

MEMORIA DIBUJO 20-21

1- PROGRAMACIÓN

-Grado de cumplimiento de las programaciones

	EPVA	Dibujo técnico	Dibujo Artístico
1º ESO	Casi se ha cumplido (entre 60% y 90%)		
2ºESO	Casi se ha cumplido (entre 60% y 90%)		
4ºESO	Casi se ha cumplido (entre 60% y 90%)		
1ºBAC		Totalmente cumplido (100%)	Totalmente cumplido (100%)
2ºBAC		Casi se ha cumplido (entre 60% y 90%)	Totalmente cumplido (100%)

Nivel de cumplimiento de la TEMPORALIZACIÓN:

	EPVA	Dibujo técnico	Dibujo Artístico
1º ESO	Casi se ha cumplido (entre 60% y 90%)		
2ºESO	Casi se ha cumplido (entre 60% y 90%)		
4ºESO	Casi se ha cumplido (entre 60% y 90%)		
1ºBAC		Totalmente cumplido (100%)	Totalmente cumplido (100%)
2ºBAC		Totalmente cumplido (100%)	Totalmente cumplido (100%)

-Grado de consecución de los objetivos por los alumnos: adecuación a las características de los alumnos, al entorno y al nivel madurativo de los alumnos.

1ºESO

Los grupos de 1º, con excepción de 1ºB, han tenido 3 profesoras durante el curso, una por trimestre. Esto ha dificultado el establecimiento de la relación de confianza, la capacidad del profesor para adaptarse al nivel madurativo de los grupos, y la continuidad en los aprendizajes.

2º ESO

Se han tenido que realizar adaptaciones metodológicas y de contenido a todos los grupos debido al desfase curricular y dificultades generalizadas de hábitos de trabajo causadas por el confinamiento del curso anterior.

Ha sido necesario revisar conocimientos anteriores no pudiendo completar alguno de los Bloques de Contenidos de la Programación y abordando contenidos de 1º y 2º ESO. El caso más significativo ha sido E2A, incrementado por la variedad de necesidades especiales del alumnado.

4ºESO

La semi presencialidad del alumnado de 4ºESO ha perjudicado mucho a su rendimiento y resultado final. Los alumnos han manifestado su descontento y expresan que les ha costado mucho seguir esta situación de intermitencia horaria, de autorregulación en casa y de seguimiento de las asignaturas.

1º BAC DIBUJO ARTÍSTICO I

Se ha podido completar la programación pero sin profundizar en los contenidos de los bloques finales debido a las dificultades generadas por la semipresencialidad.

En torno a un 30% del alumnado no ha trabajado en las clases no presenciales de forma habitual, otro 30% de forma irregular y, dado el carácter práctico de la materia, esto ha resultado un impedimento para profundizar en los contenidos al nivel que hubiera sido adecuado.

1º BAC DIBUJO TÉCNICO I

Se han logrado los objetivos al 100% con el grupo de Excelencia dado que casi todo el curso han asistido a clase de forma presencial y solo ha habido 6 alumnos en el aula, lo que ha facilitado el trabajo individualizado, el avance y profundización en los contenidos.

En el grupo B1ªAB, la semipresencialidad ha dificultado mucho el desarrollo de la materia, a medida que avanzaba el curso cada vez más alumnos trabajaban menos en las clases no presenciales llegando a un 40 % en el tercer trimestre el porcentaje de alumnos que no realizaban en fecha los trabajos correspondientes a las clases no presenciales. Todo ello ha dado lugar a que los contenidos del bloque de Diédrico no se hayan trabajado al nivel adecuado y sea necesario reforzarlos el próximo curso.

2º BAC DIBUJO TÉCNICO II

En este nivel no se han podido lograr los objetivos al 100% debido a las carencias generadas por la situación de confinamiento del curso anterior. Ha sido necesario impartir contenidos correspondientes al primer curso para poder avanzar lo cual no ha permitido llegar al 100% de la programación. Dado el planteamiento realizado de la materia no se han observado dificultades particulares durante los meses que se realizó de forma semipresencial: los alumnos realizaban el trabajo en casa atendiendo a vídeos de los diferentes trazados geométricos obtenidos de la red o realizados por la profesora resolviendo dudas concretas en la clase presencial pero con un buen ritmo de trabajo. Probablemente en el bloque de Diédrico hubiesen surgido más dificultades pero ya en

fase presencial se solventó el posible problema.

Análisis y valoración de los resultados

La incidencia de haber tenido una ratio reducida en todos los cursos de ESO ha sido lo más positivo de esta situación excepcional.

El alumnado de 4º ESO ha sufrido varias de las consecuencias colaterales de esta situación. La más destacada, la imposibilidad de usar el Aula de Plástica, nuestro laboratorio de trabajo principal, asignada a otros cursos y grupos más numerosos de otras materias. Aun así, los resultados a nivel de trabajo y esfuerzo del alumnado, pese a la situación actual tan complicada han sido muy positivos. Ha sido un grupo excepcional, con mucha capacidad de trabajo y mucha creatividad. Se han planteado proyectos de investigación y ampliación para desarrollar en casa cada trimestre. L@s alumn@s han respondido muy bien en la primera evaluación, en la segunda y tercera los resultados del trabajo en casa no han sido tan buenos.

Análisis del desarrollo y cumplimiento de las programaciones didácticas

La programación ha tenido en cuenta las directrices marcadas por la normativa en vigor, y se ha intentado adaptar a la situación excepcional y a los recursos disponibles. Hemos hecho hincapié en desarrollar los contenidos mínimos de la asignatura.

Los grupos de 1ºESO han tenido un desarrollo irregular de la programación, quedando sin cumplir el bloque de Comunicación.

No se han podido desarrollar con normalidad actividades de la programación como las tareas manipulativas con técnicas húmedas y las actividades cooperativas y el trabajo en equipo, por las restricciones del Plan de Contingencia.

La contribución de los programas de refuerzo y apoyo educativo ha sido muy positiva. La mayoría de alumnado que ha asistido a refuerzo y/o programas de apoyo por las tardes, ha mejorado sus resultados.

Valoración de la adecuación de las programaciones al escenario de semipresencialidad

Las programaciones, en general, han sido adecuadas para el escenario encontrado, la mayor dificultad ha sido llegar a dar los contenidos completos a la profundidad deseada dado que la semipresencialidad ralentizaba todo el proceso.

La semi presencialidad del alumnado de 4ºESO ha perjudicado mucho a su rendimiento y resultado final. Los alumnos han manifestado su descontento y expresan que les ha costado mucho seguir esta situación de intermitencia horaria, de autorregulación en casa y de seguimiento de las asignaturas.

Propuestas de mejora (se incluirán en la PGA del próximo curso) -

Si es posible, la disposición del aula de dibujo para el desarrollo de las clases del

Departamento de Dibujo. Dada la necesidad de material, acceso al departamento, modelos fijos de dibujo, etc.

Agrupamientos más heterogéneos, particularmente en 1º y 2º ESO.

Trasladando desde aquí la petición del propio alumnado del grupo E2A de asignar como tutora a una profesora que imparta mayor número de clases a la semana con el grupo. Sabiendo que esto no es aplicable en todos los grupos por razones obvias de organización, en este grupo sería algo importante a tener en cuenta dadas las características y necesidades de sus alumnos.

Proponemos la oferta de las optativas de Comunicación Visual de 3ºESO y Diseño y Dibujo Técnico de 4ºESO por parte del Centro.

2.- AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS

Agrupamientos

En algunos grupos de 1º y 2º se ha realizado adaptación metodológica con el grupo completo de forma fácil dada su uniformidad.

Pero la mayor dificultad encontrada es que, precisamente por ser grupos tan uniformes en cuanto a desarrollo de capacidades y hábitos de trabajo, algunos grupos carecen de alumnos con capacidad de trabajo y un nivel curricular más alto que sirvan de guía/ ejemplo de lo que se puede llegar a conseguir o realizar. En el caso de realizar trabajos de grupo no se pueden crear grupos variados donde los alumnos con más capacidad ayuden a tirar del resto (algo significativo en el caso de plantear grupos interactivos dentro del proyecto Comunidades de Aprendizaje en el aula).

Se ha percibido gran diferencia entre los grupos de sección bilingüe y grupos de Programa de 1º y 2º ESO, diferencias de hábitos de trabajo y organización personal que no parecen estar relacionadas con la capacitación en lengua extranjera.

La incidencia de haber tenido un ratio reducido en los grupos de 1º y 2º ha sido lo más positivo de esta situación.

Valoración de la atención dada a los alumnos ACNEE, TGD, compensatoria, TDH y PMAR (adaptaciones curriculares, adaptaciones metodológicas, etc.)

La atención prestada a estos alumnos ha sido satisfactoria obteniendo los resultados deseados, salvo un alumno TDH totalmente pasivo y desinteresado en trabajar en la mayoría de las materias, del grupo de E2A.

3.- EVALUACIÓN-RECUPERACIÓN

	matriculados/aprobados	porcentaje
ESO 1º- EPVA	148/136	92%
ESO 2º- EPVA	120/116	97%
ESO 4º- EPVA	22/20	91%

BAC Dibujo técnico I	31/26	84%
BAC Dibujo técnico II		
BAC Dibujo Artístico I	46/40	87%
BAC Dibujo Artístico II	12/12	100%

Se consideran adecuados y eficaces los **procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados**.

- Idoneidad de los criterios de calificación utilizados:

Revisión de los criterios de calificación de Dibujo Artístico I, estableciendo una prueba final con trabajos específicos para dicha prueba. Se han encontrado dificultades para reenganchar a los alumnos que han querido recuperar al final. Se propone una prueba de evaluación final que conste de dos partes al 50%: examen global presencial de dibujo en el aula y la entrega de los proyectos indicados para realizar en el periodo entre la Evaluación Ordinaria y Extraordinaria.

4.- PRÁCTICA EDUCATIVA

Se valora positivamente la utilización de Google Suite y Classroom en el desarrollo de las diversas materias, en cuanto a comunicación con el alumnado, desarrollo de actividades y evaluación.

Se ha utilizado Classroom como recurso al 100% proporcionando al alumnado los recursos necesarios para el desarrollo de las materias como textos, web, vídeos, etc y el seguimiento exhaustivo de las actividades y su evaluación, además de facilitar la comunicación con cada uno de los alumnos.

Este medio ha sido un recurso indispensable para llevar adelante el curso en semipresencialidad sin necesidad de modificar significativamente los criterios de evaluación con respecto a cursos anteriores.

Valoración del plan de formación del centro (grupos de trabajo y seminarios).

Valoración positiva del Seminario de proyectos de investigación realizado.

Valoración positiva de la oferta de formación propuesta por el Centro.

5. VALORACIÓN DEL PLAN DE CONVIVENCIA

Valoración positiva, nada que sugerir.

6. VALORACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO.

Toda la comunidad educativa ha realizado un gran esfuerzo por integrar las medidas higiénico sanitarias COVID-19 establecidas en el Plan de Contingencia y superar el plus de tensión que éstas han incorporado en la práctica diaria.

Las medidas organizativas han funcionado con éxito, salvo lo ya citado respecto de la pérdida del Aula de Plástica, especialmente para 4ºESO.

Al margen de lo referente a toda esta excepcionalidad, valoración positiva, nada que sugerir.