competencia específica)			(Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación
<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p> <p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados</p>	<p>Actividad: Búsqueda de ejemplos gráficos de los distintos casos de tangencias y enlaces entre circunferencias y entre rectas y circunferencias. Otros alumnos saldrán a la pizarra digital por turnos para realizar los pasos que se en los ejemplos proporcionados por sus compañeros. El resto de alumnos, los realizarán igualmente, pero en el cuaderno de artista. (CCL, STEM, CPSAA, CC, CP, CCEC).</p> <p>Participación común: Se hará una lista de objetos del entorno que contengan tangencias y enlaces, indicando y dibujando las tangencias y enlaces hallados. Construcción de una definición común de óvalo, ovoide y espiral. Se pondrán en común las definiciones en voz alta y por turnos, para construir una definición común que se escribirá en el cuaderno de artista. Elaboración de una propuesta en el cuaderno de artista poniendo en práctica lo aprendido y contextualizarlo. (CCL, STEM, CPSAA, CC, CP, CCEC).</p>	<p>Actividad: (15%) 1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 4.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>Participación: (40%) 4.1. 4.2. 6.1. 6.2. (1 punto cada criterio)</p>

<p>analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	<p>Realización de 10 ejercicios prácticos sobre tangencias y enlaces. (STEM, CPSAA).</p> <p>Ampliación casa: Cada alumno comprende en casa, usando la web http://www.profesordedibujo.com/, las propiedades y construcción de uno de los siguientes 6 elementos: óvalos, ovoides, espirales de 2, 3, 4 y 5 centros (para los 5 centros deberán deducirlo en base a los otros). Exponer por turnos lo aprendido, con dibujos en la pizarra. Debe quedar claro cómo llevar a cabo cada construcción. En caso de que existan carencias la profesora completará o corregirá las explicaciones de los alumnos. (CCL, STEM, CPSAA, CD, CP, CCEC).</p>	<p>Ejercicios: (40%) 2.2. 4.1. 4.2. 6.2. (1 puntos cada criterio)</p> <p>Ampliación: (5%) 2.2. (0.5 puntos cada criterio)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 7: «Imagen fija y secuenciada»

La duración aproximada de esta unidad será de 12 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades. La estampación y las redes modulares. Técnica mixta. Imagen fija: la fotografía. Orígenes de la fotografía. Elementos básicos para la realización fotográfica. Encuadres y puntos de vista. Imagen secuenciada: cómic. Historia del cómic. Elementos formales y expresivos del cómic.

UNIDAD DIDÁCTICA 7
IMAGEN FIJA Y SECUENCIADA

3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación
<p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporando-las a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p>	<p>Búsqueda de información sobre Ilusiones ópticas y redes modulares y su formación Mostrar movimientos y transformaciones en el plano, como repeticiones, simetrías, giros y traslaciones usando la pizarra digital, buscar objetos del entorno que tengan redes modulares en su composición. (STEM, CPSAA, CP, CCEC). Desarrollo de una ilusión óptica o una red modular con Gimp (STEM, CPSAA, CD, CCEC, CE).</p> <p>Proyecto: Con motivo del Día del libro se propone la realización de un marcapáginas decorativo realizado a base de composiciones modulares, aplicando repeticiones, giros y simetrías, los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p>	<p>Búsqueda de información y ejercicio: (30%)</p> <p>2.1. 2.2. 3.1. (1 punto cada criterio)</p> <p>Proyecto: (15%)</p> <p>3.2. 6.1. 6.2. (0.5 puntos cada criterio)</p>

<p>impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p> <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	<p>Sobre cartulina de 5 x 15 cm. con técnicas húmedas, y técnicas secas las figuras homólogas. Además, anotarán los movimientos y transformaciones que hayan realizado a cada figura. (STEM, CPSAA, CE, CCEC).</p> <p>Visualización de escenas de cómics realizando un análisis por escrito de cada uno de ellos en el que lo ubicarán en su contexto histórico y sociocultural, reflexionarán sobre la relación entre el lenguaje visual y el escrito y el mensaje que creen que trata de transmitir. Lo exponen en el aula por turnos. (CCEC CCL, CPSAA, CP).</p> <p>En grupos de 4 o 5 alumnos, proyecto en el que diseñen un cómic o mensaje creativo visual en cartulina, pueden usar cámaras de fotos y otros recursos digitales, así como técnicas gráfico plásticas manuales. La temática se centrará en la familia y los tipos de familia. Deben elegir una función para el mensaje y, usar diferentes lenguajes y códigos para transmitirla. Deben seguir las</p>	<p>Visualización: (10%) 2.2. 3.2. (0.5 puntos cada criterio)</p> <p>Proyecto en grupo cómic: (45%) 2.1. 2.2. 3.2. 6.1. 6.2. (0.5 puntos cada criterio)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		distintas fases del proceso (guion técnico, story board, realización...). Después, cada grupo por turnos lo expondrá en clase. valorarán los resultados de manera crítica y por escrito. Los diferentes mensajes se publicarán en el blog del centro educativo. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CP, CCEC).	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

UNIDAD DIDÁCTICA 8: «Imagen en movimiento»

La duración aproximada de esta unidad será de 14 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades. Imágenes en movimiento: el cine y la televisión. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales. Utilización de diferentes recursos para producir mensajes visuales. Imágenes en movimiento: el cine y la televisión. Orígenes del cine. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales muy simples.

UNIDAD DIDÁCTICA 8 IMAGEN EN MOVIMIENTO			
3ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación

<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje</p>	<p>Explicación por parejas y preparación de un soporte digital como apoyo sobre los fundamentos del lenguaje multimedia, los elementos principales de la narrativa cinematográfica y los recursos más utilizados en el cine y en la televisión.</p> <p>Analizar escenas de películas, cortos, programas y series de televisión, identificando por escrito en el cuaderno de artista los elementos y recursos que aparecen o se han utilizado en cada uno de ellos. (https://www.dcline.org/escenas-de-peliculas). (CCL, CPSAA, CC, CP, CCEC).</p> <p>Clasificación por géneros de las últimas diez películas que hayan visto, justificar brevemente los motivos de la clasificación, ubicarlas en su contexto, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje que transmiten. Anotar en el cuaderno de artista los géneros hasta completar los existentes y expresa tu opinión personal sobre las mismas. (CCL, CPSAA, CC, CP, CCEC).</p>	<p>Búsqueda de información y presentación: (30%) 5.2. 8.2. 8.3. (1 punto cada criterio)</p> <p>Análisis: (20%) 8.1. 8.2. (1 puntos cada criterio)</p> <p>Clasificación: (10%) 5.1. 8.1. (0.5 puntos cada criterio)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>		<p>En grupos de 4 o 5 alumnos, realizan un proyecto de investigación con el material de apoyo educativo y las revistas de cine del aula sobre los orígenes del cine y de la televisión. Deben ponerse de acuerdo para recopilar información relevante y sintetizarla en una página como máximo. Cada grupo por turnos debe desarrollar los datos obtenidos y explicárselos a los demás compañeros en una breve exposición. Lo más importante se anotará en la pizarra, debiendo completar los trabajos con la información que falte. En el blog del centro educativo se expondrá una imagen de la pizarra con todo lo que se haya anotado. (CCL, CPSAA, CC, CP, CCEC).</p>	<p>Proyecto en grupo cómic: (40%) 5.2. 7.1. 8.2. 8.3. (1 punto cada criterio)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 9: «Geometría descriptiva»

La duración aproximada de esta unidad será de 9 sesiones de 55 minutos y ha sido diseñada para el primer trimestre, aunque podrá modificarse según las necesidades. Los contenidos aprendidos se utilizarán durante el resto del curso en diferentes actividades. Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización. Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica. Acotación. Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Perspectivas isométricas:

representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos. Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Aplicación de coeficientes de reducción.

UNIDAD DIDÁCTICA 9			
GEOMETRÍA DESCRIPTIVA			
3ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación calificación de la unidad) Criterios de evaluación
<p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural</p> <p>Los géneros artísticos.</p> <p>Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <p>El lenguaje visual como forma de comunicación.</p>	<p>Identifican los elementos que constituyen una proyección utilizando objetos del entorno, distintos planos del dibujo y diferentes centros de proyección. Explicación escrita en el cuaderno de artista del concepto de proyección y dibujo proyectivo. (CCL, CP, STEM, CPSAA, CCEC).</p> <p>Ejercicios de vinculación de las representaciones diédricas en planta, alzado y perfil con diferentes figuras, identificando las proyecciones de sus vértices y sus aristas y sus acotaciones. Colaboración con la asignatura de Tecnología,</p>	<p>Exposición oral: (10%) 4.1. 6.1. (0.5 puntos cada criterio)</p> <p>Ejercicios: (10%) 4.1. 6.1. (0.5 puntos cada criterio)</p>

<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Por grupos de 4 alumnos, análisis de las seis vistas desplegadas de varias piezas manipulables, que irán rotando de un grupo a otro. Una vez analizadas todas las figuras, representación de una vista por alumno en la pizarra digital. (STEM, CPSAA, CD, CC).</p> <p>En el aula de informática, los alumnos realizan los ejercicios de vistas de las figuras representadas en la web: http://www.educacionplastica.net/3dcube_model/vistas_3d_2x2.htm I. Para su corrección, la página web permite realizar capturas de imagen y mandarlas directamente al correo electrónico de la profesora. (STEM, CD, CPSAA, CCEC).</p> <p>Diseño de grafitty, en A4 de letras formadas por la combinación de varios prismas y/o cilindros en perspectiva caballera. Para ello deberán utilizar la escuadra y el cartabón, aplicándole a una de ellas un coeficiente de reducción de 1:2 y a la otra de 2:3. (STEM, CPSAA, CCEC).</p> <p>Reto, realizar 2 dibujos (A4) en perspectiva axonométrica</p>	<p>Participación en grupo: (20%) 4.1. 4.2. 6.1. 6.2. (0.5 puntos cada criterio)</p> <p>Ejercicios digitales: (20%) 2.2. 4.1. 4.2. 6.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>Diseño: (20%) 6.2. (2 puntos cada criterio)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		isométrica de 2 piezas sencillas, haciendo uso de la escuadra y el cartabón. (STEM, CPSAA, CCEC).	Reto: (20%) 4.2. 6.2. (1 punto cada criterio)
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

4.5. METODOLOGÍA

Se harán uso de metodologías activas que contextualicen el proceso educativo y fomenten el desarrollo competencial del alumnado.

La materia se ha organizado de manera que el proceso de enseñanza y aprendizaje se adapte a las **características particulares de los alumnos y alumnas** a través de:

- El planteamiento de actividades en las cuales partiendo de las pautas marcadas por el profesor después de una explicación teórica breve, “píldoras”, cada alumno deba buscar soluciones personales de forma autónoma, dentro de un periodo de realización flexible y adaptado a las necesidades de cada alumno/a.
- El planteamiento de actividades variadas que motiven el interés de los alumnos y al mismo tiempo despierten su curiosidad.

El **profesor** tendrá un rol de **orientador, promotor y facilitador** del desarrollo del alumnado, adaptándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los **distintos ritmos y estilos de aprendizaje**. En este sentido, se propondrán **actividades variadas** para abordar tanto a nivel individual como cooperativo y con **distintos grados de dificultad**.

Se favorecerá en todo momento la **implicación del alumnado** en su propio aprendizaje para estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, así como los procesos de **aprendizaje autónomo**. Para ello se utilizará la **clase invertida** a la hora de aprender conceptos necesarios para el desarrollo de una actividad.

Se estimulará la **reflexión y el pensamiento crítico** en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal. Algunas actividades se plantearán como problemas que tienen que resolver y para ello, pensar en la mejor solución.

Se adoptarán estrategias interactivas que permitan **compartir y construir el conocimiento** y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión. En este sentido, algunos de los trabajos realizados se expondrán en clase para compartir con los compañeros y compañeras tanto el proceso creativo seguido como el

resultado obtenido.

Así mismo, se promoverá el **trabajo cooperativo**, el intercambio de opiniones y la búsqueda de soluciones conjuntas entre otros aspectos. Se propone al menos una actividad en parejas o grupal por trimestre.

Se fomentará el **enfoque interdisciplinar** del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Las **tecnologías de la información y de la comunicación** para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

4.6. RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS AMBIENTALES

Las clases se impartirán en el aula de Dibujo. Las mesas están distribuidas en grupos de cuatro para promover el intercambio de ideas entre los componentes del grupo y el trabajo colaborativo.

Las paredes del aula se utilizarán para exponer los trabajos realizados. También se utilizarán algunos pasillos del centro para la exposición de trabajos.

Para la realización de algunas actividades de observación y dibujo del natural y siempre que el tiempo lo permita, la clase se desarrollará en la dehesa que limita con el centro educativo y a la que se puede acceder directamente desde las pistas deportivas.

También se utilizará el aula de informática para la realización de determinadas actividades siempre y cuando esté disponible.

RECURSOS MATERIALES

Material de dibujo técnico: reglas, compás, portaminas, láminas de dibujo, etc. que deberá aportar cada alumno y alumna para su uso personal.

El resto de materiales más específicos como: Lápices de colores, ceras, rotuladores,

cartulinas, témperas, pinceles, cola blanca, etc. será de uso común y para ello el cada alumno y alumna aportará la cantidad de 3€. No obstante, esta aportación es opcional, de manera que si un alumno prefiere traer su propio material puede hacerlo y usarlo a nivel individual.

También se promoverá el uso de materiales como revistas, periódicos, envases, cartón, telas, etc., al alcance de cualquiera, para **fomentar el reciclaje** de materiales de desecho para la creación de trabajos artísticos.

RECURSOS TECNOLÓGICOS

El aula de Dibujo dispone de un ordenador y pantalla digital, muy útil a la hora de presentar los contenidos de manera más atractiva para el alumnado.

La introducción de los contenidos se llevará a cabo mediante presentaciones interactivas que provoquen interés en el alumnado.

Se hará uso también de vídeos e imágenes que refuercen los conceptos relacionados con la unidad

4.7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje será competencial para permitir identificar progresos en las competencias específicas de la materia. Durante este proceso se tendrán presentes los objetos y los criterios de evaluación para decidir sobre la calidad de los aprendizajes, que deben ser coherentes con los objetivos, y también cuál es el punto de partida, para poder reconocer cómo se ha mejorado en la adquisición de las competencias asociadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación serán variados, diversos y adaptados a las distintas actividades propuestas, de manera que podamos valorar de manera objetiva el nivel de desempeño de cada alumno y alumna.

Los instrumentos de evaluación aparecen reflejados en la tabla del apartado 3 donde se relacionan las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Como instrumentos de calificación se utilizarán **listas de control o cotejo** para actividades y **rúbricas de evaluación** para aquellos proyectos que se propongan a lo largo del curso. Estos instrumentos permiten medir o calificar de manera objetiva el nivel de desempeño del alumno y son una guía para el mismo ya que le muestra el camino que debe seguir en la realización de una tarea para que sea exitoso.

Dicha información sobre los instrumentos que se utilizarán para calificar se facilitará al alumnado previamente a través del Classroom.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Requisitos de las actividades y trabajos propuestos

- Ajustarse a los contenidos de la actividad, desarrollando todos sus apartados con una organización lógica y clara de los objetivos del tema.
- Exponer de manera clara los contenidos a desarrollar, ya sean escritos, orales o gráficos.
- Mantener la precisión en la ejecución, el uso de las técnicas y los materiales adecuados.
- Se valorará el nivel de creatividad y originalidad.
- Se tendrá en cuenta el acabado, limpieza y buena presentación en el caso de actividades escritas o gráficas.
- Entregar en los plazos establecidos por el profesor. Ajustarse al tiempo fijado por el profesor en aquellas exposiciones orales.
- Desarrollar las actividades de láminas en el aula con la supervisión del profesor.
- No se recogerá ningún trabajo tipo lámina que presente tachaduras o raspaduras hechas con typex o similar.
- Guardar todos los trabajos realizados en el curso, pudiendo en cualquier momento solicitar al profesor la entrega de los mismos.

Requisitos para los trabajos escritos

- Deberán incluir índice y portada, y en su caso, bibliografía o fuentes.
- Argumentar e interrelacionar ideas y contenidos.

- Redactar con claridad y corrección ortográfica y gramatical.
- Aportar conclusiones y valoración personal.

Requisitos para las exposiciones orales

- Presentar un guión escrito bien estructurado recogiendo sólo los apartados a desarrollar.
- Argumentar con apoyo visual (con presentación o similar), sonoro y/o gestual.

Plazos de entrega para los trabajos

- Cada trabajo tendrá una única fecha de entrega, que será la que el profesor/a comunique a sus alumnos al plantear la actividad o proyecto. Después de esa fecha se podrá entregar el trabajo hasta una semana después con una penalización en la nota de dicho trabajo de 1 punto. Pasada una semana de la fecha de entrega inicial no se recogerá ningún trabajo, salvo que, en atención a circunstancias especiales, así lo decida el profesor/a con el visto bueno del departamento.
- El trabajo será devuelto al alumno corregido. Al calificar los ejercicios prácticos o pruebas objetivas realizados se tienen en cuenta el grado de fidelidad a las indicaciones marcadas, los plazos de entrega, el dominio de la técnica a utilizar, la precisión y la limpieza y buen acabado.
- En los alumnos con adaptaciones curriculares se tienen en cuenta sus adaptaciones metodológicas.

CÁLCULO DE LA NOTA DE EVALUACIÓN Y FINAL

1º Educación Plástica, Visual y Audiovisual

La calificación de cada evaluación se obtendrá sumando las ponderaciones sobre 100 de cada una de las actividades y proyectos propuestos durante la evaluación de manera que el 100% se corresponderá a una calificación de 10.

La calificación final del curso será la media aritmética de las tres evaluaciones.

2º Educación Plástica, Visual y Audiovisual

La calificación de cada evaluación se obtendrá haciendo la media aritmética de las ponderaciones sobre 100 de cada una de las unidades didácticas propuestas para cada

evaluación de manera que el 100% se corresponderá a una calificación de 10.
La calificación final del curso será la media aritmética de las tres evaluaciones.

4.8. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Cada evaluación pendiente se puede recuperar entregando los trabajos no realizados, no entregados en su momento o suspensos. El profesor/a fijará un periodo de recuperación e informará a aquellos alumnos y alumnas que deben recuperar, de los trabajos que deben entregar. Dichos trabajos deberán reunir los mismos requisitos que se marcaron cuando se realizaron.

4.9. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE EPVA

Pendientes EPVA 1º ESO

El profesor encargado de la docencia en segundo y/o tercero es quien determina si se pueden considerar alcanzados los objetivos mínimos, en el caso de los alumnos que tengan pendiente la materia de primero.

Se considera aprobada la materia pendiente de 1º de EPVA si el alumno o alumna con la materia pendiente obtiene una calificación igual o superior a 5 en la 1ª y 2ª evaluación de segundo curso de EPVA.

En el caso de no aprobar de esta forma, deberán realizar una prueba de contenidos de 1º EPVA el 22 de mayo de 2025 a las 14:15h. Se facilitará un cuadernillo de actividades teórico prácticas para preparar la prueba y deberá ser entregado el día del examen.

Ver **ANEXO II.b (Plan de refuerzo)** al final de la programación.

Pendientes EPVA 2º ESO

Los alumnos de 3º de la ESO con la materia pendiente de 2º EPVA, que cursen la materia optativa de Proyectos en la Creación Plástica y Audiovisual en 3º ESO, recuperarán la materia de EPVA de 2º si aprueban la 1ª y 2ª evaluación de dicha materia optativa con al menos un 5.

En caso de alumnado con la materia de EPVA de 2º pendiente que no curse Proyectos en la Creación Audiovisual y Plástica en 3º ESO, deberán realizar una serie de trabajos y

actividades que serán entregados antes de que finalice la 2ª evaluación. Se habilitará un aula en Classroom donde se subirán los contenidos necesarios a partir del mes de noviembre para realizar dichas actividades.

El alumno que realice las actividades propuestas y obtenga al menos una nota de 5 aprobará la materia.

En el caso de no aprobar por esta vía, deberá realizar una prueba de los contenidos de 2º de EPVA el 22 de mayo de 2025 a las 14:15h. Se informará con suficiente antelación a los alumnos que deban realizar dicha prueba de recuperación.

Ver **ANEXO II.b (Plan de refuerzo)** al final de la programación.

4.10. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Las medidas de atención a las diferencias individuales estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias específicas y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichas competencias.

Los intereses, ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno/a son diferentes y deberán ser tenidos en cuenta a la hora de impartir la materia. En este sentido, se realizará una evaluación inicial al comienzo del curso para conocer la situación de partida del alumnado y detectar posibles carencias que después trataremos de compensar.

La responsabilidad del profesor/a implica facilitar las condiciones que posibiliten la puesta en práctica de una intervención educativa acorde con el principio de atención a la diversidad.

Medidas de atención a la diversidad en el aula

- El aula es el lugar en el que se llevan a la práctica todas las decisiones relativas a la adecuación del currículo a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado.
- La estrategia en el aula se centrará en aquellos aprendizajes que se consideren nucleares o básicos.

- Se plantearán actividades con distinto grado de dificultad, destinadas unas a trabajar sobre los aprendizajes básicos y otras a trabajar sobre aprendizajes complementarios o de mayor nivel.
- Aplicación de una metodología activa y participativa que posibilite el trabajo autónomo y, por otro lado, la ayuda del profesor a los alumnos con mayores dificultades y la ampliación y profundización en los contenidos de los alumnos con mayores capacidades.
- Disposición del aula en grupos de alumnos con distintos niveles y capacidades para facilitar el aprendizaje entre iguales.

Adaptaciones curriculares no significativas

Para atender las carencias y dificultades con las que se encuentran algunos alumnos, asociadas a problemas graves de audición, visión o motricidad, se seguirá proceso de enseñanza-aprendizaje tutelado que contempla de manera más insistente aspectos como:

- Evaluación continua y formativa para detectar las dificultades por las que el alumno atraviesa y proporcionarle las ayudas que precisa.
- Supervisión del trabajo del alumno.
- Corrección informada de trabajos para que los alumnos puedan analizar las razones de sus progresos y dificultades.
- Ofrecer instrucciones claras. Se pueden repetir las que se han dado a todo el grupo y, en algunos casos, por escrito.
- Sentarles cerca del profesor si se advierte que con otros compañeros se distraen.
- Se pueden considerar plazos de entrega más largos.
- Valoración de sus logros, refuerzo positivo.

Adaptaciones Individualizadas Significativas

En cuanto a los Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales y Alumnos de Compensatoria, no consideramos necesario a priori hacer ninguna adaptación significativa más allá del acompañamiento individualizado.

Si a lo largo del curso detectáramos que sí es necesario realizar una adaptación significativa, ésta se llevaría en coordinación con el Departamento de Orientación.

5. PROYECTOS EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL Y PLÁSTICA DE 3º ESO.

5.1. RELACIÓN CON ALGUNO DE LOS ÁMBITOS ESTABLECIDOS

Esta asignatura se encuadra en el ámbito de Proyectos del mismo nombre: **Proyectos en la creación audiovisual y plástica.**

El lenguaje audiovisual es un medio de comunicación y de transmisión de ideas, sensaciones y emociones. Un lenguaje universal cada vez más presente en nuestro mundo globalizado, capaz de configurar nuestro pensamiento y nuestras creencias.

Con esta materia de Proyectos en la Creación Audiovisual queremos dotar a nuestras alumnas y alumnos de la capacidad para idear y **generar productos audiovisuales** que les permitan comunicar sus ideas y transformar el mundo en el que vivimos.

Además, a través de estos proyectos se pretende que el alumnado desarrolle la capacidad de **reconocer, analizar y comprender** los estímulos visuales a los que se enfrenta en el día a día y sea capaz de discernir los mensajes simbólicos que operan sobre su inconsciente a través de recursos relacionados con la composición, el color, la textura (cuestiones propias de la gramática visual) así como el ritmo y el montaje.

Por último, consideramos que la creación audiovisual es un medio tremendamente eficaz para tratar temas importantes para el alumnado relacionados con su **educación emocional y cívica, favoreciendo el pensamiento crítico y la creatividad.**

5.2. OBJETIVOS

Desde la asignatura de “Proyectos en la creación audiovisual y plástica” DE 3º ESO se persigue desarrollar la capacidad de nuestro alumnado de cuestionar, de una manera crítica, investigar, proponer y realizar distintos proyectos artísticos y audiovisuales que versen sobre temas vinculados a sus propios intereses, experiencias y/o a otras asignaturas o temas que puedan ser tratados de forma transversal utilizando como vehículo ésta asignatura.

Si bien los contenidos a trabajar están debidamente definidos, la misma asignatura es lo suficientemente **flexible para adaptarse a los intereses propios del alumnado y resto de la comunidad educativa en el momento en el que se desarrolle.**

Por tanto, la asignatura tiene, desde el inicio, una vocación de trabajo interdisciplinar, cooperando con otras áreas en función de las distintas propuestas y los intereses individuales o colectivos del profesorado y el alumnado, atendiendo a las distintas necesidades y diversidad del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Competencias específicas de la materia y su conexión con los descriptores del perfil de salida desarrollado en el Anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Competencias específicas de la materia	Descriptores del perfil de salida
1. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la Intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.
2. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.
3. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

<p>4. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>5. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</p>
<p>6. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>
<p>7. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>

5.4. UNIDADES DIDÁCTICAS DE PROYECTOS DE EXPRESIÓN AUDIOVISUAL Y PLÁSTICA DE 3º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA I			
PROYECTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA			
1ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>1.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>1.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>3.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así</p>	<p>A. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual: La expresión gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje visual como forma de comunicación. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. - Posibilidades expresivas y comunicativas. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo 	<p>Actividad de inicial de nivel, crea una composición con los elementos gráficos dados (CCL, CPSAA, STEM, CCEC)</p> <p>Presentación por parejas de una obra de un artista o diseñador de la Edad Moderna a la actualidad, con apoyo de presentación en Canva, Power Point u otros programas). (CCL, CPSAA, STEM, CCEC, CD, CE, CC).</p>	<p>Actividad inicial: 10% 1.1. 1.2. (0,5 puntos cada criterio)</p> <p>Presentación: 10% 3.1. 3.2. (0,5 puntos cada criterio)</p>

<p>como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>3.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> <p>4.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>4.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>6.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en</p>	<p>aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>A. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje y la comunicación visual. - Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. 	<p>Los alumnos y alumnas investigarán los mensajes visuales de campañas publicitarias, identificando y analizando la naturaleza de los mismos, estableciendo sus características básicas y clasificándolos, aprendiendo a observar el mundo de información visual en el que están inmersos y valorándolo tanto desde un enfoque artístico como desde la óptica de comunicación y su influencia en el clima general de convivencia del centro. Puesta en común en el aula. (CCL, CPSAA)</p> <p>Proyectos de experimentación a partir de los elementos gráficos estudiados, dando lugar a una composición en la que aparezcan todos. Nombrar dónde y cómo se han empleado en sus obras. Técnica libre, se sugiere a color. (CPSAA, CCEC).</p>	<p>Puesta en común investigación: 20% 3.1. 3.2. 4.1. 7.3. (0,5 puntos cada criterio)</p> <p>Diseño y Proyecto de Experimentación: 40% 4.2. 6.1. 7.2. 7.3. (1 punto cada criterio)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

7.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

7.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Diseño de una silla
Desarrollo de bocetos previos, elección de técnica a emplear usando los diferentes recursos del lenguaje visual aprendidos. (CAA, CC, CPSAA, STEM, CE, CCL).
<https://www.ateliermanferdini.com/design#/xuberance/>
<https://www.hugofranca.com.br/projetoss/particular/mobili%C3%A1rio-p%C3%ABlico-no-sesc-interlagos>

Creación de un personaje con formas básicas, bocetos a mano y desarrollo final con Gimp.

Creación: 20%
4.1. 4.2. 6.1. 7.2. (0,5 puntos cada criterio)

UNIDAD DIDÁCTICA II
PROYECTO VOLÚMEN

1ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>4.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>4.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>5.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>5.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p> <p>6.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas</p>	<p>A. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje visual como forma de comunicación. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. - Posibilidades expresivas y comunicativas - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. <p>B. Expresión artística y gráficoplástica: técnicas y procedimientos</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de</p>	<p>Desarrollo del diseño de la silla en tres dimensiones; Comenzando por trabajar sobre la justificación y finalidad del producto a crear presentada en formato digital.</p> <p>Investigación recopilación de imágenes y datos en sobre técnicas a emplear, elementos visuales de referencia, composición y artistas de referencia.</p> <p>Creación bocetos.</p> <p>Elaboración del producto tridimensional en formato físico y digital. Presentación del mismo para su venta.</p> <p>Memoria del proyecto en formato digital.</p> <p>Elaboración del personaje creado en Gimp modelado con plastilina-Realización de bocetos y estudios de expresiones faciales, crear armazón, aplicar conceptos de equilibrio, composición,</p>	<p>Diseño: Justificación e inspiración 10% Bocetos: 10% Escultura: 20% Presentación y memoria: 10%</p> <p>4.1. 5.1. 6.1. 7.1. 7.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>.</p> <p>Personaje. Modelado de un personaje Bocetos estudio de expresiones faciales: 10% Personaje y armazón: 30% Defensa: 10%</p>

<p>visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>7.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>7.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>7.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p>	<p>colores, aprendidos en el primer proyecto. Defensa del proyecto.</p>	<p>4.2. 5.2. 6.1. 7.2. 7.3. (1 punto cada criterio)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA III
PROYECTO IMAGEN FIJA

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>3.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>4.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>B. Expresión artística y gráficoplástica: técnicas y procedimientos</p> <p>El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</p> <p>C. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p> <p>El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa,</p>	<p>Elaboración de un story board o cómic que narre una historia con el personaje creado anteriormente como protagonista. Justificación de la idea. Inspiración y recopilación de información, idea inicial, bocetos, estudios de planos del story board, y memoria del proyecto.</p> <p>Elaboración de una viñeta o sello de pequeño formato relacionado con nuestro personaje para practicar la talla sustractiva y posteriormente realizar una impresión de la misma: bocetos, desarrollo de la talla, memoria justificativa.</p>	<p>Diseño: Justificación e inspiración 10% Bocetos: 30% Story board: 10% Presentación y memoria: 10% 3.1. 4.1. 6.1. 7.1. 7.2. (1 punto cada criterio)</p> <p>Viñeta- Bocetos: 10% talla e impresiones: 30% justificación de la propuesta: 10% 4.2. 6.1. 7.2. 7.3. (1 punto cada criterio)</p>

<p>6.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>7.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>7.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>7.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>Imágenes visuales y audiovisuales: lectura, análisis y creación.</p> <p>Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> <p>La fotografía: origen y evolución. La cámara fotográfica. Corrientes estéticas y géneros fotográficos.</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA IV
PROYECTO AUDIOVISUAL

3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>1.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> <p>1.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>2.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura</p>	<p>B. Expresión artística y gráficoplástica: técnicas y procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual</p>	<p>Elaboración de una animación o cortometraje basado en el story board o el comic desarrollado anteriormente.</p> <p>Atributos sobre obras artísticas de referencia, inspiración y recopilación de información sobre formas de animación y rodaje, lectura, análisis y creación de imágenes audiovisuales.</p> <p>Mapa gráfico sobre origen y evolución del género cinematográfico en el que se basa el proyecto.</p>	<p>Animación o corto: investigación de trabajos similares 30%</p> <p>1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. (0,5 puntos cada criterio)</p> <p>Mapa gráfico: 10%</p> <p>1.2. 3.2. (0,5 puntos cada criterio)</p>

<p>personal y su imaginario propio.</p> <p>2.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta</p> <p>3.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>3.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p> <p>4.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> <p>6.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura, análisis y creación. - El cine: origen y evolución. Géneros. Elementos del lenguaje cinematográfico. El storyboard. - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. 	<p>Toma de apuntes y modificación de storyboard. Utilización de los recursos y variedad de planos, Estudios de planos del storyboard, estudio de programas de montaje básicos.</p> <p>Finalidad del producto visual y justificación presentada en formato digital.</p>	<p>Desarrollo y montaje: 45% 4.1, 4.2, 6.1 (1,5 puntos cada criterio)</p> <p>Justificación de la propuesta: 15% 2.2. 3.1. 4.1. (0,5 puntos cada criterio)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

5.5. METODOLOGÍA

Esta asignatura se presenta, como su propio nombre indica, como uno o varios proyectos de investigación, desarrollo y creación propia. Dando una importancia crucial al planteamiento de dudas, la experimentación, la investigación y la reflexión personal, que desembocan en una producción propia o colectiva, que podrá ser artística o audiovisual.

Se podrá utilizar, en ocasiones, una metodología de trabajo cooperativo, justificada por las necesidades inherentes del proyecto.

La metodología utilizada será variada y flexible, que se adapte a los intereses y conocimientos previos de los alumnos, ya que serán ellos los que planteen y discutan los distintos temas a abordar, y utilizando al profesor como guía para abordar las distintas fases del proyecto o proyectos.

Por tanto la metodología parte de un “planteamiento motivacional” del proyecto. En esta fase, los alumnos deben ser guiados a través de distintas actividades para perfilar sus intereses y poder, a partir de ahí, generar sus dudas, investigaciones, experimentaciones etc. Por tanto, pone el acento en la implicación del alumnado en su experiencia de aprendizaje.

Se dotará al alumnado de los conocimientos necesarios técnicos para poder abordar un proyecto de esta envergadura, en función de las necesidades que vayan surgiendo.

Cada proyecto consta de:

Fase de planteamiento: Con actividades para romper el hielo que ayuden a la creación de ideas, planteamiento de preguntas, necesidades sobre el tema que puede ser planteado por los alumnos o iniciado por el profesor, donde se establezcan conexiones con los conocimientos previos y sus inquietudes de una forma lúdica.

Se plantearán estrategias que promuevan el aprendizaje activo y cooperativo (Larranz, N. (2013):

- **Tormenta de ideas.** Aplicación de la técnica de la tormenta de ideas o “brainstorming” Uno de los objetivos fundamentales de la aplicación de esta estrategia es la realización de un proyecto grupal para conseguir el mayor número de ideas, sugerencias y alternativas válidas y originales. Se puede aplicar en una primera fase individual, en una segunda fase de trabajo por pares y en una tercera

fase de trabajo en grupo. Al final se evalúan todas las ideas expuestas y se escogen las mejores. Esta estrategia tiene cuatro reglas fundamentales: exclusión del juicio crítico; búsqueda de la imaginación libre; demanda de la cantidad; búsqueda de la combinación y la mejora de las ideas propuestas.

- **Lista de atributos.** Esta técnica consiste en trasladar los atributos de un objeto o situación a otro objeto o situación. Su objetivo es sensibilizar al estudiante en captar las características de los objetos y su riqueza significativa transformándolas para generar otras nuevas y se aplica del siguiente modo:
 - Señalar un objeto o tema de un posible trabajo.
 - Exponer diversos atributos o características del mismo.
 - Elegir aquellos atributos que mejor lo describan.
 - Pensar en posibles modificaciones de cada uno de ellos.
 - Modificar las características de un atributo sin cambiar los demás atributos y observar qué sucede

Fase de investigación: donde se recabará la información necesaria, y se realizarán las prácticas propias que habiliten al alumno a resolver los problemas que puedan surgir.

Fase de creación y desarrollo: donde se materializa el proyecto (artístico y/o audiovisual), utilizando las técnicas necesarias y al alcance del alumno, fomentando la experimentación con los distintos medios, tecnología e instrumentos de creación haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial.

Estrategia para desarrollo de la creatividad:

- Lista de comprobación. Es una variación de la tormenta de ideas basada en la formulación de preguntas. Se propondrán una serie de cuestiones para fomentar el pensamiento creativo como las siguientes:
 - Emplear lo existente para otros usos distintos a los ya utilizados.
 - Adaptar o copiar otras realidades parecidas para mejorar lo que tenemos.
 - Modificar, dándole nuevas fórmulas, colores, aspectos.
 - Aumentar, hacer más grande, más fuerte, más alto, que multiplique los efectos o aparezca con mayor frecuencia.
 - Disminuir, hacer más pequeño, más ligero, suprimir piezas o complicaciones, dividir u omitir.

- Sustituir, cambiar algo mediante otros ingredientes, materiales, procedimientos, técnicas, etc.
- Cambiar el orden o secuencia de sus componentes.
- Invertir el objeto, reemplazar lo positivo por lo negativo, comenzar por el final, revertir una situación, utilizar la ironía.
- Combinar las ideas expuestas para mejorar el objeto.

Presentación de proyecto y memoria del mismo: Donde el alumno presentará a sus compañeros el proyecto realizado, justificando su resultado y reflexionando sobre cuestiones como; las habilidades que ha desarrollado, los errores y aciertos cometidos y sobre lo que ha aportado al proyecto individualmente (en caso de que sea un proyecto grupal).

El alumno reflexionará también sobre las posibles mejoras organizativas cara a futuros proyectos.

5.6. TRABAJO Y MATERIALES EN EL AULA

Para el desarrollo de esta asignatura de “Proyectos en la creación audiovisual y plástica” necesitaremos hacer uso de un espacio de trabajo amplio, preferiblemente el aula de Dibujo, así como el uso de ordenadores portátiles con conexión a internet.

Los ordenadores deberán contar con programas de software libre tales como: Blender, Shot cut o Gimp, además de otros como Inkscape, Krita, Kdenlive y Audacity.

Se utilizarán materiales propios de la expresión artística: dibujo, pintura, grabado o escultura que cada alumno debe aportar dependiendo del proyecto realizado a su elección. En el aula se dispone de mesas grandes de dibujo para trabajo individual y en grupo, dos caballetes, tórculo y material básico de grabado.

5.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Plazos de entrega para los trabajos

Cada proyecto tendrá una fecha flexible de entrega, que será la que el profesor/a considere conveniente atendiendo a las necesidades de cada alumno en correspondencia con el proyecto planteado. Cada evaluación el alumno debe entregar al menos dos proyectos para poder evaluar las competencias correspondientes.

Se establecerán las **rúbricas** necesarias para la evaluación de las diferentes actividades o pasos del proceso, estableciendo de forma clara los criterios de calificación en el aula virtual. En los alumnos con adaptaciones curriculares se tendrán en cuenta sus adaptaciones metodológicas.

Se aprueba la evaluación con una calificación mínima de 5 sobre diez.

La calificación final del curso será la media ponderada de las tres evaluaciones:

1º un 20%, 2ª un 30% y 3º un 50%, siendo el aprobado una nota mínima de 5 sobre 10.

En el caso de no aprobar por evaluaciones, se realizará **una prueba global final de recuperación ordinaria** en el mes de junio que consistirá en la elaboración de un pequeño proyecto a acordar con el alumno/a.

5.8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Dadas las características de la materia, cada evaluación pendiente se puede recuperar aprobando las siguientes. Dada la ponderación creciente de las evaluaciones el alumno/a aprueba si logra un 5 con las notas ponderadas de las tres evaluaciones.

5.9. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para la calificación de alumnos que hayan perdido su derecho a la evaluación continua se diseñarán proyectos similares a los realizados en la clase, para que los completen por su cuenta. Además, serán remitidos a la prueba final ordinaria que se realiza en junio, siendo indispensable para poder realizarla, que presenten previamente los proyectos anteriormente mencionados.

5.10. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

No podemos olvidar el tratamiento a la diversidad que debe producirse desde el momento que se detectan distintos niveles de conocimientos, inteligencias múltiples y actitudes entre alumnos.

Partimos de una evaluación inicial de condiciones, al principio del curso, que se ejecuta según las siguientes acciones:

- Juntas docentes de inicio de curso, en las que se advierten de los alumnos que precisan de Atenciones específicas.
- Informes del Departamento de Orientación en los que se significan los alumnos con diagnóstico que requerirán medidas de intervención.
- Valoración inicial de las condiciones del grupo mediante evaluación. Deberá tratarse especialmente la competencia conceptual previa, así como determinar las diferentes edades gráficas de los alumnos. Es interesante, también, constatar los hábitos referentes al trabajo específico del área.

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

Tras las aportaciones anteriores y con el fin de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión, hemos de recabar en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias *de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

Las aportaciones de Departamento de Orientación, así como la evaluación inicial, nos facilitan no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporcionan información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ellas podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.). Para estos se realizarán adaptaciones curriculares no significativas, dado el planteamiento de la materia por proyectos.
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, bicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

La realización de los proyectos prácticos que proponemos permite un reparto de tareas adecuado a las posibilidades de cada participante y una distribución de cometidos coherente con la acción diversificada, de tal manera que, a través de la optimización de las condiciones particulares de cada alumno, consigamos la mejor evolución académica, la corrección de déficits, y su concurso en el proyecto a través de lo mejor de sus capacidades. La realización de los proyectos proporciona un efecto de beneficio recíproco: mejora el rendimiento en nuestras materias y en las demás.

En cuanto a la evaluación se tendrá en cuenta que cada trabajo de cada alumno se ha de valorar como único y original, estimulándole a superar las dificultades y a seguir avanzando en su proceso de aprendizaje. Para ello conviene facilitarle la reflexión sobre lo realizado, sobre lo aprendido y el análisis de las dificultades con las que se ha encontrado.

ADAPTACIONES METODOLÓGICAS

- Instrucciones claras. Se pueden repetir las que se han dado a todo el grupo y, en algunos casos, por escrito.
- Supervisar si traen el material adecuado. Sentarles cerca del profesor si se advierte

que con otros compañeros se distraen.

- Se pueden considerar plazos de entrega más largos.
- Valoración de sus logros, refuerzo positivo.

6. PROGRAMACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º DE BACHILLERATO Y DIBUJO TÉCNICO II DE 2º DE BACHILLERATO

6.1. OBJETIVOS GENERALES

Cualquier producto destinado a resolver las necesidades actuales ha de pasar, necesariamente, por un proceso de diseño y fabricación que requiere de un lenguaje universal. El dibujo técnico garantiza la objetividad en la representación de dichos objetos, destinados a la fabricación en serie para el consumidor.

Como lenguaje universal ayuda tanto a la interpretación correcta, para el posterior proceso de producción, como para el proceso mismo de diseño e ideación previa. Es, por tanto, un instrumento clave para el desarrollo tecnológico y tiene una aplicación práctica ineludible en la representación de los objetos tridimensionales en una superficie de dos dimensiones.

El dibujo técnico fomenta en el alumno la capacidad de percepción espacial y le ayuda en el análisis de obras de diseño industrial, arquitectura o ingeniería tanto en su comprensión como en su disfrute. En su vinculación con la geometría fomenta en el alumno la competencia para la resolución de problemas matemáticos gráficamente, accediendo a los conocimientos científicos fundamentales para dominar la modalidad elegida. Por todo ello, el Dibujo Técnico es una materia que facilita la comprensión de la compleja información visual y gráfica que conforma el mundo actual, afianzando la cultura del esfuerzo para el eficaz desarrollo personal y del sentido crítico.

Siendo el dibujo técnico una forma de expresión gráfica con carácter universal, dotada de características y lenguaje específicos, es obvio que se convierta en un complemento que mejora la comunicación. Esta mejora se consigue, además, a través de los intercambios comunicativos que se generan en el aula, de la explicación de los procesos que se desarrollan, de la argumentación de las soluciones adoptadas, de la valoración de los proyectos y del uso del vocabulario específico de la materia.

El auge de soportes informáticos y tecnología digital está dando una dimensión especial al dibujo técnico. En este currículo se incide en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo y ayuda a la creación de obras y proyectos,

en su doble función, tanto de transmisoras como de generadoras, de información y conocimiento. En la actualidad se van creando nuevos programas de diseño y dibujo que facilitan el proceso de creación junto a las herramientas tradicionales.

La concepción del conocimiento científico para conocer y aplicar los métodos y buscar posibles soluciones a problemas se refuerza a través del dibujo técnico y el diseño. La realización de diseños y proyectos implica la planificación, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades, lo que desarrolla la capacidad de aprender a aprender, el autoconocimiento, la autoestima, el espíritu emprendedor, el sentido crítico y la iniciativa personal.

Asimismo, mediante el trabajo en equipo se potencia la participación activa e inclusiva, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas para el desarrollo y mejora del entorno personal y social.

El dibujo técnico contribuye al desarrollo de la creatividad y a la apreciación y valoración de la creación artística como medio de disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación, respeto y divulgación.

6.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCCEC2.

2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico- matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2.

3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3.

4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos y de ingeniería.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3.

5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC4.

6.3. UNIDADES DIDÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1			
FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS			
1ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación nota 1ª eval.) Criterios de evaluación
<p>1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde diferentes perspectivas, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.</p> <p>1.2. Identificar las relaciones geométricas entre las partes de una producción arquitectónica o de ingeniería y fomentar su disfrute para contribuir a su apreciación estética y conservación.</p>	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc. - Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría. - Análisis de la presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. - Trazados geométricos básicos: operaciones con segmentos y ángulos, paralelismo, perpendicularidad. 	<p>Dibujo para aplicar el concepto de ángulos y lugar geométrico.</p> <p>Proyecto de mural para aplicar trazados fundamentales.</p> <p>Dibujo para aplicar el distintas construcciones fundamentales, lugares geométricos y ángulos.</p>	<p>Lámina de ángulos. (5%) 2.1.</p> <p>Proyecto de trazados fundamentales. (5%) 1.2. 2.1.</p> <p>Dibujo con trazados fundamentales y ángulos. (5%) 2.1.</p> <p>Prueba objetiva escrita y dibujada sobre trazados fundamentales, lugar geométrico y triángulos. (15%)</p>

<p>2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.</p> <p>2.2. Aplicar gráficamente los fundamentos de la geometría para el trazado de redes modulares.</p> <p>2.3. Trazar gráficamente triángulos, con conocimiento de sus puntos y rectas notables, justificando el procedimiento utilizado.</p> <p>2.4. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades, y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.</p> <p>2.5. Comprender el concepto de proporcionalidad y semejanza de figuras y construir escalas gráficas con precisión.</p> <p>2.6. Comprender las propiedades de las transformaciones geométricas (giro, traslación, homotecia, homología y afinidad) y su aplicación para la resolución de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de trazados fundamentales para el diseño de redes modulares. - Concepto de lugar geométrico. Lugares geométricos básicos: <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades geométricas de la mediatriz de un segmento y de la bisectriz de un ángulo. • La circunferencia como lugar geométrico. Ángulos en la circunferencia. • Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales. Trazado y fundamentos del arco capaz. - Triángulos: puntos y rectas notables, propiedades y construcción. - Cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción. - Igualdad de polígonos. Construcción por triangulación, radiación y coordenadas. - Proporcionalidad. Equivalencia y semejanza de figuras planas. - Construcción y uso de escalas gráficas. 	<p>Diseñar una red modular propia basándose en los mosaicos de la Alhambra y aplicando la construcción de polígonos.</p> <p>Crear figuras semejantes aplicando el concepto de proporcionalidad. Dibujar una pieza industrial a escala.</p> <p>Diseño de objetos aplicando la resolución de tangencias y curvas técnicas básicas.</p>	<p>2.1. 2.2.</p> <p>Proyecto de red modular. (5%) 1.1. 1.2. 2.2. 2.4.</p> <p>Lámina de dibujo aplicando escalas. (5%) 2.1. 2.5.</p> <p>Prueba objetiva escrita y dibujada sobre transformaciones, triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares. (15%) 2.3. 2.4. 2.6.</p> <p>Dibujo de resolución de tangencias. (5%) 1.2. 2.7.</p> <p>Prueba final objetiva escrita y dibujada sobre el contenido de trazados geométricos de toda la evaluación. (40%) 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>problemas geométricos y representación de figuras planas.</p> <p>2.7. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas técnicas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transformaciones geométricas en el plano: giro, traslación, simetría, homotecia, homología y afinidad. - Tangencias básicas y enlaces. Aplicación en la construcción de curvas técnicas básicas: óvalos, ovoides y espirales. - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. - Uso correcto de los materiales propios del Dibujo Técnico. 		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 2</p> <p>GEOMETRÍA PROYECTIVA: SISTEMA DIÉDRICO</p>

<p>2º EVALUACIÓN</p>

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación nota 2ª eval.) Criterios de evaluación</p>
<p>3.1. Identificar el sistema de representación empleado, a partir de dibujos técnicos o fotografías, valorando las ventajas e</p>	<p>B. Geometría proyectiva</p> <p>Fundamentos de la geometría proyectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de proyección. 	<p>Analizar los sistemas de representación, sus características principales y ámbitos de aplicación.</p>	<p>Infografía sobre sistemas de representación. (5%)</p> <p>3.1.</p>

			escrita y dibujada sobre los contenidos de la segunda evaluación. (40%) 3.1. 3.2. 3.3. 3.4.
UNIDAD DIDÁCTICA 3			
NORMALIZACIÓN y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA			
2ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN <small>(el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</small>	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <small>(Ponderación nota 2ª eval.) Criterios de evaluación</small>
<p>3.9. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p> <p>4.1. Valorar el dibujo técnico como lenguaje universal y su colaboración en el proceso de producción para garantizar la calidad e interpretación de la información.</p> <p>4.2. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia</p>	<p>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso. - Formatos. Doblado de planos. - Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. - Elección de vistas necesarias. 	<p>Problemas para dibujar la vista que falta en diédrico.</p> <p>Vistas de una pieza dada aplicando la normativa UNE e ISO a partir de un croquis previo.</p> <p>Lámina normalización: Vistas acotadas de una pieza dada aplicando escalas y la normativa UNE e ISO</p>	<p>Actividad: dibujar la vista que falta para completar una pieza. (5%) 3.4. 3.9. 4.3.</p> <p>Lámina: dibujo delineado de vistas diédricas de una pieza industrial. Realizar croquis previo. (5%) 3.9. 4.1. 4.2. 4.3.</p> <p>Dibujo: dibujar las vistas acotadas de una pieza aplicando la escala correspondiente. (5%) 3.9. 4.1. 4.2. 4.3.</p>

<p>de usar un lenguaje técnico común.</p> <p>4.3. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.</p>			
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 4</p> <p>GEOMETRÍA PROYECTIVA: PLANOS ACOTADOS, ISOMÉTRICO Y CÓNICO</p>			
<p>3º EVALUACIÓN</p>			
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación nota 3º eval.) Criterios de evaluación</p>
<p>1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde diferentes perspectivas, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.</p>	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc. - Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría. 	<p>Elaboración de una presentación con medios digitales sobre la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico.</p> <p>Ejercicios sobre disposición de ejes y coeficientes de reducción y representación de sólidos sencillos.</p>	<p>Trabajo de investigación y presentación por medios digitales. (15%) 1.1.</p> <p>Hoja de actividades en sistema axonométrico. (5%) 3.5. 3.6.</p>

<p>3.5. Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial disponiendo la posición de los ejes en función de la información que se quiera mostrar y teniendo en cuenta los coeficientes de reducción determinados.</p> <p>3.6. Dibujar en sistemas axonométricos con el coeficiente de reducción correspondiente, figuras tridimensionales a partir de sus proyecciones ortogonales y practicar secciones planas de las mismas.</p> <p>3.7. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos e identificando sus principales aplicaciones.</p> <p>3.8. Dibujar elementos en el espacio empleando el sistema cónico con posiciones relativas que ofrezcan perspectivas frontal y oblicua, a partir del entorno o de sus proyecciones ortogonales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. <p>B. Geometría proyectiva</p> <p>Sistema axonométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema ortogonal y oblicuo. Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera y militar. - Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. - Sistema axonométrico ortogonal: uso del óvalo isométrico. Representación de sólidos sencillos. <p>Sistema de planos acotados:</p> <p>Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.</p> <p>Sistema cónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua. - Sistema cónico: representación del punto, recta y plano. Paralelismo. Representación de la circunferencia. 	<p>Ejercicios sobre Identificación de elementos del sistema de planos acotados para.</p> <p>Proyecto en perspectiva cónica frontal. Punto, recta y plano. Paralelismo. Figuras sencillas.</p>	<p>Prueba objetiva sobre Sistema Axonométrico. (15%) 3.5. 3.6</p> <p>Lámina sobre el sistema de Planos Acotados. (5%) 3.7. 3.9.</p> <p>Proyecto sobre el sistema cónico. (5%) 3.8.</p> <p>Prueba final objetiva escrita y dibujada sobre los contenidos de la tercera evaluación. (40%) 3.5. 3.6. 3.7. 3.8. 3.9.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>conociendo los elementos que definen el sistema.</p> <p>3.9. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p>	<p>Representación de figuras sencillas a partir de su representación diédrica.</p>		
<p>UNIDAD DIDÁCTICA 5</p> <p>NORMALIZACIÓN Y Sistemas CAD</p>			
<p>3ª EVALUACIÓN</p>			
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación nota 3ª eval.) Criterios de evaluación</p>
<p>4.2. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.</p> <p>4.3. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de</p>	<p>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación. - Representación normalizada de cortes y secciones. <p>D. Sistemas CAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones vectoriales 2D-3D. 	<p>Actividad S. Cad: Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial.</p> <p>Diseño de un objeto industrial, croquis, planos y creación 3D aplicando operaciones algebraicas, fabricación de la maqueta a escala de el objeto diseñado.</p>	<p>Actividad S. Cad: Crear figuras planas y tridimensionales. (5%) 5.1. 5.2.</p> <p>Proyecto en grupo: diseño y maqueta de un objeto. (10%) 4.1. 4.2. 4.3. 5.1. 5.2</p>

<p>alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.</p> <p>5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.</p> <p>5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones. - Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas. - Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas. 		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6.4. UNIDADES DIDÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO II DE 2º DE BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1			
FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS			
1ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación nota 1ª eval.) Criterios de evaluación
<p>1.1. Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.</p> <p>1.2. Analizar la aplicación de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas para la resolución de problemas técnicos, valorando su</p>	<p>A. Fundamentos geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas. - Resolución de problemas geométrico-matemáticos. • Proporcionalidad. Proporción áurea: aplicaciones. 	<p>Análisis de estructuras geométricas de un edificio significativo de la arquitectura contemporánea en Madrid, utilizando aplicaciones digitales.</p> <p>Problemas para construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas en el plano.</p>	<p>Proyecto de investigación y presentación en grupo mediante medios TIC. (10%) 1.1. 1.2.</p> <p>Lámina para resolver problemas relacionados con transformaciones geométricas. (5%) 2.1.</p>

<p>aportación estética, contribuyendo a su disfrute y conservación.</p> <p>2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.</p> <p>2.2. Resolver problemas geométrico-matemáticos aplicando la relación entre los ángulos y la circunferencia.</p> <p>2.3. Resolver problemas geométrico-matemáticos aplicando el concepto de lugar geométrico.</p> <p>2.4. Resolver tangencias y otros problemas geométrico-matemáticos aplicando los conceptos de potencia de un punto con respecto a la circunferencia con una actitud de rigor en la ejecución.</p> <p>2.5. Conocer las diferentes transformaciones geométricas y su aplicación para la resolución de problemas.</p> <p>2.6. Conocer el origen y trazar curvas cónicas, identificando sus principales elementos y sus rectas tangentes, aplicando propiedades y métodos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Equivalencia de figuras planas. – Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias. – Transformaciones geométricas: isométricas, isomórficas y anamórficas. ● Inversión: determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de problemas de tangencias. Problemas de Apolonio. ● Homología: determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación. ● Afinidad: determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación. 	<p>Aplicar el concepto de tangencia y potencia en la realización de dibujos de objetos reales.</p> <p>Resolución de problemas geométrico-matemáticos aplicando las transformaciones geométricas en el plano.</p>	<p>Prueba objetiva sobre problemas geométricos aplicando el concepto de lugar geométrico y potencia. (15%) 2.2. 2.3.</p> <p>Dibujo técnico de un objeto real que implique tangencias. (5%) 2.3. 2.4. 3.7.</p> <p>Ejercicio de transformaciones geométricas en el plano. (5%) 2.5. 3.7.</p> <p>Prueba objetiva sobre tangencias y transformaciones geométricas en el plano. (15%) 2.4. 2.5.</p> <p>Lámina para resolver problemas relacionados</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>construcción, mostrando interés por la precisión.</p> <p>2.7. Conocer el origen de las curvas técnicas y sus aplicaciones. Hélices y curvas cíclicas.</p> <p>3.7. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. <ul style="list-style-type: none"> • Origen, propiedades y métodos de construcción. Trazado con y sin herramientas digitales. Aplicaciones. • Pertenencia de un punto. • Rectas tangentes. • Intersección con una recta. - Curvas técnicas: hélices, curvas cíclicas y envolventes. <ul style="list-style-type: none"> • Origen y trazado. • Aplicaciones. 	<p>Resolución de problemas de curvas cónicas y técnicas.</p>	<p>con curvas cónicas y técnicas. (5%) 2.6. 2.7.</p> <p>Prueba final objetiva escrita y dibujada sobre todos los contenidos de la primera evaluación. (40%) 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 3.7.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 2
GEOMETRÍA PROYECTIVA: SISTEMA DIÉDRICO

2ª EVALUACIÓN

<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p style="text-align: center;">SABERES BÁSICOS</p>	<p style="text-align: center;">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación nota 2ª eval.) Criterios de evaluación</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3.1. Visualizar en el espacio las posiciones relativas de puntos, rectas, planos y figuras tridimensionales.</p> <p>3.2. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.</p> <p>3.3. Representar cuerpos geométricos y de revolución, en sus posiciones características respecto a los planos de proyección, y obtener su desarrollo, aplicando los fundamentos del sistema diédrico.</p> <p>3.5. Determinar, en sistema diédrico, secciones planas, y su verdadera magnitud, de poliedros regulares y otras figuras tridimensionales.</p> <p>3.7. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p>	<p>Sistema diédrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación punto, recta y plano. Recta de máxima pendiente y máxima inclinación. Intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y distancias. Verdadera magnitud de segmentos. - Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. - Ángulos: entre rectas, entre planos, entre recta y plano. Ángulos con los planos de proyección. Verdadera magnitud. - Giros y cambios de plano. Aplicaciones. - Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. Desarrollos. Posiciones características. Secciones principales. Otras secciones. Intersección con una recta. - Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Desarrollos. Secciones planas y 	<p>Resolución de problemas de punto, recta y plano. Recta de máxima pendiente y máxima inclinación. Intersecciones, paralelismo.</p> <p>Resolución de problemas utilizando distintos métodos como abatimientos, giros y cambios de plano.</p> <p>Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro. Desarrollos. Posiciones características. Secciones principales e intersección con una recta.</p>	<p>Lámina de intersección, paralelismo, perpendicularidad y distancias. (5%) 3.1.</p> <p>Ejercicios de verdadera magnitud utilizando distintos métodos operativos. (5%) 3.2.</p> <p>Prueba objetiva sobre intersecciones, paralelismo, y perpendicularidad. Métodos operativos para hallar verdaderas magnitudes. (15%) 3.1. 3.2.</p> <p>Proyecto sobre posiciones características de poliedros regulares y su representación en sistema diédrico. (5%) 3.3. 3.7.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>verdaderas magnitudes de la sección. Intersección con una recta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de cuerpos de revolución rectos y oblicuos: cilindros y conos. - Representación de la esfera. Secciones planas. Intersección con una recta. 	<p>Problemas de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Representación de cuerpos de revolución rectos y oblicuos: cilindros y conos</p>	<p>Dibujo Técnico sobre representación de cuerpos geométricos y de revolución. (5%) 3.3. 3.5.</p> <p>Prueba final objetiva escrita y dibujada sobre todos los contenidos de la segunda evaluación. (40%) 3.1. 3.2. 3.3. 3.5. 3.7.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 3
NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN <small>(el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</small>	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN <small>(Ponderación nota 2ª eval.) Criterios de evaluación</small>
<p>3.7. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p> <p>4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo</p>	<p>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas con acotación normalizada. Croquis y planos de taller, de piezas y de 	<p>Representación de vistas diédricas de una pieza teniendo en cuenta la normativa UNE e ISO.</p>	<p>Dibujo de vistas de piezas industriales. (5%) 4.1. 4.2. 3.7.</p>

<p>diseños técnicos, empleando croquis y planos, conforme a la normativa UNE e ISO.</p> <p>4.2. Representar las vistas necesarias de un objeto tridimensional con la acotación conforme a normas UNE e ISO, valorando la claridad, precisión y limpieza.</p>	<p>conjuntos. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.</p>	<p>Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas en perspectiva axonométrica a través de las vistas en diédrico.</p>	<p>Lámina de dibujo de representación de piezas industriales. (5%) 4.1. 4.2. 3.7.</p> <p>Prueba objetiva sobre dibujo de piezas y vistas. (15%) 4.1. 4.2. 3.7.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 4

GEOMETRÍA PROYECTIVA: AXONOMÉTRICO, PLANOS ACOTADOS Y CÓNICO

3ª EVALUACIÓN

<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Ponderación nota 3ª eval.) Criterios de evaluación</p>
<p>3.4. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.</p> <p>3.6. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema axonométrico oblicuo. Proyección cilíndrica oblicua. - Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. 	<p>Representar la realidad en un soporte plano utilizando para ello el sistema de representación más adecuado.</p> <p>Resolución de problemas de cubiertas de edificios sencillas</p>	<p>Proyecto gráfico de representación de objetos de la realidad en sistema axonométrico. (10%) 3.4. 3.7.</p> <p>Trabajo sobre resolución y proyección de una cubierta</p>

<p>3.7. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p>	<p>– Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.</p>	<p>mediante el sistema de planos acotados.</p> <p>Representación de sólidos tridimensionales a partir de las vistas diédricas en perspectiva cónica.</p>	<p>de una vivienda en sistema de planos acotados. (5%) 3.6. 3.7.</p> <p>Prueba objetiva sobre perspectiva axonométrica y de planos acotados. (15%) 3.4. 3.6. 3.7.</p> <p>Proyecto de perspectiva cónica. Representación de sólidos a partir de sus vistas. (5%) 3.4. 3.7.</p> <p>Prueba final objetiva escrita y dibujada sobre todos los contenidos de la tercera evaluación. (40%) 3.4. 3.6. 3.7. 4.1. 4.2.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>UNIDAD DIDÁCTICA 5</p> <p>NORMALIZACIÓN Y Sistemas CAD</p>

<p>3ª EVALUACIÓN</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
--------------------------------	------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

(el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)			(Ponderación nota 3ª eval.) Criterios de evaluación
<p>3.7. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p> <p>4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos, empleando croquis y planos, conforme a la normativa UNE e ISO.</p> <p>4.2. Representar las vistas necesarias de un objeto tridimensional con la acotación conforme a normas UNE e ISO, valorando la claridad, precisión y limpieza.</p> <p>5.1. Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.</p>	<p>C. Normalización y documentación gráfica de proyectos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectos en colaboración. Fases de elaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo. - Diseño, ecología y sostenibilidad. - Planos de montaje sencillos. Tipos de planos: de situación, de montaje, de conjunto, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. Elaboración e interpretación. <p>D. Sistemas CAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital. - Aplicaciones de las Tecnologías de la información y Comunicación al diseño, edición. archivo y presentación de proyectos. 	<p>Croquis y planos de taller, de piezas y de conjuntos según la normativa USE e ISO y aplicando cortes, secciones o roturas cuando sea necesario.</p> <p>Problemas de representación de vistas y correcta acotación para su fabricación conforme a normas UNE e ISO.</p> <p>Diseño en parejas de un objeto cotidiano sencillo basado en criterios de diseño, ecología y sostenibilidad. Realización de distintos tipos de planos: de situación, de montaje, de conjunto, de detalle, de fabricación, etc. utilizando, si está disponible, una aplicación CAD.</p>	<p>Lámina de dibujo de representación de piezas con secciones o roturas. (5%) 4.2. 3.7.</p> <p>Lámina de dibujo de representación de vistas de piezas industriales con su correspondiente acotación. (5%) 4.1. 4.2. 3.7.</p> <p>Proyecto de diseño de un objeto o pieza sencilla incluyendo los planos necesarios para su fabricación. (15%) 3.7. 4.1. 4.2. 5.1.</p>

	- Dibujo Vectorial.		
--	---------------------	--	--

6.5. METODOLOGÍA

La **metodología** de la materia se ha organizado de manera que el proceso de enseñanza y aprendizaje se adapte a las características particulares de los alumnos a través de:

- El planteamiento de actividades en las cuales se **reproducen** los contenidos explicados en el aula.
- El planteamiento de actividades en las cuales partiendo de un **problema geométrico** cada alumno deba tomar decisiones demostrando la comprensión de los fundamentos geométricos de cada tema.
- El planteamiento de **actividades variadas** que despierten el interés de los alumnos y alumnas y al mismo tiempo fomenten su curiosidad.
- El planteamiento de actividades destinadas a unos determinados grupos de alumnos en función de sus características.
- El diseño de actividades de dificultad o complejidad creciente que puedan atender a las capacidades de alumnos con **diferentes niveles y aptitudes**, de manera que sea el propio alumno en su práctica el que establezca su progresión.
- La metodología didáctica del bachillerato favorecerá la capacidad del alumno para **aprender por sí mismo**, para **trabajar en equipo** y para **aplicar los métodos apropiados de investigación**. De igual modo subrayará la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas.
- Se animará a los alumnos a que diseñen ejercicios propios y a que busquen solución a problemas planteados por ellos mismos.
- Se propondrá con frecuencia la búsqueda por parte de los alumnos de los fundamentos que se esconden tras determinados mecanismos geométricos.
- Se fomentará la **participación activa** de los alumnos.
- Se utilizarán los **medios informáticos** del aula para explicar los contenidos de forma más dinámica.
- Al tiempo que el profesor explique cada unidad, se irán resolviendo los problemas oportunos. Al finalizar cada tema, se continuará resolviendo ejercicios, que se propondrán para ser trabajados en clase o en casa y seguidamente se acordará con los alumnos la fecha del examen de ese tema.

- Se utilizará la metodología de **clase invertida** en determinados temas para fomentar un aprendizaje activo y resolución de problemas en el aula con el profesor como guía.
- Se utiliza el aula virtual como organizadora de todos los contenidos y actividades, utilizando rúbricas en la evaluación. Los alumnos pueden hacer un seguimiento de todas sus calificaciones en cada evaluación.

6.6. RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto recomendado:

1º de Bachillerato: Dibujo técnico 1, Editorial Editex. ISBN: 978-84-9161-856-0

2º de Bachillerato: Dibujo técnico 2, Editorial Editex. ISBN: 978-84-9078-769-4

Se utiliza regla milimetrada, escuadra, cartabón, compás y transportador de ángulos.

El Departamento dispone de libros de texto de otras Editoriales y de otros materiales específicos de los diversos temas tratados.

Páginas webs:

Diversas páginas **web** de internet sirven de apoyo a todos los contenidos, proponiendo **vídeos** con las explicaciones de los diferentes trazados. Además, se realizarán vídeos propios en aquellos casos en los que no se disponga de material ya editado publicándolos en el aula virtual.

Medios tecnológicos:

El aula dispone de **Pizarra Digital** interactiva sobre la que se dibuja y exponen los contenidos, se utilizarán **ordenadores portátiles** en determinados temas.

En la pizarra de pared se realizan las explicaciones necesarias ayudándose de tizas de colores y de materiales de dibujo específicos.

Se organiza toda la materia en torno al **Aula Virtual**, proponiendo materiales, planteando actividades y evaluando a través de rúbricas en las actividades propuestas.

Se iniciará a los alumnos en el manejo de programas de Diseño asistido por ordenador siempre y cuando esté disponible el software necesario.

6.7. ALUMNADO DE EXCELENCIA

Características del Programa de Excelencia:

- Los alumnos que cursen este programa realizarán un proyecto de investigación que se desarrollará a lo largo de todo el primer curso y parte del segundo.
- En el programa de excelencia se organizan actividades, cursos o seminarios de profundización en las distintas materias que componen el plan de estudios, a las cuales asisten de manera voluntaria los alumnos según sus intereses académicos y personales. Estas actividades se realizan fuera del horario lectivo.

Teniendo en cuenta estas características la metodología a seguir será la siguiente:

- Se procurará profundizar en las peculiaridades de los contenidos, proponiendo la realización de ejercicios adicionales, de mayor dificultad.
- Se facilitará a los alumnos de forma regular a través de Classroom el acceso a artículos, documentos, webs, que desarrollan temas relacionados con la aplicación profesional y artística del Dibujo Técnico, en el entorno del Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño Gráfico, etc.

Por otra parte, los alumnos que van a desarrollar sus **proyectos de investigación** en el entorno de la materia del Dibujo Técnico dispondrán de un tutor que será la misma profesora de la materia, y que colaborará, ayudará, orientará...en todos aquellos aspectos que sean necesarios para la óptima realización de este trabajo, desde la elección del tema, o la inscripción en la secretaría del Centro, hasta la presentación final.

El tiempo en el que la profesora podrá colaborar será los jueves por la tarde una vez terminado el horario de mañana, y en cualquier otro momento en el que fuera de clase los alumnos y el profesor dispongan de tiempo.

El resto de alumnos y alumnas aunque estén desarrollando proyectos de otras materias serán atendidos por el profesor en los horarios expresados anteriormente.

El horario de tarde se utilizará para profundizar en aspectos concretos próximos a la materia, preparación de prácticas y especialmente asistencia a conferencias.

6.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR EVALUACIÓN

La nota de cada evaluación es la suma de los correspondientes criterios de evaluación de cada unidad didáctica impartida. La suma de las **pruebas objetivas** pondera un **70%** de la nota y el resto de los **láminas, actividades y proyectos suman un 30%**. Para aprobar una evaluación, la nota mínima que hay que obtener debe ser un 5. No se redondeará al alza la nota obtenida en ningún caso en las tres evaluaciones. Para hacer la nota media del curso, se tendrá en cuenta la nota obtenida en cada evaluación con sus correspondientes decimales.

Las láminas y actividades se calificarán positivamente, siempre que se presente con todos los contenidos teóricos y ejercicios que la profesora haya ido indicando para ello, además del correcto orden, limpieza, expresión escrita, ortografía y caligrafía.

Cada actividad tendrá un único **plazo de entrega**, de una semana mínimo. Pasado ese plazo no se evaluarán a no ser que exista una causa debidamente justificada. Las faltas y la justificación de porqué no se han entregado los trabajos en fecha se realizará través de Raíces o correo Educamadrid.

La custodia de los trabajos y actividades será responsabilidad de los alumnos/as, que tendrán la obligación de conservarlos en buenas condiciones y ordenados cronológicamente.

En cada evaluación habrá al menos un examen parcial y uno final. En dichas pruebas objetivas el alumnado tiene que aportar su propio material, de no hacerlo, no podrá realizar la prueba. No está permitido compartir material de dibujo durante los exámenes.

Cada prueba objetiva no realizada por el alumnado tiene una calificación de cero.

Solo se repetirá la prueba objetiva en el caso de alumnos con falta de asistencia debidamente justificada mediante la certificación por un organismo oficial y con el visto bueno por el/la profesor/a afectado.

Los alumnos que copien en pruebas objetivas utilicen el móvil o cualquier otro dispositivo electrónico o tengan un comportamiento disruptivo en ellas a juicio del profesor/a, tendrán una calificación de cero.

La **nota final de la materia** será la **media aritmética de las tres evaluaciones**. Para realizar dicha media, la nota de cada evaluación o sus correspondientes recuperaciones debe ser igual o superior a 4,5. De no ser así, el alumno o alumna deberá presentarse a un examen final en junio sobre los contenidos de la evaluación o evaluaciones suspensas (con nota inferior a 4,5).

Los alumnos y alumnas aprobados por media aritmética de tres las evaluaciones, podrán realizar una prueba objetiva escrita y dibujada, de carácter teórico-práctico, sobre los contenidos del curso para subir la calificación final del curso. En este caso, siempre se tendrá en cuenta la mejor nota de las obtenidas.

6.9. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Aquellos alumnos y alumnas que no hayan superado una evaluación con una nota igual o superior a 5, deberán realizar una prueba objetiva escrita y dibujada de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de dicha evaluación. Dicha prueba se realizará después de celebradas las correspondientes sesiones de evaluación en cada trimestre.

Así mismo, el día del examen de recuperación se deberán entregar las láminas que se han realizado durante la evaluación y no hubieran sido entregadas o estuvieran suspensas. La nota de la recuperación será la obtenida teniendo en cuenta el 70% de la prueba objetiva y el 30% de las láminas.

Aquellos alumnos y alumnas que quieran presentarse a la recuperación para subir nota deberán decidir si entregan o no el examen ya que la nota de la evaluación se actualizará automáticamente teniendo en cuenta los mismos criterios, es decir, 70% de la nota obtenida en la recuperación y 30% de la nota de las láminas. Si el alumno o alumna decide no entregar el examen, no tendrá ningún tipo de repercusión en la nota obtenida anteriormente en la evaluación correspondiente.

En las pruebas objetivas el alumnado tiene que aportar su propio material.

Cada prueba objetiva no realizada por el alumnado tiene una calificación de cero.

Solo se repetirá la prueba objetiva en el caso de alumnos con falta de asistencia debidamente justificada mediante la certificación por un organismo oficial y con el visto bueno por el/la profesor/a afectado.

Los alumnos que copien en pruebas objetivas, utilicen el móvil o cualquier otro dispositivo electrónico o tengan un comportamiento disruptivo en ellas a juicio de la profesora, tienen una calificación de cero.

Para aprobar es necesario obtener una calificación mínima de 4,5.

6.10. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos absentistas que pierdan el derecho a la evaluación continua serán evaluados mediante un examen final en la evaluación ordinaria en las mismas condiciones que el resto de sus compañeros.

6.11. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º DE BACHILLERATO / ALUMNADO QUE NO HAYA CURSADO DIBUJO TÉCNICO I

Aquellos alumnos y alumnas que tengan pendiente Dibujo Técnico de 1º de Bachillerato o bien no hayan cursado la materia de Dibujo Técnico I en 1º de Bachillerato, obtendrán una nota media de 5 si aprueban las dos primeras evaluaciones de Dibujo Técnico de 2º curso y realizan las actividades de Geometría Plana de Dibujo Técnico I propuestas a través de Classroom.

Se hará un seguimiento semanal de la evolución de dicho alumnado y se aportará material y ejercicios sobre los contenidos de Dibujo Técnico I. Ya que no hay asignada ninguna hora en el horario para atención a alumnado con materias pendientes, la profesora estará disponible todos los lunes durante el recreo en el aula de Dibujo para resolver dudas y atender a este alumnado.

Aquellos alumnos que deseen obtener mas nota en la materia pueden realizar una prueba objetiva el 22 de mayo de 2025 a las 14:15h, cuyos contenidos serán anunciados con suficiente antelación.

6.12. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos suspensos que no hayan superado la materia por evaluaciones deberán presentarse a una prueba extraordinaria escrita y dibujada de carácter teórico-práctica sobre los contenidos de todo el curso.

En las pruebas objetivas el alumnado tiene que aportar su propio material.

Los alumnos que copien en pruebas objetivas o tengan un comportamiento disruptivo en ellas a juicio del profesor/a, tienen una calificación de cero.

Para aprobar es necesario obtener una calificación mínima de 5 entre 0 y 10. Se aplica un redondeo para llegar al número entero mas cercano.

6.13. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La **metodología** de la materia se ha organizado de manera que el proceso de enseñanza y aprendizaje se adapte a las características particulares de los alumnos a través de:

- El planteamiento de actividades en las cuales partiendo de las pautas marcadas por el profesor cada alumno deba buscar soluciones personales.
- El planteamiento de actividades variadas que motiven el interés de los alumnos y al mismo tiempo despierten su curiosidad.
- El diseño de actividades de dificultad o complejidad creciente que puedan atender a las capacidades de alumnos con diferentes niveles y aptitudes, de manera que sea el propio alumno en su práctica el que establezca su progresión.

ADAPTACIONES METODOLÓGICAS NO SIGNIFICATIVAS

Instrucciones claras. Se pueden repetir las que se han dado a todo el grupo y, en algunos casos, por escrito.

Supervisar si traen el material adecuado. Sentarles cerca del profesor si se advierte que con otros compañeros se distraen.

Se pueden considerar plazos de entrega más largos.

Valoración de sus logros, refuerzo positivo.

7. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO ARTÍSTICO I de 1º DE BACHILLERATO

7.1. OBJETIVOS GENERALES

Dibujar significa que la mirada debe convertirse en observación precisa y contemplación, para poder abstraer y sintetizar a través de la expresión gráfica la información de la realidad que nos rodea. El dibujo es, pues, un proceso interactivo de observación, reflexión y representación. Un proceso que requiere una técnica inicial, conocer sus recursos y elementos fundamentales, un ejercicio continuo de entrenamiento y práctica. Su desempeño solicita comprender su lenguaje, y cómo intervienen en él las formas y sus relaciones, las estructuras, los volúmenes, la perspectiva, las proporciones, el comportamiento de la luz y el color. Desde este punto de vista del dibujo como un método de trabajo casi científico de exploración e indagación, no podemos olvidar los avances que los artistas han conseguido a lo largo de la historia, las soluciones que han aportado a los problemas de formulación gráfica de un entorno tridimensional. El análisis de sus obras ayuda a encontrar los caminos que ya han recorrido en la búsqueda de respuestas, y de los que nos podemos servir en nuestra propia incursión en el dibujo.

El dibujo es un lenguaje universal en cuanto que es una actividad intelectual, un medio de análisis y conocimiento. Es el primer enlace de unión entre la idea y su representación gráfica, lo que propicia que sea el origen de las actividades creadoras e imprescindible en el desarrollo de todas las demás artes, un paso previo en la resolución de proyectos y propuestas artísticas. Esto hace que los tipos de dibujo y sus ámbitos de aplicación sean extensos y variados, con áreas de conocimiento muy distintas y con necesidades formales y técnicas igualmente diversas.

Sin embargo, dibujar no es solo el origen de múltiples actividades artísticas o una herramienta de conocimiento, sino también de expresión y comunicación, proyectamos nuestra visión del mundo no solo a través del estudio atento y analítico, también interviene nuestra imaginación reinventando la realidad. El dibujo, además de servir para realizar las primeras exteriorizaciones de nuestros pensamientos y emociones, es íntimo y directo, liberador en su inmediatez; en definitiva, es nuestro primer intento de apropiarnos del espacio. El trazo, el gesto del artista, revelan sin duda su necesidad creativa. El dibujo

contiene la esencia del ser humano, es representativo de su autor y, en consecuencia, tiene un valor autónomo como obra de arte.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, uno de los objetivos principales de las materias de Dibujo Artístico I y II es la adquisición de las destrezas y técnicas necesarias, incluidas las digitales, para su aplicación en diferentes proyectos y ámbitos, descubriendo el dibujo como lenguaje gráfico intelectual. Asimismo, un segundo objetivo fundamental es promover una sensibilidad estética hacia todo tipo de obras, descubriendo el dibujo como medio independiente de expresión personal.

7.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

2. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, producciones plásticas, de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades del disfrute del arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.

4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.

5. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente de las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.

7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios en la realización de producciones gráficas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.

8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.

9. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: STEM2, STEM3, CPSAA3.1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

7.3. UNIDADES DIDÁCTICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO I DE 1º DE BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, SITUACIONES DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1			
DIBUJO MI ENTORNO			
1ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>1.1. Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.</p> <p>1.2. Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p> <p>2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes</p>	<p>Concepto de historia del dibujo artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> – El dibujo como proceso interactivo de observación, reflexión, imaginación, representación y comunicación. – El dibujo en el arte: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El dibujo como instrumento de trabajo, primeros planos arquitectónicos y de obra civil. 	<p>Actividad de inicial de nivel, crea una composición con los elementos gráficos dados</p> <p>Presentación por parejas de una obra de un artista o diseñador de la Edad Moderna a la actualidad, con apoyo de presentación en Canva, Power Point u otros programas.</p> <p>Proyecto de experimentación creando una, composición en la que aparezcan todos los elementos gráficos estudiados.</p>	<p>Actividad inicial: 5% (Criterios 1.1, 1.2) 0,25 puntos cada criterio.</p> <p>Presentación 5% (3.1, 3.2) 0,25 puntos cada criterio.</p> <p>Composición a grafito 10% (3.1, 4.1) 0,5 puntos cada criterio.</p>

<p>propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.</p> <p>2.2. Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.</p> <p>3.1. Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.</p> <p>3.2. Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.</p> <p>4.1. Aportar una huella y gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadernos de notas y de viaje. Herbarios y estudios de la naturaleza a través del dibujo (s. XIV y XV). <p>La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <p>_ Terminología y materiales del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soportes y técnicas, relación entre ambos. <p>– La línea: trazo y grafismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La línea y la percepción de bordes. <p>– El boceto o esbozo. Introducción al encaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de bocetos de artistas: Leonardo da Vinci, Goya, Van Gogh, Picasso, Andy Warhol, Frida Kahlo. <p>– El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El puntillismo. George Seurat. • El punto en las obras de diferentes artistas. Van Gogh, Kandinsky, 	<p>Nombrar dónde y cómo se han empleado éstos en la obra a grafito.</p> <p>Encaje de modelo propuesto a carboncillo, estudio de formas, composición, equilibrio y proporción empleo de luces y sombras, generando volúmenes y profundidad.</p> <p>Trabajo sobre cuadernos de bocetos de artistas, búsqueda de ejemplos Presentación de Cuadernos de artistas y de viaje. Herbarios y estudios de la naturaleza diferentes tipos de dibujos: de encajado, de análisis de formas planos....</p> <p>Reto: Estudio de formas y expresividad de las líneas, dibujo de línea única a tinta china</p> <p>Dibujo dirigido referenciado en artistas representativos experimentando el valor expresivo del punto monocromos a color con lápiz/tinta china /cera/conté/ rotulador.</p>	<p>Encaje a carboncillo 10% (Criterios 8.1, 8.2) 0,5 puntos cada criterio.</p> <p>Puesta en común investigación sobre cuadernos de artistas: 20% (1.1, 1.2, 2.1, 2.2) 0,5 puntos cada criterio.</p> <p>Dibujo a línea continua 10% (3.1, 3.2) 0,5 puntos cada criterio.</p> <p>Dibujo de puntos de modelo monocromo 10% (4.1, 5.2) 0,5 puntos cada criterio.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>técnicas y soportes con una manipulación personal.</p> <p>5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las relaciones que establecen.</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones y emociones a través creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.</p> <p>8.1. Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas a partir del estudio y análisis del mismo.</p> <p>8.2. Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Representación analítica y sintética de las formas – Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas: carboncillo, lápiz negro, grafito, conté, sanguina, clarión, pastel, tinta china, acuarela, <i>gouache</i>, rotuladores, entre otras. – Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad e impacto ambiental. 	<p>Creación de Cuaderno de artista o de bocetos propio con un dibujo tema libre, expresión propia empleando puntos, líneas o ambo</p>	<p>Cuaderno: 30 % (3.1, 3.2, 4.1,5.1,5.2 y 8.1) 0,5 puntos cada criterio.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 2

LUZ Y VOLÚMEN

1ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>1.1. Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.</p> <p>2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.</p> <p>2.2. Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.</p>	<p>Concepto e historia del dibujo artístico</p> <p>– El dibujo en el arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las Academias. El coleccionismo (s. XVII y XVIII). ● Obras más representativas de diferentes artistas. Gitotto, Gentile de Fabriano, Pisanello, Piero de la Francesca, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Tiziano, Rafael, J.E. Liotard, Rosalba Carriera, W. Turner, Piranesi, Goya, entre otros. <p>La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <p>– Terminología y materiales del dibujo.</p>	<p>Investigación sobre el dibujo de academia Presentación identificando dibujos de volumen y claroscuro de diversos artistas.</p> <p>Autoretrato o retrato de un compañero en lápiz de color, sanguina, tinta...resaltando la valoración tonal y el claroscuro.</p> <p>Reto: obra propia basada en modelo real en conté, pastel, tinta china, acuarela, gouache, sanguina con su valoración tonal y claroscuro.</p> <p>Dibujo propio de valoración tonal y claroscuro con Tramas, línea como configuradora de relieve.</p>	<p>Presentación 10% (1.1, 2.1, 5.1 y 2.2) 0,25 puntos cada criterio.</p> <p>Retrato Composición a grafito 20% (3.1, 3.2, 4.1 y 8.1) 0,5 puntos cada criterio.</p> <p>Reto 20% (8.1, 8.2) 1 punto cada criterio.</p> <p>Dibujo con tramas 20% (Criterios 4.1, 5.2) 0,5 puntos cada criterio.</p>

<p>3.1. Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.</p> <p>3.2. Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.</p> <p>4.1. Aportar una huella y gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con una manipulación personal.</p> <p>5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las relaciones que establecen.</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones y emociones a través creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Soportes y técnicas, relación entre ambos. <p>– La línea: trazo y grafismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La línea como configuradora de relieve. ● Las tramas. La trama en el grabado y en la pintura. La serigrafía y el <i>pop art</i>. <p>– Representación analítica y sintética de las formas</p> <p>– Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas: carboncillo, lápiz negro, grafito, conté, sanguina, clarión, pastel, tinta china, acuarela, <i>gouache</i>, rotuladores, entre otras.</p> <p>– Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad e impacto ambiental.</p> <p>La luz, el claroscuro y el color</p> <p>_ La luz y el volumen.</p> <p>_ Tipos de luz e iluminación.</p> <p>_ Valoración tonal y claroscuro</p> <p>Percepción y ordenación del espacio</p>	<p>Ejercicio de bocetaje de espacios interiores incidiendo en los estudios de perspectiva.</p>	<p>Ejercicio perspectiva 30% (Criterios 3.2, 8.1 y 8.2) 1 punto cada criterio</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

<p>8.1. Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas a partir del estudio y análisis del mismo.</p> <p>8.2. Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.</p>	<p>– Introducción a la representación del espacio mediante la perspectiva.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDÁCTICA 3</p> <p style="text-align: center;">COLOR</p>			
<p style="text-align: center;">2ª EVALUACIÓN</p>			
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)</p>	<p style="text-align: center;">SABERES BÁSICOS</p>	<p style="text-align: center;">SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación</p>
<p>1.1. Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y</p>	<p>Concepto e historia del dibujo artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras más representativas de diferentes artistas. Giotto, Gentile de Fabriano, 	<p>Trabajo sobre gamas cromáticas con influencia de obras de artistas representativos.</p>	<p>Gamas cromáticas y su influencia en el arte 10% (2.2, 5.1) 0,5 puntos cada criterio.</p>

<p>comparando de forma autónoma su uso en las mismas.</p> <p>2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.</p> <p>2.2. Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.</p> <p>3.2. Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.</p> <p>4.1. Aportar una huella y gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con una manipulación personal.</p> <p>4.2. Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.</p>	<p>Pisanello, Piero de la Francesca, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Tiziano, Rafael, J.E. Liotard, Rosalba Carriera, W. Turner, Piranesi, Goya, entre otros.</p> <p>El color</p> <ul style="list-style-type: none"> – Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Color luz-color pigmento. – Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color. – Monocromía, bicromía y tricromía. Aplicaciones básicas del color en el dibujo. <p>La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Terminología y materiales del dibujo. ● Soportes y técnicas, relación entre ambos. – Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas: carboncillo, lápiz negro, grafito, conté, sanguina, clarión, pastel, tinta china, acuarela, <i>gouache</i>, rotuladores, entre otras. 	<p>Investigación personal sobre valor expresivo del color. Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color. Presentación en PPT o Canva, exposición común en clase. Y Bocetos en el cuaderno de artista.</p> <p>Encaje y valoración tonal de naturaleza muerta propuesta en pastel, acuarela, gouache o rotuladores trabajando todos los aspectos del color.</p> <p>Reto: Dibujos propios en, acuarela, gouache o rotuladores utilizando la expresividad del color, diferentes versiones de una idea.</p> <p>Dibujos con programas de pintura y dibujo</p>	<p>Investigación, bocetos y presentación 10% (2.1 y 5.2)0,5 puntos cada criterio.</p> <p>Encaje bodegón 20% (1.1, 3.2, 4.1, 4.2)0,5 puntos cada criterio.</p> <p>Reto 20% (4.2 7.1, 7.2 y 7.3)0,5 puntos cada criterio.1</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las relaciones que establecen.</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones y emociones a través creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.</p> <p>7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.</p> <p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos de técnicas como el claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.</p> <p>7.3. Conocer y saber utilizar los fundamentos teóricos y prácticos del color para su utilización plástica.</p> <p>7.4. Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.</p>	<p>– Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad e impacto ambiental.</p> <p>Tecnologías y herramientas digitales</p> <p>– Introducción a programas de pintura y dibujo digital.</p> <p>– Dibujo vectorial. Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística.</p> <p>– Introducción al dibujo en movimiento.</p>	<p>vectorial trabajando diferentes aspectos del color.</p> <p>Trabajo de introducción al dibujo en movimiento: formas y color en movimiento.</p>	<p>Dibujos digitales 20% (4.1, 4.2, 5.2 y 7.4)0,5 puntos cada criterio.1</p> <p>Trabajo dibujo y color en movimiento: 20% (4.1, 4.2, 7.3, 7.4)0,5 puntos cada criterio.1</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD DIDÁCTICA 4

LA FORMA

2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>1.2. Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p> <p>4.2. Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.</p> <p>5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las relaciones que establecen.</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones y emociones a través creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.</p>	<p>Percepción y ordenación del espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fundamentos de la percepción visual. – Principios de la psicología de la Gestalt. – Ilusiones ópticas. A lo largo de la historia: Arcimbolo, Mantegna, Allan Gilbert, M.C. Escher, Salvador Dalí, Duchamp. – La superposición y la relatividad del tamaño. <p>La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> – La forma. Análisis de su tipología. Diferentes aplicaciones y combinaciones. – Niveles de iconicidad de la imagen. 	<p>Investigar y elaborar una presentación sobre los fundamentos de percepción visual, diferentes tipologías de la forma. y las leyes de percepción de la forma.</p> <p>Actividad de aplicación y combinación de formas básicas creando un personaje.</p> <p>Proyecto colaborativo de recopilación de ejemplos y</p>	<p>Investigación y presentación 20% (1.2, 5.1, 7.4 y 9.4) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Actividad experimentación de formas. 20% (4.2, 5.2, 6.2 y 7.2) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Proyecto colaborativo de iconicidad 20% (1.2, 5.1,</p>

<p>6.1. Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.</p> <p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p> <p>7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.</p> <p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos de técnicas como el claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.</p> <p>7.4. Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.</p> <p>9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas: carboncillo, lápiz negro, grafito, conté, sanguina, clarión, pastel, tinta china, acuarela, <i>gouache</i>, rotuladores, entre otras. – Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad e impacto ambiental. <p>Tecnologías y herramientas digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Introducción a programas de pintura y dibujo digital. – Dibujo vectorial. Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística. – Introducción al dibujo en movimiento. 	<p>experimentación sobre los diferentes niveles de iconicidad en diferentes técnicas.</p> <p>Dibujo vectorial digital, dibujo un logotipo personal de artista.</p> <p>Reto: desarrollo del personaje creado con formas básicas, bocetos, diferentes propuestas de la misma idea. Técnica libre.</p>	<p>5.2 y 7.1) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Dibujo vectorial 20% (4.2, 5.2, 7.4 y 9.4) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Reto 20% (4.2, 6.2, 7.1 y 7.2) ,5 puntos cada criterio</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo.			
UNIDAD DIDÁCTICA 5			
LA COMPOSICIÓN			
3ª EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (el primer número de cada criterio es el de la competencia específica)	SABERES BÁSICOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (% sobre la unidad didáctica) Criterios de calificación
<p>1.2. Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p> <p>4.2. Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.</p> <p>5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las relaciones que establecen.</p> <p>5.2. Expresar ideas, opiniones y emociones a través creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas</p>	<p>Percepción y ordenación del espacio</p> <p>– La composición como método:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El equilibrio compositivo. ● Centros de interés. Regla de los impares. ● Direcciones visuales. ● Ley de la mirada. Limitación del enfoque. ● El contraste. ● Ley del horizonte. ● Aplicaciones. <p>– Sistemas de ordenación en la sintaxis visual. Aplicaciones.</p>	<p>Presentación sobre los principios compositivos fundamentales y sintaxis visual.</p> <p>Investigación sobre la composición y uso de la línea y los planos de color Mondrian.</p> <p>Trabajo de análisis y práctica sobre las tramas. La trama en</p>	<p>Presentación sobre los principios compositivos fundamentales y sintaxis visual. 10% (1.2, 5.1) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Investigación sobre la composición y uso de la línea objetual: Mondrian. 20% (5.2, 6.1, 7.1 y 9.4) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Trabajo de análisis: Las tramas. La trama en el grabado y en la pintura.</p>

<p>utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.</p> <p>6.1. Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.</p> <p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p> <p>7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.</p> <p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos de técnicas como el claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.</p> <p>9.1 Planificar proyectos gráficos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollará, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.</p>	<p>La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <p>– La línea: trazo y grafismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La línea objetual. Piet Mondrian. ● Las tramas. La trama en el grabado y en la pintura. La serigrafía y el <i>pop art</i>. <p>Concepto e historia del dibujo artístico</p> <p>– Ámbitos disciplinares: artes plásticas y visuales, diseño, arquitectura, ciencia y literatura.</p> <p>– El dibujo como parte de múltiples procesos artísticos.</p> <p>Tecnologías y herramientas digitales</p> <p>– Introducción a programas de pintura y dibujo digital.</p> <p>– Dibujo vectorial. Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística.</p> <p>Proyectos gráficos colaborativos</p> <p>– La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos:</p>	<p>el grabado y en la pintura.</p> <p>Actividad la serigrafía y el pop art. sencillas de experimentación de los diferentes principios compositivos.</p> <p>Proyecto colaborativo de creación de un producto de diseño editorial impresión con tórculo.</p> <p>Proyecto colaborativo de diseño de un producto artístico en gran formato.</p>	<p>15 % (4.2, 6.2 y 9.2) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Actividad Serigrafía y pop art 20% (7.1, 7.2, 9.1, 9.4) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Proyecto colaborativo de creación de un producto de diseño editorial.15 % (9.2, 9.3 y 9.5.) 0,5 puntos cada criterio</p> <p>Proyecto colaborativo de diseño de un producto artístico en gran formato. 20 % (9.1, 9.2, 9.3 y 9.5.) 0,5 puntos cada criterio.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>9.2. Realizar proyectos gráficos en grupo enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, aplicando los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.</p> <p>9.3. Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo el proceso como un instrumento de mejora del resultado final.</p> <p>9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo.</p> <p>9.5. Entender y saber representar la forma de los objetos como consecuencia de su estructura interna, valorando las aportaciones de terceros en el marco de un trabajo conjunto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Principales criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto. ● Asignación de roles en el trabajo de grupo. <p>– Fases de los proyectos gráficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definición del objetivo e idea principal. ● Trabajos previos y de planificación: selección de herramientas, técnicas y soportes. ● Recopilación de información. ● Elaboración y desarrollo. Bocetos y maquetas. ● Creación del producto. ● Evaluación del resultado final. <p>– Introducción a las estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.</p> <p>– Introducción a las estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
--	-------------------------------------------------	--	--

7.4. METODOLOGÍA

La materia Dibujo Artístico requiere una metodología variada que abarque aspectos técnicos, expresivos e imaginativos y visuales que tengan su base en los principios de enseñanza individualizada, creativa e integradora, con el propósito de contribuir a la formación integral de la persona en una sociedad cada vez más plural.

El alumnado de Dibujo Artístico tendrá que conocer ciertos aspectos teóricos para apreciar y generar trabajos artísticos, pero el desarrollo de la materia debe abordarse desde un punto de vista eminentemente práctico. La adquisición de los conocimientos, las destrezas y las competencias clave han de producirse desde la experiencia, la experimentación y la reflexión acerca del trabajo realizado.

La práctica docente favorecerá el pensamiento divergente, mediante el cual un individuo es capaz de producir soluciones diferentes, nuevas y originales, potenciando actitudes activas y receptivas ante la sociedad y la naturaleza e impulsando, así, el desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad. Promoverá actitudes y valores sociales de igualdad entre hombres y mujeres y el respeto a los derechos humanos para la superación de estereotipos, prejuicios o situaciones de discriminación social.

El profesorado mantendrá una actitud flexible y abierta y ha de ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos aprendidos, partiendo de los conocimientos previos y las experiencias personales del alumnado. La planificación de actividades significativas, con unos objetivos y contenidos bien definidos y claros, permitirá a los alumnos y alumnas ir adquiriendo los conocimientos y desarrollando las competencias a la vez que se expresan de un modo personal.

Para cada tema o bloque de temas se partirá de:

- 1.- Exposición teórica, con posible visionado vía web de material gráfico e ilustraciones y consulta de libros relacionados con el tema.
- 2.- Propuesta de ejercicio. Opciones. Materiales de trabajo y tiempo disponible.
- 3.- Realización.

4.- Seguimiento individual del desarrollo de los distintos procesos y discusión.

5.- Valoración del ejercicio.

Generalmente se considera que al principio de la "carrera artística", la cantidad es más importante que la calidad. Ésta surge basándose en tanteos y errores, gracias al impulso de hacer, de crear, combinado con la debida orientación y estímulos. Por tanto, al menos el 80% del tiempo disponible en el aula estará dedicado a la puesta en práctica de los contenidos por parte del alumno, dedicándose el profesor a orientar dicha actividad de forma individualizada, o insistiendo a la generalidad del grupo en los distintos aspectos que convenga resaltar a medida que los alumnos desarrollan su trabajo.

7.5. ALUMNADO DE EXCELENCIA

Características del Programa de Excelencia:

- Los alumnos que cursen este programa realizarán un proyecto de investigación que se desarrollará a lo largo de todo el primer curso y parte del segundo.
- En el programa de excelencia se organizan actividades, cursos o seminarios de profundización en las distintas materias que componen el plan de estudios, a las cuales asisten de manera voluntaria los alumnos según sus intereses académicos y personales. Estas actividades se realizan fuera del horario lectivo.

Teniendo en cuenta estas características la metodología a seguir será la siguiente:

- Se procurará profundizar en las peculiaridades de los contenidos, proponiendo la realización de ejercicios adicionales, de mayor dificultad.
- Se facilitará a los alumnos de forma regular a través de Classroom el acceso a artículos, documentos, webs, que desarrollan temas relacionados con la aplicación profesional y artística del Dibujo Artístico, en el entorno del Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño Gráfico, Arte, etc.

Por otra parte, si la alumna fuese a desarrollar sus **proyectos de investigación** en el entorno de la materia del Dibujo Artístico, dispondrán de un tutor, que será la misma profesora de la materia, y que colaborará, ayudará, orientará...en todos aquellos aspectos

que sean necesarios para la óptima realización de este trabajo, desde la elección del tema, o la inscripción en la secretaría del Centro, hasta la presentación final.

El tiempo en el que la profesora podrá colaborar será los jueves por la tarde una vez terminado el horario de mañana, y en cualquier otro momento en el que fuera de clase los alumnos y el profesor dispongan de tiempo.

El horario de tarde se utilizará para profundizar en aspectos concretos próximos a la materia, preparación de prácticas y especialmente asistencia a conferencias.

7.6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La exposición de los aspectos teóricos de cada unidad se ilustrará con imágenes procedentes de distintos manuales relacionados con el tema, con ejemplos prácticos realizados por otros alumnos o por el profesor, con reproducciones o imágenes web de obras de Arte significativas, o incluso con documentación audiovisual sobre la obra de distintos artistas.

Para la realización de ejercicios prácticos, se utiliza un aula que dispone de mesas de dibujo y de 3 caballetes con sus correspondientes tableros, además de

diversos elementos susceptibles de utilización como modelos: relieves de escayola, sólidos geométricos, elementos naturales y artificiales (plantas, telas...), con los necesarios soportes para su exposición y focos para controlar la incidencia de la luz sobre ellos.

Los materiales específicos a utilizar por el alumno están ligados a cada bloque de contenidos de forma flexible:

Primer trimestre

- Lápices blandos
- Barra de grafito (6B)
- Tinta China
- Rotuladores
- Soportes: papel variado (Basick, fino - 90 gr., de embalar...)

Segundo trimestre

- Lápices blandos
- Barra de grafito (6B)

- Carboncillos, difuminas, trapos
- Barras CONTÉ
- Tinta China
- Soportes: papel Ingres, papel Canson, papel Torreón, papel de embalar.

Tercer trimestre

- Lápices blandos
- Témperas, acrílicos, tintas
- Pinceles, pocillos, trapos
- Soportes: cartulina BASICK blanca, cartulinas de colores, cartones.

7.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

De cada una de las unidades temáticas se plantearán varios **ejercicios y proyectos a realizar en el aula**, sobre distintos soportes pero habitualmente de formato amplio (DIN-A3, DIN-A2, 50 x 70 cm.) que se calificarán numéricamente de 1 a 10, atendiendo a los criterios expuestos anteriormente reflejados en rúbricas o escalas numéricas que cada alumno podrá ver en su tarea de Classroom donde serán calificadas.

Además, se propondrán otro tipo de **ejercicios de carácter complementario**, que el alumno realizará mayoritariamente **fuera del aula y en diversos formatos** (proyectos, apuntes del exterior, estudios de espacios y objetos cotidianos, investigación sobre artistas, análisis gráficos de diferentes obras de arte, bosquejos y anotaciones sobre posibles proyectos subjetivos...), dirigidos principalmente a mejorar las propias habilidades y a satisfacer los intereses individuales de cada alumno.

La valoración de todos estos trabajos constituirá el **70%** de la calificación.

Al término de cada unidad (excepto la última que se realizarán proyectos colaborativos valorándose al 30%) se realizará una **prueba objetiva de carácter práctico y teórico** en la que se demuestre la asimilación de las habilidades perceptivas y gráficas por parte del alumno, semejante a los ejercicios planteados en el mismo período, pero sin las indicaciones y ayuda del profesor durante su realización. La calificación obtenida en ella se traducirá en un **30%** de la nota del trimestre.

Es importante señalar que, puesto que la calificación final de cada evaluación y del curso ha de realizarse mediante números enteros, las medias obtenidas se redondearán según las normas matemáticas de redondeo por exceso y por defecto.

La entrega de las actividades, láminas, ejercicios, proyectos en grupo, etc. Será en la fecha prevista designada dejando tiempo suficiente y amplio, pasada esta fecha no se recogerán los trabajos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA.

La calificación final del curso en convocatoria ordinaria se consignará de acuerdo con los siguientes criterios:

- Tendrán calificación final positiva aquellos alumnos cuya nota final obtenida de la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones sea 5 o superior.
- Tendrán calificación final negativa aquellos alumnos que hayan obtenido calificación inferior a 5 en la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones.
- Los alumnos con calificación final negativa tendrán derecho a ser evaluados y calificados en una **convocatoria al final del curso** (junio-ordinaria) en la que tendrán oportunidad de recuperar el curso. Para ello, el alumno, deberá presentar los trabajos o actividades propuestos (50% de la nota) además de la realización de un examen teórico -práctico (50% de la nota).

7.8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Para la **recuperación de las evaluaciones**, el alumno deberá presentarse a un examen de recuperación y entregar los trabajos propuestos. La fecha de presentación de ejercicios y láminas se establecerá a comienzos del segundo o tercer trimestre en cada caso, no admitiéndose ninguna actividad fuera del plazo establecido para la entrega de las mismas.

Las actividades deberán superar la calificación de 5 para que el alumno recupere la evaluación correspondiente.

La nota obtenida en la recuperación de cada evaluación se obtendrá de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los trabajos presentados, atendiendo a los siguientes porcentajes: 50% láminas y 50% examen.

7.9. MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO

Dado el nivel y las características de la materia no son necesarias medidas especiales. El carácter abierto, con soluciones divergentes, de una buena parte de los ejercicios planteados, contribuirá necesariamente al desarrollo y mejora de las habilidades particulares de cada alumno.

7.10. ALUMNADO CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La falta de asistencia a clase de modo reiterado impide la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua, en cuyo caso el alumno será convocado para su evaluación en la convocatoria ordinaria final de junio.

Los alumnos serán evaluados por bloques de contenidos. El alumno deberá presentar dichas actividades dentro de un periodo de tiempo que será establecido por el Departamento. **Estas actividades tendrán el valor del 50% de la nota. Realizará, además, un examen teórico-práctico con un valor del 50% de la nota.**

El alumno deberá respetar los plazos de presentación de actividades fijados por el Departamento de Dibujo, no admitiéndose ningún trabajo fuera de la fecha prevista.

7.11. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

El alumno que deba presentarse a la prueba extraordinaria de junio será informado en el Plan de Trabajo que se le entregará en junio con las actividades que deberá presentar.

El Plan de Trabajo se entregará cuando se entregue el boletín de notas de la evaluación final ordinaria en junio.

La calificación de la evaluación extraordinaria se ponderará de la siguiente forma:

- Actividades de recuperación: 50%
- Prueba extraordinaria: 50%

7.12. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dado el nivel y las características de la materia no son necesarias medidas especiales.

La enseñanza individualizada supone conocer el desarrollo personal del alumnado adaptando los contenidos establecidos, las competencias o capacidades a desarrollar, los métodos pedagógicos y las estrategias necesarias en todo proceso de enseñanza-aprendizaje a los intereses y capacidades de cada persona, con el fin de lograr los objetivos y el grado de adquisición de las competencias que permitan una formación continua.

El carácter abierto, con soluciones divergentes, de una buena parte de los ejercicios planteados, contribuirá necesariamente al desarrollo y mejora de las habilidades particulares de cada alumno.

8. ANEXO: PLAN DE REFUERZO

ANEXO II.b

PLAN DE REFUERZO

(Para aquellos/as alumnos/as que han promocionado de curso con la materia pendiente de superar)

INFORMACIÓN GENERAL			
Departamento didáctico		Dibujo	
Materia	Educación Plástica, Visual y Audiovisual	Curso	1º ESO
Nº de alumnos con la materia pendiente:	6		
Profesor responsable del seguimiento de las actividades de refuerzo:	Dolores Moreno Frías		

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y REFUERZO			
Actividad de aprendizaje y refuerzo		Fecha de inicio de la actividad	Fecha de entrega o realización
Tipología	Descripción		
Láminas/trabajos	Los alumnos y alumnas que superen la 1ª y 2ª evaluación de la materia EPVA en 2º, aprobarán automáticamente la materia pendiente de 1º con la nota media que hayan obtenido en las dos evaluaciones.	Oct 2024	Abril 2025
Examen	En caso contrario, deberán realizar una prueba teórico-práctica el 22 de mayo de 2025. Los contenidos de dicha prueba se facilitarán con tiempo suficiente. Asimismo, al final de la segunda evaluación, se le dará al alumnado un cuadernillo de actividades para preparar dicha prueba. La nota de la materia será la obtenida en dicha prueba teórico-práctica.	Abril 2025	Mayo 2025

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de evaluación	Fecha
- Tipo de actividad: trabajos y láminas del curso actual (2º de EPVA) cuyos contenidos incluyen los de 1º EPVA.	Abril 2025
- Características de la misma: dibujos, preguntas teóricas.	

ACTUACIONES PARA LA INFORMACIÓN Y COORDINACIÓN
Los requisitos para superar la materia pendiente están incluidos en la programación didáctica que será publicada en la web del centro. También se publicará en la clase de Classroom habilitada para tal fin.
Asimismo, se informará al alumnado con la materia pendiente directamente en el mes de octubre.

INFORMACIÓN GENERAL			
Departamento didáctico		Dibujo	
Materia	Educación Plástica, Visual y Audiovisual	Curso	2º ESO
Nº de alumnos con la materia pendiente:		4	
Profesor responsable del seguimiento de las actividades de refuerzo:		Dolores Moreno Frías	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y REFUERZO			
Actividad de aprendizaje y refuerzo		Fecha de inicio de la actividad	Fecha de entrega o realización
Tipología	Descripción		
Láminas/trabajos	Cuaderno de actividades y trabajos relacionados con los contenidos trabajados en EPVA en 2º de la ESO.	Oct 2024	Abril 2025
Examen	En de no superar la materia mediante las actividades propuestas, el alumno o alumna realizar una prueba teórico-práctica el 22 de mayo de 2025. Los contenidos de dicha prueba se facilitarán con tiempo suficiente.	Abril 2025	Mayo 2025

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
Actividad de evaluación	Fecha
- Tipo de actividad: trabajos y láminas de los contenidos de 2º EPVA. - Características de la misma: dibujos, preguntas teóricas.	Abril 2025

ACTUACIONES PARA LA INFORMACIÓN Y COORDINACIÓN
Los requisitos para superar la materia pendiente están incluidos en la programación didáctica que será publicada en la web del centro. También se publicará en la clase de Classroom habilitada para tal fin. Asimismo, se informará al alumnado con la materia pendiente directamente en el mes de octubre.

En Guadarrama, a 20 de octubre 2024

EL/LA JEFE/A DEL DEPARTAMENTO

MORENO FRIAS
DOLORES -
52586001C

Firmado digitalmente
por MORENO FRIAS
DOLORES - 52586001C
Fecha: 2024.10.20
18:56:06 +02'00'

Fdo.:

SR./SRA. JEFE/A DE ESTUDIOS

ESTE PLAN DE REFUERZO QUEDARÁ ADJUNTO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA MATERIA.