

## MEMORIA MÚSICA. CURSO 2020-2021.

### 1. PROGRAMACIÓN DE MÚSICA.

#### 1.1. Grado de Cumplimiento.

CURSO	CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN
2ºESO	Se ha cumplido
3ºESO	Casi se ha cumplido
4ºESO	Se ha cumplido
1ºBACH	Se ha cumplido.
2ºBACH	Se ha cumplido.

#### 1.2. Temporalización.

CURSO	CUMPLIMIENTO	JUSTIFICACIÓN
2ºESO	Total.	La ratio inferior ha propiciado un mejor rendimiento.
3ºESO	Parcial.	La semipresencialidad ha impedido el cumplimiento total.
4ºESO	Total	La metodología ha sido la adecuada a la semipresencialidad.
1ºBACH	Total.	La metodología ha sido la adecuada a la semipresencialidad.
2ºBACH	Total.	La metodología ha sido la adecuada.

#### 1.3 Consecución de Objetivos Mínimos.

Si bien la programación no se ha completado en tercero, los objetivos mínimos establecidos sí han sido cumplidos en todos los cursos. Esta materia ha procurado proporcionar un contexto favorable al desarrollo de las inquietudes y capacidades musicales de los alumnos y la metodología ha resultado adecuada, si bien es cierto que la parte práctica de la materia se ha visto disminuida, la posibilidad de utilizar los instrumentos de los que muchos alumnos disponían en sus casas, la abundancia online de karaokes y bases instrumentales, así como la facilidad actual de realizar grabaciones en audio y video con dispositivos tan comunes como los teléfonos móviles y de compartirlos mediante enlaces a plataformas como Google Drive o Classroom han ayudado mucho a que esta deficiencia no fuera demasiado grave.

#### 1.4 Posibles contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje no abordados y objeto de refuerzo para el próximo curso.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se han resentido más en este curso de pandemia han sido los referentes a la interpretación grupal, por razones obvias, y en general en toda la parte práctica, ya que los alumnos,

debían realizarla en su casa, con los instrumentos de que disponían en ella, guiándose por vídeos explicativos de la profesora, y no teniéndola delante para poder tener un feedback instantáneo. Confiamos en que estos aspectos puedan reforzarse el curso que viene, si la situación sanitaria lo permite, aunque no consideramos que se haya producido una carencia muy grave, sobre todo en 2º y 3º de ESO. Además, algunos alumnos han hecho copartícipes de sus interpretaciones musicales a miembros de su familia, más normalmente hermanos, pero también en algún caso padres, y algunos han podido reunirse para hacer la interpretación y grabación de conjunto utilizando espacios abiertos o guardando la distancia de seguridad y las medidas higiénicas adecuadas.

Una de las mayores dificultades se ha presentado al no poder utilizar el aula de música por razones sanitarias en los grupos de segundo y tercero de ESO, los cuales no sólo no han podido tocar los instrumentos del aula, sino que ni siquiera han podido verlos ni oírlos directamente, cosa que sí han tenido los alumnos de las materias optativas de esta asignatura. Además, no ha habido posibilidad de bailar por razones de seguridad, pero también de espacio, más que en alguna ocasión concreta que se ha podido bajar al patio con algún grupo.

En el curso tercero de ESO, en los grupos bilingües se han dedicado las clases presenciales prácticamente enteras a contenidos teóricos y prácticos de audición, dejando los prácticos de interpretación para realizarlos en casa durante las clases no presenciales utilizando como guía vídeos explicativos preparados por la profesora, ya sean de danza o de interpretación vocal o instrumental. Esta distribución ha tenido la ventaja de que los contenidos teóricos se han podido dar mucho más exhaustivamente, con atención mucho más personalizada, lo que ha llevado a una mejora considerable del aprendizaje del alumnado en ellos, pero ha supuesto que este curso la última parte de la programación no se ha podido completar por falta de tiempo. La idea es dar esos contenidos como una introducción en la asignatura de 4º de ESO optativa el próximo curso.

Parecido ha sido el caso en el alumnado de José Carlos Diago, que ha visto restringido en gran parte el contenido práctico, reduciéndolo a algunos ejercicios de ritmos en clase. Se confía en subsanar este déficit el próximo curso reforzando dichos contenidos en todos los niveles.

José Carlos ha empleado la webcam para conectarse con el alumnado que debía permanecer en casa en los cursos semipresenciales, desarrollando las clases básicamente de manera teórica, con lo que estos contenidos se han impartido de forma mucho más intensiva este curso. Igual ha ocurrido en 2º de Bachillerato, a pesar de ser presencial en la segunda parte del curso.

Este curso, si bien ha podido suponer un déficit en algunos aspectos del currículo de carácter práctico, sin embargo, ha contribuido de nuevo enormemente al desarrollo de dos competencias básicas que quizá en esta materia en concreto no se habrían desarrollado tanto en una enseñanza habitual. Estoy hablando de la competencia de aprender a aprender y, por supuesto, la competencia digital. Por este mismo motivo, los alumnos han desarrollado una mayor autonomía en el aprendizaje, documentación, etc.

## 1.5 Propuestas de mejora

El curso que viene se debe hacer un especial hincapié en los contenidos prácticos que se han visto mermados durante todo el período de emergencia sanitaria, contenidos que deben reforzarse extremadamente para suplir la carencia anterior. Por ello, reitero la petición como todos los años, pero éste con más insistencia, de una segunda aula auxiliar de música amplia, que sea siempre la misma, con instrumentos y material para las clases, para poder utilizarla en los periodos en los que haya dos profesores de música impartiendo clase en el mismo tramo horario, ya que para el desarrollo de los contenidos prácticos de la materia sigue resultando imprescindible disponer de un espacio adecuado para los mismos, y dado el déficit que arrastran los alumnos por la emergencia sanitaria, se hace todavía más necesario.

El departamento seguirá trabajando con los alumnos con programas como Audacity, que permite la grabación por pistas individuales y la posterior reunión de todas ellas en un proyecto común para trabajar la parte de interpretación grupal, puesto que es un programa que tiene bastante aceptación entre los alumnos y que utilizan. También se seguirá trabajando con programas editores de vídeo, por las mismas razones. La utilización de estos programas contribuye a mejorar la competencia digital de los alumnos, por lo que resultan convenientes e interesantes.

Se ha producido durante el curso el deterioro o avería de parte del material de grabación y audio del centro, que es necesario reponer o reparar. También es conveniente la renovación de algunos instrumentos del aula, como la batería y el instrumental Orff.

Para subsanar el problema de no haber completado la programación en tercero, se planea dar los contenidos no impartidos a modo de introducción en el primer trimestre de la asignatura optativa de 4º de ESO y así se ha puesto en conocimiento de los alumnos interesados en cursarla.

## 2. AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS.

### 2.1 Grado de Satisfacción.

2º			
Grupos De Programa	Grupos de Sección	Grupo especial 2ºA	
2ºB: Grupo bueno en comportamiento general, y también	Ambos grupos, 2ºE y 2ºF han sido muy parecidos.	Grupo con actitud pasiva,	

<p>en actitud, aunque algunos alumnos académicamente han tenido problemas, y apenas trabajaban, por lo que ha sido complicado motivarlos en la parte práctica fuera del aula. Aunque la ratio menor ha ayudado muchísimo.</p> <p>2°C: Grupo académicamente bastante mejor, pero con algunos alumnos disruptivos que, si bien han tenido buenos resultados, puesto que trabajaban, han creado algún problema puntual en el desarrollo de las clases. La ratio disminuida ha ayudado mucho a la resolución de estos problemas.</p> <p>2°D: Grupo que en general empezó flojo en cuanto a rendimiento y comportamiento, pero que a lo largo del curso mejoró notablemente en ambos aspectos. De nuevo, la ratio más baja ha ayudado mucho a ello.</p>	<p>Excelentes en actitud y comportamiento. Con algunos alumnos notablemente brillantes. Ha sido un verdadero placer trabajar con ellos, y la ratio disminuida ha incrementado las posibilidades de atención individualizada. En la parte práctica también han hecho un esfuerzo notable.</p>	<p>pocas ganas de participar. Aunque el comportamiento ha sido adecuado.</p>	
--	--	--	--

**3º**

<b>Grupos De Programa</b>	<b>Grupo de Sección</b>	<b>Grupo especial 3°C+ 2°PEMAR</b>	<b>Grupo de Sección/Programa</b>
<p>Ambos grupos, 3ºA y 3ºB han sido bastante parecidos en actitud y comportamiento. Ambos buenos. Han trabajado muy bien y la baja ratio al tener</p>	<p>3ºE Un grupo muy bueno académica y actitudinalmente, con algunos alumnos muy destacados, el comportamiento ha sido muy bueno también. Y han</p>	<p>Grupo poco participativo y dado a trabajar, que ha dado poco juego dinámico en las clases.</p>	<p>3ºD ha sido un grupo realmente excelente, con una actitud muy positiva y enormes ganas de trabajar, incluso desde casa. De nuevo la baja ratio al tenerlos divididos</p>

el grupo dividido ha sido una ventaja enorme a la hora de la atención individualizada. El trabajo en casa ha sido aceptable.	trabajado muy bien desde casa también.	Comportamiento adecuado..	ha influido muy positivamente a la hora de asimilar contenidos teóricos.
<b>4º</b>			
Un grupo poco dinámico y participativo, la semipresencialidad ha influido negativamente en la dinámica de la clase..			
<b>B1 (Materia Optativa: Alumnos de A, B, C y D)</b>			
En los dos grupos estaban muy descompensadas las mitades. Había mitades con ocho alumnos y otras con veinte, lo que ha dificultado enormemente la metodología. Ha habido más trabajo teórico que práctico, debido a la emergencia sanitaria. La actitud general ha sido positiva y el comportamiento adecuado.			
<b>B2 (Materia Optativa: Alumnos de A, B, C y D)</b>			
Dos grupos excelentes en actitud y comportamiento. El paso a la presencialidad total supuso una mejoría muy notable en el desarrollo de las clases y el aprendizaje.			

## 2.2 Valoración de la Atención Especial.

Muy positiva. Bajo nuestra percepción, en todo momento se les ha ofrecido a los alumnos toda la atención y apoyo que ha sido posible, siendo siempre visibles los efectos positivos de los mismos. De nuevo, las ratios inferiores han propiciado y mejorado la atención personalizada de estos alumnos.

Así mismo, no se ha tenido necesidad de realizar ningún tipo de adaptación curricular, ya que los alumnos del plan de atención a la diversidad han podido seguir perfectamente las clases y ser evaluados normalmente.

## 2.3 Sugerencias/Necesidades/Propuestas de mejora.

Es innegable que la ratio menor ha hecho que los grupos funcionen notablemente mejor que en cursos anteriores. Para una asignatura de índole tan práctica como la nuestra, la ratio es vital, y los grupos no deberían tener un número superior a veinte alumnos, por eso sería muy conveniente mantener dicha ratio.

## 3. EVALUACIÓN-RECUPERACIÓN.

Los criterios de calificación han sido los consignados en la programación del departamento.

GRUPO	Evaluación Ordinaria		Evaluación Extraordinaria	
	Aprobados	Suspensos	Aprobados	Suspensos

<b>2º PEMAR</b>	77%	23%		
<b>2ºA</b>	80%	20%		
<b>2ºB</b>	81%	19%	91%	9%
<b>2ºC</b>	100%	0%		
<b>2ºD</b>	95%	5%	95%	5%
<b>2ºE</b>	95%	5%	95%	5%
<b>2ºF</b>	95%	5%	95%	5%
<b>3ºA</b>	100%	0%		
<b>3ºB</b>	96%	4%	96%	4%
<b>3ºC</b>	82%	18%	82%	18%
<b>3ºD</b>	96%	4%	96%	4%
<b>3ºE</b>	93%	7%	97%	3%
<b>4º</b>	96%	4%	96%	4%
<b>B1</b>	86%	14%	91%	9%
<b>B2</b>	95%	5%	95%	5%

Los alumnos que han suspendido, lo han hecho o bien por ser absentistas, por haber abandonado, o por la parte práctica, que se han negado a hacer, a pesar de dárseles facilidades y adaptar las tareas a su contexto y aptitudes.

Creemos que los criterios e instrumentos de evaluación han sido eficaces para aquellos alumnos que han presentado las tareas. El problema ha sido motivar a los alumnos para que las hicieran en casa de modo individual y vencer la reticencia de algunos a grabarse en video. Confiamos en que la vuelta a la normalidad y la realización en clase de esas tareas subsane este problema.

En todo caso, los resultados son satisfactorios, tanto en ESO como en Bachillerato, aunque algo peores que el año pasado, por las razones anteriormente expuestas.

### 3.1 Comparativa con el curso anterior.

GRUPO	Aprobados Evaluación Ordinaria		Aprobados Evaluación Extraordinaria	
	2020	2021	2020	2021
<b>2º</b>	100%	91%	100%	94%
<b>3º + 2ºPEMAR</b>	98%	93%	99%	95%
<b>4º</b>	100%	96%	100%	96%
<b>1º BACH</b>	100%	86%	100%	91%
<b>2ºBACH</b>	98%	95%	98%	95%

La comparativa con el curso anterior refleja que los resultados han sido ligeramente peores en todos los cursos, esto es debido en gran parte a que el curso pasado por imposición del ministerio hubo que aprobar a todos los alumnos que hubieran aprobado las dos primeras evaluaciones, aunque hubieran abandonado la asignatura, y este año eso no se ha producido. Y también debido a los problemas de la realización de la parte práctica a distancia ya expuestos anteriormente. Sin embargo, a pesar de los números, este departamento quiere resaltar que el aprendizaje teórico de los alumnos que han asistido regularmente a las clases ha sido de mucha más calidad este curso debido a la menor ratio, como lo demuestran las calificaciones, con un

número altísimo de notables, sobresalientes y menciones honoríficas, así como las opiniones de los alumnos recogidas por el departamento en Classroom.

### **3.2 Contribución del programa de refuerzo y apoyo educativo para los alumnos con desfase curricular.**

Este curso, en la asignatura de música, todos los alumnos repetidores habían aprobado la música el curso anterior, por lo que en esta materia no ha sido necesario dicho plan de refuerzo educativo para ellos, puesto que no presentaban desfase. El posible desfase en otro tipo de alumnado en esta materia ha sido de índole práctica, y ha afectado a la casi totalidad del alumnado, pero lamentablemente no se ha podido subsanar del todo este curso debido a las necesarias medidas de higiene sanitaria. Confiamos en poder solucionarlo el próximo curso, reforzando esos contenidos prácticos de forma presencial.

## **4. PRÁCTICA EDUCATIVA.**

### **4.1 Desarrollo de la práctica educativa.**

Se ha seguido la metodología que recoge la programación. La práctica musical online ha servido para que se hayan cumplido los objetivos mínimos en la inmensa mayoría del alumnado, si bien sólo los mínimos en la índole práctica.

Prácticamente todo el alumnado ha acabado el curso muy satisfecho de haber cursado la materia, tal y como reflejan sus comentarios en el cuestionario voluntario de evaluación de la asignatura que ha publicado la jefa de departamento para sus grupos en Classroom. Valoran muy positivamente la asignatura y a la profesora, apreciando y agradeciendo su esfuerzo y dedicación, así como la atención que ha prestado a sus necesidades. Consideran que han aprendido mucho, y lo han hecho divirtiéndose. Además, muchos alumnos de ambos profesores han manifestado su intención de cursar materias optativas de música para el curso que viene, lo que implica que la han encontrado interesante este curso.

La imposibilidad de usar el aula de música para los cursos de 2º y 3º de ESO ha imposibilitado casi en un 100% el desarrollo de contenidos prácticos durante las clases presenciales, salvo los de audición y algún otro de percusión y ritmos. Por lo que éstos han tenido que impartirse online mediante videos explicativos de la profesora y práctica individual en casa, o grupal pero en exteriores, con grabación de videos que se colgaban en classroom. Eso ha supuesto que algunos alumnos especialmente desmotivados, sobre todo de 2º, que no han dispuesto del tiempo de la semipresencialidad, con lo que han tenido que hacer las tareas fuera del horario de clase, y al tener que hacerlo de manera individual y no en el aula, arropados por sus compañeros y animados por la profesora, se hayan negado a hacer las tareas y por eso no han podido superar la asignatura.

Los alumnos de Jose Carlos han realizado menos práctica online, limitándose a los ejercicios rítmicos en clase.

Este año se ha seguido introduciendo la gamificación en el desarrollo de las clases en segundo y tercero de ESO, mediante concursos por equipos y premios al término de cada unidad. Los alumnos han recibido muy bien de nuevo este enfoque de los temas y se han implicado bien, con lo que los resultados han sido satisfactorios.

Los alumnos de bachillerato han realizado trabajos de investigación musical en la web.

En cuanto a las propuestas de mejora, además de la vuelta al aula de música, que es la necesidad más acuciante, van en índole de intentar hacer la asignatura más atractiva incluso, para incrementar el grado de participación del alumnado. Las opciones ya expuestas anteriormente de grabación de audios y videos individualmente y a distancia y luego reunirlos con software de edición de sonido y video, puede seguir resultando interesante, aunque no haya aislamiento.

Recursos informáticos y telemáticos/competencia digital

- Uso cotidiano del ordenador, webcam, proyector, tableta gráfica y pizarras digitales.
- Uso frecuente de electrónica y amplificación en la práctica musical.
- Grabación en audio y video de las creaciones musicales con su posterior visionado y/o audición críticos.
- Empleo de software de edición musical y de video en todos los cursos.
- Uso cotidiano del Google Classroom para comunicación con el alumnado, videoconferencias, publicación de apuntes, audiciones y otro tipo de material, realización de tareas, etc.
- Comunicación con el alumnado también a través del correo electrónico.
- Especialmente en los cursos con semipresencialidad el uso de todos estos recursos ha sido aún mayor.

Fomento de la lectura:

El departamento ha recomendado la lectura y consulta de varios libros a lo largo del curso como actividades voluntarias.

#### **4.2 Actividades Extraescolares.**

Este año no se ha podido hacer apenas ninguna debido a la situación de emergencia sanitaria, con la excepción de la grabación en video de un villancico que preparó José Carlos Diago con los alumnos de 2º de Bachillerato y en el que intervinimos también algunos profesores.

La evaluación de esta actividad es positiva.

#### **4.3 Valoración del Plan de Formación del Centro.**

En este curso, uno de los miembros del departamento ha participado en el seminario de formación para incrementar la competencia digital y el uso de recursos y herramientas online para el proceso de enseñanza/aprendizaje. Seminario que valoramos muy positivamente. Este departamento agradece mucho la posibilidad de haberlo cursado en el centro.



El resto de actividades propuestas por el centro ha sido muy variado e interesante, aunque no hayamos podido hacer uso de ellas.

#### **4.4. Coordinación Entre Departamentos.**

Este curso no se han realizado actividades de coordinación con otros departamentos.

#### **5. VALORACIÓN DEL PLAN DE CONVIVENCIA.**

La valoración de este departamento es positiva. Hemos podido realizar nuestro trabajo cómodamente en líneas generales y en los contadísimos casos en que ha habido algún problema disciplinario se ha atendido de una manera rápida, eficaz y adecuada.

#### **6. VALORACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO.**

Excelente. Especialmente en este curso tan complicado, en el que había que mantener tantas medidas de seguridad.

También valoramos muy positivamente la respuesta tan responsable que ha dado la inmensa mayoría del alumnado de este centro, cumpliendo las normas impuestas por la emergencia sanitaria. Personalmente, me siento muy orgullosa de los alumnos del IES Guadarrama.

La jefa de departamento de nuevo ruega a la dirección que a la hora de hacer la petición del profesor de música para el curso que viene, valore previamente si es necesario pedir que este posible profesor sea bilingüe, o si el número de horas de clase en inglés pueden cubrirse completa y satisfactoriamente con un solo horario. Ya que la ratio para el próximo curso será la normal, Azucena podría impartir además alguna de las asignaturas optativas, preferiblemente 4º, para continuar con los mismos alumnos y poder subsanar las deficiencias derivadas de la semipresencialidad en 3º. También sería interesante contemplar la posibilidad de que Azucena impartiera también los grupos no bilingües de 2º y 3º, para evitar que haya dos profesores en el mismo curso, facilitar la tarea de ambos, y evitar comparaciones por parte del alumnado.

#### **6. REFLEXIONES ADICIONALES.**

José Carlos Diago pide que se refleje en la memoria su malestar por que la asignatura Optativa de 2º de Bachillerato Historia de la Música y de la Danza no sea examinable en la EVAU, ya que para algunos alumnos podría resultar ventajoso que lo fuese.