

**DEPARTAMENTO DE  
GEOGRAFÍA E  
HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
ANUAL**

**IES GUADARRAMA  
CURSO 2021/2022**

1. MARCO LEGAL	6
2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	7
3. GEOGRAFÍA E HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)	9
3.1. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS .....	9
3.2. CONTENIDOS GENERALES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN ESO.....	16
3.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	17
3.3.1. MODELOS DE RÚBRICAS PARA EVALUAR CUADERNOS, ACTITUD, EXPOSICIONES ORALES, Y TRABAJOS ESCRITOS .....	19
3.4. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS: UN DISEÑO PROPIO DEL DEPARTAMENTO PARA SECUNDARIA.....	24
3.5. GEOGRAFÍA E HISTORIA 1º ESO. ....	28
3.5.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	29
3.5.1.1. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO	32
3.5.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	33
3.5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	36
3.5.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD .....	38
3.6. GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO .....	41
3.6.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	42
3.6.1.1. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO	46
3.6.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	46
3.6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	49
3.6.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD .....	51
3.7. GEOGRAFÍA E HISTORIA 3º ESO .....	54
3.7.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	55

3.7.1.1. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO	58
3.7.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	59
3.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	62
3.7.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD .....	64
3.8. GEOGRAFÍA E HISTORIA 4º ESO .....	66
3.8.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	67
3.8.1.1. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO	73
3.8.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	74
3.8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	78
3.8.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD .....	80
4. GEOGRAFÍA E HISTORIA EN BACHILLERATO	83
4.1. OBJETIVOS Y ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS. ....	83
4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	87
4.3. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACHILLERATO).....	88
4.3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS .....	89
4.3.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	91
3.3.4 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	102
3.3.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	103
3.3.5. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD .....	105
4.4. HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHILLERATO).....	107
4.4.1. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE.....	109
4.4.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	110
4.4.3. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	125
4.4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	126

4.4.5. RENUNCIA A LA NOTA EN CASOS DE MATRÍCULA PARCIAL .....	127
4.4.6. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD .....	128
4.5. HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILERATO).....	131
4.5.1. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE .....	132
4.5.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	135
4.5.3. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	146
4.5.4. RENUNCIA A LA NOTA EN CASOS DE MATRÍCULA PARCIAL .....	146
4.5.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	147
4.5.5. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO III.....	148
4.6. GEOGRAFÍA (2º BACHILLERATO).....	151
4.6.1. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE .....	153
4.6.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS .....	156
4.6.3. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	166
4.6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	168
4.6.5. RENUNCIA A LA NOTA EN CASOS DE MATRÍCULA PARCIAL .....	170
4.6.6. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD .....	170
5. ELEMENTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS .....	174
5.1. MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO A LO LARGO DEL CURSO ACADÉMICO.....	174
5.2. ADECUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LA CRISIS SANITARIA PROVOCADA POR LA COVID-19.....	175
5.3. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES ...	176
5.4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDAN EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA .....	177
5.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO .....	177
5.6. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.....	177
5.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....	179
5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	180

5.9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....	181
5.10. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y AMPLIACIÓN PARA EL MES DE JUNIO.....	182
5.11. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	182
6. PLANES DE MEJORA DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS	183
6.1. PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO EN EL DESARROLLO SEMINARIOS Y PROYECTOS EN EL CENTRO .....	183

## 1. MARCO LEGAL

La presente programación didáctica del departamento de Geografía e Historia del IES Guadarrama para el curso 2019/2020 toma como referencia la siguiente normativa:

- La **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa**, en adelante **LOMCE**.
- El **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato**.
- La **Orden 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato**.
- La **Orden 1409/2015, de 18 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan aspectos específicos de la Formación Profesional Básica en la Comunidad de Madrid**.
- La **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato**.
- **Decreto 59/2020 por el que se modifica el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria**.
- Al enmarcarse en la Programación Anual del Centro esta programación responde al **Real Decreto 83/1996, de 26 enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (ROC)**.

- **Orden 2572/2021**, de 27 de agosto, de la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía, por la que se establecen **medidas que han de adoptar los centros docentes de la Comunidad de Madrid para la organización del curso 2021-2022 en relación con la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.**
- Anexo II del documento elaborado por el Servicio de Inspección Educativa "**Orientaciones a los centros docentes para la elaboración de las decisiones relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje que deben incluirse en el plan de contingencia** previsto en la resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud **frente a covid-19 en el curso 2021-2022**"

La programación ha sido elaborada por los profesores del Departamento de Geografía e Historia coordinados por el jefe del mismo durante el mes de septiembre y la primera mitad de octubre de 2021.

## **2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

El 1 de septiembre de 2021 el reparto de grupos se llevó a cabo por consenso. Los miembros y los grupos asignados quedaron para este curso 2021-2022 como sigue:

- **Juan José Albaladejo Aparicio**, funcionario de carrera con destino definitivo en el centro, Jefe del Departamento, impartirá clase en dos grupos de 3º de la ESO y tres grupos de Historia de España 2º de Bachillerato y ejercerá de tutor en ese nivel (18 horas lectivas (+1 de tutoría) + 2 de jefatura de departamento).
- **Pedro J. Aguado Sáiz**, funcionario de carrera con destino definitivo en el centro, habilitado en inglés y coordinador del programa bilingüe. Impartirá varios grupos de sección bilingüe: un 2º de la ESO, un 3º de la ESO, dos 4º de

la ESO; así como un grupo de Geografía de 2º de Bachillerato (16 horas lectivas + 4 de coordinación bilingüe).

- **Susana Cordero Huecas**, funcionaria de carrera con destino definitivo en el centro. Impartirá clase en: un grupo de 1º de ESO, tres grupos en 3º de ESO, un grupo de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato y un grupo de Historia del Arte de 2º de Bachillerato (20 horas).

-**Jairo Martín Sanz**, funcionario de carrera que ejerce el cargo de Jefe de Estudios Adjunto. Impartirá en dos grupos de 1º ESO y un grupo de 4º de ESO (9 lectivas + 11 Jefatura de Estudios)

- **Álvaro Medel de Diego**, funcionario en prácticas habilitado en inglés, impartirá varios grupos de sección bilingüe: dos grupos de 1º de ESO (en uno de ellos, además, ejercerá de tutor); uno de 2º de ESO y otro de 3º de ESO. También impartirá clase en grupos de programa: uno de 3º de ESO y uno de 4º de ESO (18 lectivas + 2 tutoría).

- **José María Pozas del Río**, funcionario de carrera impartirá clase en un grupo de 4º de ESO, uno de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato, un grupo de Geografía de 2º de Bachillerato y dos grupos de Historia de España de 2º de Bachillerato (uno de ellos de *excelencia*. Además, ejercerá de tutor en el otro grupo de 2º de Bachillerato (19 horas).

Las **reuniones** en el Departamento se realizarán los **lunes** de cada semana a las **12:25** de la mañana. Ese día el jefe de Departamento informará de los asuntos que hayan tratado en la CCP y se realizarán periódicas puestas en común sobre diversos aspectos (cumplimiento de la programación, fijación de fechas en extraescolares, dificultades a lo largo del curso, coordinación con iniciativas de otros departamentos, participación en proyectos y seminarios desarrollados en el IES, etc.).

### 3. GEOGRAFÍA E HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)

#### 3.1. CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

De acuerdo con el *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, los profesores del Departamento intentarán que las enseñanzas de las Ciencias sociales, geografía e historia, tengan como finalidad el desarrollo de las siguientes **capacidades** que entroncan con los objetivos generales de la ESO:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- e) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para

identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

f) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

g) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

h) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

i) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

j) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Por otra parte, en la **Orden ECD/65/2015** se hace la siguiente referencia «en línea con la *Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo*, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente insta a la potenciación del **aprendizaje por competencias** integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de

suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La competencia supone “una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (DeSeCo, Definición y Selección de Competencias, 1999,2003). Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales. Las competencias se conceptualizan como un “**saber hacer**”, aplicado a un contexto académico, social y profesional».

«Se adopta la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Se considera que “las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo”. Se identifican **siete competencias clave** esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas».

Las **competencias clave** del currículo son las siguientes:

**a) Competencia social y cívicas. (CSC).** Puede decirse que todo el currículo de las CC.SS. contribuye a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de la realidad social, actual e histórica, es el propio objeto de aprendizaje, y debe servir al alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

La comprensión de las acciones humanas del pasado o del presente, exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el

lugar del otro, es decir, la empatía. Por otra parte, dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas, y el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias. Intentaremos articular el ejercicio de dichos valores al proponer trabajos colaborativos y la realización de debates en los que se puedan expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás.

**b) Conciencia y expresiones culturales (CEC):** se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico y cultural a través de las unidades específicas que se contemplan en los Programas. Dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda también a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

**c) Competencia digital (CD):** viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos sociales e históricos las destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se contribuye, de manera particular, obteniendo y tratando información procedente de las fuentes escritas, gráficas, cartográficas y estadísticas, tanto si utilizan como soporte el papel como si han sido obtenidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación. Por otra parte, el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. Es el caso, en especial, del lenguaje cartográfico y de la imagen.

**d) Comunicación lingüística (CL):** las CC.SS. deben contribuir en el alumnado a lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación. Y deben colaborar,

asimismo, en la adquisición de vocabulario específico. Reforzaremos la aplicación esta competencia participando en el plan de lectura del Centro, adecuándolo a una metodología específica en cada materia de nuestro Departamento. A través del programa de Secciones Europeas, el Departamento contribuye a la mejora de la competencia en comunicación lingüística en lengua inglesa.

Según el “Sistema de dimensiones e indicadores para la evaluación de diagnóstico de las competencias básicas de la ESO”, en el desarrollo de esta competencia, en la propia lengua y en la extranjera, el alumnado debe conseguir los siguientes parámetros: Escuchar, hablar, leer y escribir.

**e) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).** El conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad permite colaborar en su adquisición: operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y nociones de estadística básica en los contenidos de Historia; uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia, criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica en los de Geografía y tamaño y proporciones en los de Hª del Arte. La utilización de todas estas herramientas en la descripción y análisis de la realidad social amplían el conjunto de situaciones en las que los alumnos perciben su aplicabilidad y, con ello, hacen más funcionales los aprendizajes asociados a la competencia matemática.

**f) Aprender a aprender (AA).** Supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva. A todo ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece para aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predicción de efectos de los fenómenos sociales y proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios y siempre que se realice un análisis de ésta. También contribuye cuando se favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

g) Para que estas materias contribuyan a **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)**. Es necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

Además de las competencias señaladas, en el Departamento hemos diseñado un conjunto de competencias que hemos considerado fundamentales en lo que se refiere a nuestra materia, y que se desarrollarían a lo largo de la Secundaria. Figuran en el apartado 3.4.

**Competencias sociales y cívicas**

- Saber**
  - Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos
  - Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura
  - Comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas
  - Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos
- Saber hacer**
  - Saber comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia
  - Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas
  - Participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad
  - Tomar decisiones en los contextos local, nacional e europeo mediante el ejercicio del voto
- Saber ser**
  - Tener interés por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social
  - Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias
  - Respetar los derechos humanos
  - Participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles

**Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

- Saber**
  - Comprensión del funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales
  - Diseño e implementación de un plan
  - Conocimiento de las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales
- Saber hacer**
  - Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión
  - Capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas
  - Saber comunicar, presentar, representar y negociar
  - Hacer evaluación y auto-evaluación
- Saber ser**
  - Actuar de forma creativa e imaginativa
  - Tener autoconocimiento y autoestima
  - Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional

**Conciencia y expresiones culturales**

- Saber**
  - Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etc.)
  - Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro, danza)
  - Manifestaciones artísticas-culturales de las sociedades actuales (cine, música, poesía, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...)
- Saber hacer**
  - Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, percepción, comunicación, de sensibilidad y sentido estético.
  - Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
  - Ser capaces de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.
- Saber ser**
  - Respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades.
  - Valorar la libertad de expresión.
  - Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

<h3>Competencia en comunicación lingüística</h3> <p><b>Saber</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidad de lenguaje y de la comunicación en función del contexto</li> <li>• Las funciones del lenguaje</li> <li>• Principales características de los distintos estilos y registros de la lengua</li> <li>• El vocabulario</li> <li>• La gramática</li> </ul> <p><b>Saber hacer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas</li> <li>• Comprender distintos tipos de textos: hacer, recibir y procesar información</li> <li>• Expresarse de forma escrita en múltiples modalidades, formatos y soportes</li> <li>• Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación</li> </ul> <p><b>Saber ser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo</li> <li>• Reconocer el diálogo como herramienta primordial para la convivencia</li> <li>• Tener interés por la interacción con los demás</li> <li>• Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas</li> </ul> <p>LOMCE</p>	<h3>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</h3> <p><b>Saber</b></p> <p>Alfabetización matemática</p> <p>Representaciones matemáticas</p> <p>Geometría</p> <p>Estadística</p> <p>Álgebra</p> <p>Medidas</p> <p>Números</p> <p>Idioma científico</p> <p>Alfabetización científica</p> <p>Aplicar los principios y procesos matemáticos en distintos contextos</p> <p>Analizar gráficos y representaciones matemáticas</p> <p>Interpretar y reflejar sobre los resultados matemáticos</p> <p>Plantear problemas</p> <p>Plantear hipótesis y procesos científicos</p> <p>Tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos</p> <p>Analizar juicios en la realización de cálculos</p> <p>Manipular expresiones algebraicas</p> <p>Resolver problemas</p> <p>Utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas</p> <p>Respetar los datos y su veracidad</p> <p>Asumir los criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología</p> <p>Apojar la investigación científica y valorar el conocimiento científico</p> <p>LOMCE</p>	<h3>Competencia digital</h3> <p><b>Saber</b></p> <p>Los derechos y los riesgos en el mundo digital</p> <p>Principales aplicaciones informáticas</p> <p>Idioma específico: la clase, números, símbolos, clausa, gráficos y sonido</p> <p>Tratamiento de la información</p> <p><b>Saber hacer</b></p> <p>Utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas</p> <p>Buscar, obtener y tratar información</p> <p>Crear contenidos</p> <p>Usar y procesar información de manera crítica y sistemática</p> <p><b>Saber ser</b></p> <p>Tener una actitud activa, crítica y positiva hacia las tecnologías y los medios tecnológicos</p> <p>Valorar fortalezas y debilidades de los medios tecnológicos</p> <p>Tener la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías</p> <p>Respetar principios éticos en su uso</p> <p>LOMCE</p>	<h3>Aprender a aprender</h3> <p><b>Saber</b></p> <p>Los procesos implicados en el aprendizaje (cómo se aprende)</p> <p>Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce</p> <p>El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea</p> <p>Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar tareas</p> <p><b>Saber hacer</b></p> <p>Estrategias de planificación de resolución de una tarea</p> <p>Estrategias de supervisión de las acciones que el estudiante está desarrollando</p> <p>Estrategias de evaluación del resultado y del proceso que se ha llevado a cabo</p> <p><b>Saber ser</b></p> <p>Motivarse para aprender</p> <p>Tener la necesidad y la curiosidad de aprender</p> <p>Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje</p> <p>Tener la percepción de auto-eficacia y confianza en sí mismo</p> <p>LOMCE</p>
--	---	--	--

### **3.2. CONTENIDOS GENERALES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN ESO.**

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a éstos, nos aportan datos sobre el pasado.

Las disciplinas de la Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales, no obstante la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas como la Economía, Sociología, Ecología o Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios para la mejor comprensión de la realidad social.

En la Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Geografía e historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en la Educación Primaria, favorecer la comprensión de los acontecimientos, procesos y fenómenos sociales en el contexto en el que se producen, analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

La Geografía e Historia se distribuye durante los **cursos 1º a 3º de ESO** en tres bloques de contenidos:

**Bloque 1.** El medio físico.

**Bloque 2.** El espacio humano.

**Bloque 3.** La Historia (desde la Prehistoria hasta finales de la Edad Moderna).

En el curso de **4º de ESO** la Historia se distribuye en 10 bloques, sobre Historia Contemporánea:

**Bloque 1.** El siglo XVIII en Europa hasta 1789

**Bloque 2.** La Era de las Revoluciones liberales

**Bloque 3.** La Revolución Industrial

**Bloque 4.** El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

**Bloque 5.** La época de “Entreguerras” (1919-1945)

**Bloque 6.** Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

**Bloque 7.** La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

**Bloque 8.** El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

**Bloque 9.** La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI

**Bloque 10.** La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

### **3.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La **evaluación** del alumnado de Educación Secundaria está dirigida a **conocer el nivel de competencia** alcanzado en el desarrollo de las capacidades, a adaptar la enseñanza a sus necesidades y a tomar las **decisiones de promoción y titulación**, de modo que a su término se pueda incorporar a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantía de éxito.

Esta evaluación tiene una incidencia significativa en la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje y en la propia práctica docente. La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un

recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

La evaluación es un proceso continuo y como tal se organiza y desarrolla a lo largo de todo el curso escolar, con tres momentos determinados: **inicial, del proceso y final**. En este sentido la prueba extraordinaria queda incluida dentro de un único proceso evaluador. Este carácter facilita el uso formativo de la evaluación pues permite adoptar medidas de refuerzo o de ampliación y las modificaciones pertinentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para hacer efectiva la evaluación, se utilizan diversos **instrumentos de evaluación**, que permiten calificar cuál es el nivel de competencia que tiene el alumnado, para conocer de una manera real lo que éste sabe y lo que no sabe, así como las circunstancias en las que aprende. Entre estos instrumentos caben destacar los siguientes: las pruebas escritas, las pruebas orales, los trabajos, las exposiciones, el cuaderno de clase, las actividades diarias, la observación directa, las prácticas con recursos tecnológicos, etc. Todo ello puede ser registrado en el cuaderno del profesor, en aplicaciones y recursos informáticos y en rúbricas que se darán a conocer a los alumnos previamente (ver, a continuación el apartado 3.3.1)

Se utilizarán, asimismo, cuando sea posible, instrumentos de evaluación que permitan la corrección inmediata del error y la comunicación inmediata al alumnado, mediante la autoevaluación, la evaluación mutua o la coevaluación (evaluación compartida). Estos instrumentos aumentan la implicación del propio alumnado en todo el proceso evaluador, para que pueda aprender del error y asuma la responsabilidad del éxito y el fracaso y contribuyen a fortalecer la objetividad del proceso evaluador.

También se utilizarán como herramientas eficaces para fortalecer la objetividad del proceso evaluador las siguientes:

- La información sobre contenidos mínimos y de los criterios de calificación para determinar la evaluación diferenciada, como una guía orientativa básica
- La información a lo largo de todo el proceso de evaluación

mediante informes descriptivos individualizados basados en la toma de información con diferentes instrumentos [Observación, cuaderno de clase, pruebas individuales]

- La evaluación de los procesos instrumentales propios de la materia, así como lo comunes a la PGA –CCP- de presentación [ortografía, presentación, limpieza etc.] de los trabajos, así como la asistencia, corrección y participación en la clase del alumnado, que se expondrán como indicadores incluidos en aquellos criterios de evaluación instrumentales en cada nivel y etapa.

### 3.3.1. MODELOS DE RÚBRICAS PARA EVALUAR CUADERNOS, ACTITUD, EXPOSICIONES ORALES, Y TRABAJOS ESCRITOS

¿Qué te voy a evaluar?	¿CÓMO SE PUNTÚA TU CUADERNO DE CLASE?		
	2	1	0
<b>CONTENIDOS</b>	Has indicado qué contenidos se han visto en todas las clases.	Has indicado qué contenidos se han visto al menos en el 50% de las clases de cada semana.	- Indicas qué contenidos se han tratado en menos del 50% de las clases.
<b>LIMPIEZA</b>	Tu cuaderno está limpio y ordenado. Las unidades tienen una portada. Las hojas están numeradas. Haces un correcto uso de diferentes colores (máximo tres diferentes). Buena caligrafía.	Tu cuaderno está bastante limpio y ordenado. Las unidades tienen una portada. Las hojas están numeradas. Abundan los tachones. Empleas demasiados colores o uno solo. Tu caligrafía es correcta y se puede leer sin dificultad.	Tu cuaderno está muy descuidado. - Hay muchos tachones a bolígrafo. - Hay partes en sucio (a lapicero). - Hay hojas rotas, desordenadas, arrugadas... - No hay numeración ni portadas en algunos temas. - Tu letra es difícil de leer.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	¡Muy bien! No sueles poner más	Regular. No sueles poner más de	Tienes que trabajar la ortografía. Sueles

	de tres faltas en cada página.	cinco faltas por cada página.	cometer más de cinco faltas en cada página.
<b>ACTIVIDADES</b>	Un trabajo estupendo. Están todas las actividades individuales realizadas (mapas, mapas conceptuales, relatos, dibujos, comics...). Además te has preocupado de corregir aquellas actividades que contenían errores o estaban incompletas.	Aunque has realizado un trabajo bastante bueno, te faltan algunas actividades individuales (5 o menos). No te has preocupado de corregir aquellas actividades que contenían errores o estaban incompletas.	Puedes hacerlo mucho mejor. Faltan muchas actividades individuales (6 o más). No te has preocupado de corregir aquellas actividades que contenían errores o estaban incompletas.

TABLA DE CALIFICACIÓN ACTITUDINAL				
	SIEMPRE 2	CASI SIEMPRE 1	CASI NUNCA -1	NUNCA -2
Guarda silencio cuando habla otra persona (profesor, compañeros)				
Pide la palabra antes de hablar, levantarse...				
Es puntual, se mete en el aula cuando se lo piden				
Participa en clase, presta atención, respeta y ayuda a los compañeros				
	SIEMPRE -2	CASI SIEMPRE -1	CASI NUNCA 1	NUNCA 2
Recibe llamadas de atención por parte del profesor o por los compañeros				

<b>MATRIZ PARA EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y PRESENTACIONES</b>			
	<b>EXPOSICIÓN INDIVIDUAL</b>		
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>CONTENIDOS</b>	La presentación está completa. Los puntos básicos han sido desarrollados de manera equilibrada. No hay información de fuentes dudosas. Todo claro.	La presentación está completa, aunque los puntos básicos han sido desarrollados de manera desequilibrada. No ha quedado muy claro.	La presentación está incompleta quedando lagunas en puntos básicos sobre el tema a desarrollar. Nada claro.
<b>REPARTO DEL TIEMPO</b>	Intervención equilibrada. Interviene más o menos el mismo tiempo que sus compañeros.	Intervención desequilibrada. Interviene notablemente más tiempo que sus compañeros.	Intervención desequilibrada. Interviene consumiendo notablemente menos tiempo que sus compañeros.
<b>EXPOSICIÓN</b>	Excelente. Interactúa con la clase. Animado y claro. Vocaliza y entona. Lenguaje correcto.	Interactúa con la clase. Es claro al hablar. Lenguaje algo coloquial.	No interactúa con los compañeros. Cuesta entender su exposición. Resulta monótono.
<b>LENGUAJE CORPORAL</b>	Variado y correcto. Se dirige a toda la clase y se desenvuelve con soltura.	Dirige su mirada a toda la clase, pero está demasiado rígido/a. En ocasiones da la espalda al público.	Solo mira a la pantalla, papeles, un compañero o al profesor.
<b>APOYO TEXTUAL</b>	No necesita guion.	Moderado apoyo textual en un guion o en la pantalla	Demasiado apoyo textual
	<b>PRESENTACIÓN</b>		
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>CALIDAD DE DISEÑO VISUAL</b>	Las imágenes destacan durante toda la presentación. Su incorporación ayuda a comprender el tema o a proponer actividades.	Se usan pocas imágenes pero estas están bien seleccionadas y son de gran tamaño. Sin pixelar.	Imágenes muy pequeñas. Alguna imagen pixelada. Imágenes mal escogidas o alguna puede estar descontextualizada.
<b>USO DE FUENTES</b>	Usan al menos 5 tipos de fuentes, tanto primarias, como secundarias. Analizan todas de manera completa y la usan para interactuar.	Usan al menos 5 tipos de fuentes (imágenes, mapas, gráficos, textos, películas) pero no las analizan de manera seria.	Usan menos de 5 fuentes diferentes.
<b>CALIDAD DE TEXTO</b>	El texto es sólo un titular de lo que se va hablar. Introduce el tema. O como mucho una o dos líneas. Fuente apropiada	El texto resume el punto del que se está hablando. Pero en ocasiones es excesivo.	El texto es excesivo y demasiado pequeño. Hay diapositivas con texto mal encuadrado. Fuentes ilegibles por color, tipo, tamaño...
<b>EFFECTOS Y APARIENCIA GENERAL</b>	La presentación es atractiva. Los efectos y decoración no son excesivos. El uso de colores está equilibrado.	Presentación sobria, sin efectos de animación. Uso correcto del color.	La presentación no está cuidada. Los efectos y decoración son excesivos. Uso de colores problemático ya que crea problemas de contraste.
<b>APARTADOS</b>	El trabajo tiene una portada con: el nombre, apellido y curso de los integrantes; fecha de exposición; logotipo del IES. Índice con los puntos a tratar numerados; Conclusiones o recapitulación .	Algún punto de los apartados anteriores está incompleto.	Más de un punto de los apartados anteriores está incompleto, o falta algún apartado.

Rúbrica para evaluación de trabajos escritos:

EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS							
APARTADO	CATEGORÍA GENERAL	CATEGORÍA	INDICADOR DE LOGRO Y PUNTUACIÓN				Puntuación
			DEFICIENTE	SUFICIENTE	NOTABLE	EXCELENTE	
			0.25 punto	0.5 punto	0.75 punto	1 punto	
A	PRESENTACIÓN	Texto legible	Letra ilegible.	Se lee con dificultad, la letra es poco clara.	Alguna dificultad en la lectura.	Letra clara que no presenta problemas.	0,00
B		Limpieza	El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	El texto produce una impresión general de poca limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	0,00
C			Abundantes tachones que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura.	Abundantes tachones y/o enmiendas que dificultan la lectura.	Presenta tachones que no dificultan la lectura del texto.	No presenta tachones o estos son esporádicos.	0,00
D		Ortografía	Seis o más errores ortográficos de importancia.	Entre tres y cinco errores ortográficos de importancia.	Se admiten hasta dos errores ortográficos de importancia.	No presenta errores ortográficos de importancia.	0,00
E	COHERENCIA A UNIDAD DEL TEXTO	Información pertinente	Incluye información irrelevante.	Incluye información irrelevante.	La información que aporta es relevante.	La información que aporta es relevante.	0,00
F			Falta mucha información sustancial.	Falta bastante información sustancial.	Aparece casi toda la información sustancial.	No falta información sustancial.	0,00
G		Secuencia ordenada	Respeto el orden lógico: no se da un progreso temático adecuado.	El progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	El texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda	Respeto orden lógico: el texto progresa temáticamente de forma adecuada.	0,00

					haber algún fallo.		
<b>H</b>		<b>Cohesión léxica y gramatical</b>	Mal uso general de los conectores y enlaces.	Mal uso de los conectores y enlaces.	Mal uso de algunos conectores y enlaces.	Uso correcto de los conectores y enlaces.	0,00
<b>I</b>			Algunas oraciones carecen de sentido.	Algunas oraciones carecen de sentido.	Todas las oraciones tienen sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido.	0,00
<b>J</b>		<b>Puntuación correcta</b>	Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación.	Abundantes fallos en usos de puntuación.	Ocasionales fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto de los signos de puntuación.	0,00
<b>K</b>			División en párrafos inadecuada.	Ocasional división en párrafos inadecuada.	Correcta división en párrafos.	Correcta división en párrafos.	0,00
<b>L</b>	<b>ADECUACIÓN</b>	<b>Registro</b>	Léxico inadecuado al tema.	En general, el léxico es bastante pobre.	El léxico es adecuado al tema.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.	0,00
<b>M</b>		<b>Instrucciones</b>	El texto no sigue las instrucciones dadas.	El texto incumple algunas instrucciones.	En general, el texto sigue las instrucciones dadas.	El texto sigue las instrucciones dadas.	0,00
						<b>TOTAL</b>	0,00

### 3.4. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS: UN DISEÑO PROPIO DEL DEPARTAMENTO PARA SECUNDARIA

Estableciendo una continuidad con el curso precedente, implementaremos un conjunto de **competencias que hemos diseñado conjuntamente** y que **serán tenidas en cuenta fundamentalmente a fin de curso**. La situación excepcional que generó el confinamiento del mes de marzo de 2020 dio pie a interesantes reflexiones que fueron puestas de manifiesto en la Memoria de Departamento:

*“Las propuestas de mejora pasan por modificar aspectos de la Programación:*

- ***Diseñar actividades y secuencias didácticas con el objetivo de favorecer el desarrollo de todas las competencias educativas, pero en especial aquellas que están más ligadas a nuestras materias y que permitirán al alumno seguir aprendiendo y desarrollándose tras su paso por nuestro instituto: competencia lingüística; la competencia matemática (interpretación de gráficos, operaciones con escalas); la autonomía del aprendizaje entendida como competencia para aprender a aprender; las competencias sociales y cívicas a partir de propuestas que permitan el ejercicio y el desarrollo del pensamiento libre y crítico; y la competencia digital***
- ***Es necesario establecer unos métodos y herramientas de evaluación que permitan valorar el desarrollo de estas competencias por parte del alumno a lo largo del curso.”***

También hicimos algunos comentarios sobre la idoneidad y eficacia de los procedimientos e instrumentos de evaluación:

*“Los exámenes tradicionales se han revelado poco eficaces puesto que la oportunidad para copiar ha sido más que propicia. (...) **El tipo de pruebas a realizar deben eliminar el aprendizaje puramente memorístico y emplear otras en las que sea necesario establecer relaciones, analizar situaciones, razonar y resolver problemas abiertos o la realización de portafolios con las tareas realizadas, convirtiéndolo en un aprendizaje más significativo”.***

De acuerdo con lo expuesto, se hace necesario evaluar más allá de los contenidos. Si queremos un aprendizaje más significativo el alumno deberá adquirir un conjunto de competencias que irá desarrollando a lo largo de toda la Secundaria (y el Bachillerato). Por esta razón desde el Departamento hemos establecido un listado de competencias que pueden ser desarrolladas desde las materias asociadas al Departamento de Geografía e Historia. A partir de una base común, en cada curso van aumentando ligeramente en número y en complejidad. Estas competencias, valoradas en cada una de las evaluaciones, pueden ser empleadas también como propuesta de un plan de mejora para cada curso, de modo que podremos comprobar la evolución de los alumnos. A final de curso podrían ser empleadas para determinar la promoción de curso.

Dichas competencias aparecen especificadas por cursos a continuación, por niveles.

#### **1º ESO:**

1. Desarrollar y expresar sus propias ideas/opiniones de manera justificada.
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada.
3. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado.
4. Comprender el contenido de textos y esquemas simples identificando las ideas principales.
5. Describir y comprender la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo.
6. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás.
7. Relacionar pasado y presente estableciendo comparaciones simples.
8. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender.

## **2º ESO:**

1. Desarrollar y expresar sus propias ideas/opiniones de manera justificada.
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada.
3. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado.
4. Comprender el contenido de textos y esquemas simples identificando las ideas principales.
5. Describir y comprender la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo.
6. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás.
7. Establecer relaciones entre diversos términos y conceptos.
8. Relacionar pasado y presente estableciendo comparaciones simples.
9. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender.

## **3ºESO:**

1. Argumentar sus propias ideas/opiniones de manera justificada apoyándose en hechos o datos.
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada.
3. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado.
4. Comprender el contenido de textos y esquemas simples distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
5. Analizar adecuadamente la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo.
6. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás.
7. Relacionar pasado y presente distinguiendo cambios y continuidades, causas y efectos.

8. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender

#### **4º ESO:**

1. Argumentar sus propias ideas/opiniones de manera justificada apoyándose en hechos o datos.
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada.
3. Contrastar y validar la información.
4. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado.
5. Comprender el contenido de textos y esquemas simples distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
6. Analizar adecuadamente la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo.
7. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás.
8. Relacionar pasado y presente distinguiendo cambios y continuidades, causas y efectos.
9. Elaborar hipótesis históricas y de trabajo evaluando la validez de las mismas.
10. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender.

### **3.5. GEOGRAFÍA E HISTORIA 1º ESO.**

A pesar de que en los libros de texto, convencionalmente comienzan con el bloque 1 **el Departamento ha decidido comenzar el curso con el bloque 3, correspondiente la Historia**; para después pasar al bloque 1, sobre el medio físico. La alteración en el orden establecido queda fundamentada en que consideramos que, en base a nuestra experiencia, dichos contenidos son más atractivos para los alumnos y es fundamental trabajarlos en su totalidad para enlazar adecuadamente con el curso 2º ESO, en el que se trabaja la Historia medieval.

En el curso de Geografía e Historia de 1º ESO se distinguen las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD 1. ***La Tierra y su representación***

UNIDAD 2. ***El relieve terrestre***

UNIDAD 3. ***Las aguas***

UNIDAD 4. ***El clima***

UNIDAD 5. ***Los paisajes de la Tierra***

UNIDAD 6. ***Atlas de los continentes***

UNIDAD 7. ***El estudio físico de España***

UNIDAD 8. ***La prehistoria***

UNIDAD 9. **Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto**

UNIDAD 10. ***La civilización griega***

UNIDAD 11. ***La civilización romana***

UNIDAD 12. ***El territorio de España en la antigüedad***

La **temporalización** quedará como sigue:

- Primer trimestre: UD. 8 a la 12
- Segundo trimestre: UD 1 al 4
- Tercer Trimestre: UD. 5 al 7

### 3.5.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Al final aparece una tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones y tareas que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### BLOQUE 1. EL MEDIO FÍSICO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La Tierra:</p> <p>La Tierra en el Sistema Solar.</p> <p>La representación de la Tierra.</p> <p>Latitud y Longitud.</p> <p>Componentes básicos y formas de relieve.</p> <p>Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.</p>	<p><b>1.</b> Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.</p> <p><b>2.</b> Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.</p> <p><b>3.</b> Describir las peculiaridades de este medio físico.</p> <p><b>4.</b> Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.</p> <p><b>5.</b> Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.</p> <p><b>6.</b> Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.</p> <p><b>7.</b> Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.</p> <p><b>8.</b> Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.</p> <p><b>9.</b> Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.</p> <p><b>10.</b> Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.</p>	<p><b>1.1.</b> Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.</p> <p><b>1.2.</b> Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.</p> <p><b>1.3.</b> Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.</p> <p><b>1.4.</b> Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.</p> <p><b>2.1.</b> Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.</p> <p><b>3.1.</b> Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.</p> <p><b>4.1.</b> Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.</p> <p><b>5.1.</b> Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.</p> <p><b>5.2.</b> Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.</p> <p><b>6.1.</b> Explica las características del relieve europeo.</p> <p><b>7.1.</b> Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.</p> <p><b>8.1.</b> Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.</p> <p><b>9.1.</b> Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.</p> <p><b>10.1.</b> Compara una proyección de Mercator con una de Peters.</p>

	<p><b>11.</b> Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</p> <p><b>12.</b> Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias</p>	<p><b>11.1.</b> Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.</p> <p><b>11.2.</b> Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo en los que reflejen los elementos más importantes.</p> <p><b>12.1.</b> Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</p>
--	---	--

## BLOQUE 2. LA HISTORIA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p><b>La Prehistoria:</b></p> <p>La evolución de las especies y la hominización.</p> <p>La periodización en la Prehistoria.</p> <p>Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.</p> <p>Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.</p> <p><b>La Historia Antigua:</b> las primeras civilizaciones.</p> <p>Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura. El Mundo clásico, Grecia: las "Polis" griegas, su expansión comercial y política.</p> <p>El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo.</p> <p>El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.</p> <p>El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio:</p>	<p><b>1.</b> Entender el proceso de hominización.</p> <p><b>2.</b> Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.</p> <p><b>3.</b> Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p> <p><b>4.</b> Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p> <p><b>5.</b> Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.</p> <p><b>6.</b> Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</p> <p><b>7.</b> Identificar los primeros ritos religiosos.</p> <p><b>8.</b> Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.</p> <p><b>9.</b> Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico.</p> <p><b>10.</b> Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). <b>11.</b> Reconocer la importancia del descubrimiento de la</p>	<p><b>1.1.</b> Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.</p> <p><b>2.1.</b> Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p> <p><b>2.2.</b> Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p><b>3.1.</b> Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p><b>4.1.</b> Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <p><b>5.1.</b> Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</p> <p><b>6.1.</b> Explica la diferencia de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.</p> <p><b>7.1.</b> Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p> <p><b>8.1.</b> Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</p> <p><b>9.1.</b> Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.</p> <p><b>10.1.</b> Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.</p> <p><b>11.1.</b> Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p><b>12.1.</b> Interpreta un mapa cronológico- geográfico de la expansión egipcia.</p> <p><b>12.2.</b> Describe las principales características de</p>

<p>organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.</p> <p>La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana.</p> <p>El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.</p>	<p>escritura.</p> <p><b>12.</b> Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.</p> <p><b>13.</b> Identificar las principales características de la religión egipcia.</p> <p><b>14.</b> Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.</p> <p><b>15.</b> Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas.</p> <p><b>16.</b> Entender la trascendencia de los conceptos "Democracia" y "Colonización".</p> <p><b>17.</b> Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.</p> <p><b>18.</b> Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.</p> <p><b>19.</b> Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental".</p> <p><b>20.</b> Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.</p> <p><b>21.</b> Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.</p> <p><b>22.</b> Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.</p> <p><b>23.</b> Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.</p>	<p>las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <p><b>13.1.</b> Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <p><b>13.2.</b> Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p> <p><b>14.1.</b> Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.</p> <p><b>15.1.</b> Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p><b>16.1.</b> Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.</p> <p><b>16.2.</b> Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.</p> <p><b>17.1.</b> Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.</p> <p><b>17.2.</b> Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</p> <p><b>18.1.</b> Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.</p> <p><b>19.1.</b> Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p> <p><b>19.2.</b> Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p> <p><b>20.1.</b> Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</p> <p><b>20.2.</b> Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.</p> <p><b>21.1.</b> Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p> <p><b>22.1.</b> Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</p> <p><b>22.2.</b> Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p> <p><b>23.1.</b> Entiende qué significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p> <p><b>24.1.</b> Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</p> <p><b>25.1.</b> Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>
---	---	--

<b>Competencias clave y actividades de la programación que inciden en su desarrollo.</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>MATEMÁTICA CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>DIGITAL</b>	<b>SOCIAL Y CÍVICA</b>	<b>INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>EXPRESIONES CULTURALES</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>
Técnicas de estudio	X		X				X
Realizar debates sencillos	X			X			X
Emplear las TIC	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo cooperativo	X	X	X	X	X	X	X
Tomar iniciativas					X		X
Análisis científico	X	X	X				X
Expresión oral y escrita	X						X
Educación cívica				X			X
Visitas extraescolares				X		X	X
Resolver casos prácticos	X	X	X		X		X
Aplicar técnicas geográficas		X	X				X
Elaborar mapas		X	X				X
Interpretar gráficos, mapas e imágenes	X	X	X			X	X
Trabajar con Google Earth		X	X				X
Trabajar con Atlas			X	X			X
Aplicar técnicas históricas	X		X	X		X	X
Interpretar líneas del tiempo		X	X			X	X
Interpretar sencillos textos históricos	X			X		X	X
Interpretar fuentes materiales históricas	X			X		X	X
Interpretar pirámides sociales	X			X		X	X
Interpretar obras de arte	X		X	X		X	X
Lectura complementaria de obra literaria	X			X		X	X
Comparar sociedades históricas con las actuales	X			X		X	X

### 3.5.1.1. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO

De acuerdo con lo que hemos comentado en el apartado 3.4. las competencias que pretendemos trabajar servirán para comprobar la progresión del alumno y podrán ser empleadas al final del curso para determinar la promoción de curso. **Todas ellas contribuyen al desarrollo de las competencias clave CSC, CEC, CL y AA.** La contribución a otras competencias clave queda señalada entre paréntesis:

1. Desarrollar y expresar sus propias ideas/opiniones de manera justificada. (SIE)
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada. (SIE)
3. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado. (SIE)
4. Comprender el contenido de textos y esquemas simples identificando las ideas principales.
5. Describir y comprender la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo. (CD, CMCT)
6. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás. (SIE)
7. Relacionar pasado y presente estableciendo comparaciones simples.
8. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender. (SIE)

### 3.5.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los profesores darán prioridad en los métodos de enseñanza-aprendizaje al **carácter formativo**, principio que implica una selección de contenidos que contribuya a lograr una actitud favorable de los alumnos y alumnas y **fomente su autonomía** para identificar problemas y sugerir soluciones. Para ello, se seleccionarán los contenidos de tal manera que **partan de las experiencias y conocimientos previos** de los alumnos.

Plantaremos los **contenidos** del aprendizaje geográfico e histórico de tal modo que resulten **significativos y funcionales e integradores** para los alumno; es decir que puedan utilizarlos en las circunstancias reales en que los necesiten, que les sirvan de parámetros y puedan resolver problemas y enfrentarse a nuevas ocasiones de aprendizaje y adquirir nuevos contenidos.(Por ej. su aplicación al entorno urbano en el que habitan, o al propio Instituto, la comprensión de los "partes del tiempo" televisivos, a las noticias de la prensa y televisión relacionadas con el hambre, las desigualdades, las guerras, etc.)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se atenderá de forma especial a los **procedimientos y destrezas** – de carácter práctico - sin los cuales sería imposible captar y comprender en su significado real del hecho geográfico y humano: interpretación de mapas, gráficos, escalas, imágenes y todo tipo de fuentes históricas. Así mismo, cualquier aprendizaje o conocimiento que no forme en **actitudes y valores** no respondería plenamente a uno de los objetivos claves de la educación: contribuir al **desarrollo de la personalidad de alumnas y alumnos y a su integración en la sociedad**.

Como principios metodológicos generales se pueden señalar:

- Se tendrá en cuenta la **diversidad del alumnado** y sus diferentes ritmos de aprendizaje.
- Se presentarán los contenidos con una estructura clara, y se combinarán **estrategias expositivas** con **actividades y trabajos complementarios de indagación, aplicación y comprobación**, de carácter práctico: investigaciones, exposiciones orales, debates, excursiones didácticas, estudios de casos, resolución de problemas, juegos de simulación.
- Se fomentarán las técnicas de **aprendizaje cooperativo** a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes. Podemos contar también con la experiencia de los años previos en la participación de distintos miembros de Departamento en el desarrollo de **grupos interactivos**, que fomentan la participación de padres en actividades dirigidas en el aula.
- Se identificarán las **relaciones con otros contenidos** de las CC.SS. y de otras áreas.
- Se ayudará a los alumnos a dominar **técnicas de estudio**, que les permitan ser autónomos en su aprendizaje.

- Se prestará **atención a los problemas afectivos** que surjan en el aula, esencialmente los relacionados con la autoestima del alumno y su equilibrio personal.
- Se fomentará la **coordinación docente** que fomente la **reflexión común** sobre la adecuación y eficacia de los principios metodológicos empleados.
- Se participará activamente en el **Plan lector** aprobado en claustro el pasado curso (2020-2021), para mejorar la competencia lectora entre el alumnado

Los **recursos didácticos** empleados tendrán como eje fundamental el libro de texto 1º ESO Geografía e Historia, Editorial Vicens Vives / Geography & History, Editorial Vicens Vives (sección bilingüe). Adicionalmente, la selección de textos y recursos TIC que cada profesor considere oportuno emplear: prensa, blogs, páginas web, videos, búsquedas de información, utilización de páginas de recursos: INTEF, Didactalia, Educaplus etc.

Durante los dos últimos cursos se ha generalizado en el centro el empleo de la herramienta **Google Classroom** asociado a la cuenta institucional g-suite @iesguadarrama.org. Dada la posibilidad de que alumnos e incluso clases completas puedan quedar confinadas, el Departamento al completo emplea dicha herramienta para llevar a cabo la publicación de contenidos, el seguimiento de tareas y la comunicación con los alumnos.

Adicionalmente, a lo largo del curso, como se ha mencionado, se participará de forma activa en el plan lector y se recomendarán lecturas. A continuación se ofrece un listado de sugerencias para 1º ESO:

*A Little History of the world*, Autor: E. H. Gombrich

*El viaje de Ulises*. Autores: Cayla y Pecau.

*Neandertal*, Editorial Norma (cómic)

*El clan de Atapuerca*. Autor: Álvaro Bermejo

*Naves negras ante Troya*. Autor: Rose Mary Sutcliff. Edit. Vicens lives.

*María se va al Amazonas*. Autor: Eva Ibbotson. Edit. Salamandra. (Versión en inglés: *Journey to the River sea* Edit Puffin Readers)

*Guárdate de los Idus*. Autor: Lola Gándara. Edit. Gran Angular 2006.

*Cleopatra y el manto del poder*. Autor: M<sup>a</sup> Regina Kaiser. Edit: Editex 2012.

*El sol no se detiene*. Autor: Aurora Beyerlein/ Herbert Lorenz. Edit. Bruño.

*El clan del oso cavernario*. Autor: Jean M. Auel. Edit: Saga 1986.

*El bisonte mágico*. Autor: Carlos Villanes Cairo

*Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*. Autor: François Sautereau

*Mitos Griegos*. Autor: María Angelidou

*La iliada y la Odisea*, de Homero (Edebé)

### 3.5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación responde a criterios objetivos, que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

**a) Pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos** (tanto orales como escritas). Estas pruebas podrán estar formadas por una combinación de preguntas directas, desarrollo escrito de temas, definición de conceptos, asociaciones de ideas, realización de mapas mentales y esquemas, interpretación de fuentes y/o realización de exposiciones orales. Todo ello

supondrá el **60 %** de la nota final. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial y solicitar al Departamento por escrito la repetición del examen, tal y como aparece reflejado en la página 44-45 del Plan de Convivencia. Posteriormente el profesor podrá decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Los alumnos que falten debido a una situación de confinamiento serán debidamente atendidos empleando Google Classroom y podrán conectarse mediante videollamada con el profesor durante la hora de clase.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

Si en algún examen hubiera posibilidad de elección de preguntas, si se responde a más de las solicitadas, el profesor podrá eliminar la de mayor puntuación.

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además:

- La correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar con **0,10 puntos cada error ortográfico**, hasta un **máximo de 2 puntos**. Si se trata de faltas relacionadas con la colocación de la **tilde, cada dos errores contabilizarán como una falta** ortográfica. La misma falta de ortografía reiterada solo computará una vez. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.

- El empleo correcto de los conceptos y términos propias de la Geografía y la Historia, así como la adecuada localización espacial y temporal en los diferentes ejercicios.

b) **Trabajos y actividades diarias, orales o escritas**, así como la actitud y participación del alumno. Estas actividades quedarán registradas normalmente en el cuaderno del alumno y/o en el Classroom, junto a los contenidos vistos durante la evaluación y las actividades de repaso, que deben ser entregadas en el plazo que determine el profesor y estar debidamente corregidas, si procede. En todo esto se incluye **40 %** de la nota final. Para que este apartado compute los alumnos deben haber presentado al menos el 40% de los trabajos y actividades.

El **resultado final de la evaluación** se obtiene **sumando los valores de los apartados a y b**. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se redondeará a la unidad más próxima. Después de cada evaluación se realizará un examen de recuperación de la parte de la materia suspendida, para aquellos alumnos que no hayan aprobado.

Para calcular la **nota final de curso**, se procederá a la media aritmética de las notas obtenidas en cada evaluación. En caso de obtener una nota inferior a 5, se procederá a un examen final en junio que versará sobre los contenidos de la evaluación suspensa si solo hubiera una, o sobre los contenidos totales de la asignatura si hubiera más de una evaluación con calificación negativa.

#### **3.5.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy

excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online. Las modificaciones metodológicas que tuviéramos que realizar al respecto tendrían que concretarse en ese momento específico, en función de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso. Pero, en cualquier caso, ante esa situación sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de la totalidad de las horas lectivas la consideramos problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, aunque el centro ya ha ofrecido dispositivos a las familias con necesidades), así como la limitada capacidad de concentración para alumnos de estas edades; pero sí pensamos que debería existir un contacto continuado con los diversos grupos: momentos puntuales para explicar tareas, **al menos un 60% de clases online semanales**. Naturalmente, llegado el momento se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los cursos anteriores y la familiarización con los recursos online (Google Classroom, a la que consideramos la herramienta fundamental; también Raíces) por parte de profesores, alumnos y padres.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. Estableceríamos como principio fundamental la **flexibilidad** en cuanto a la secuenciación de contenidos, a las tareas requeridas y sus entregas. Para la promoción de curso tomaríamos como eje básico las **competencias** que ha establecido el Departamento. En el **reparto de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades**.

A modo de ejemplo, reproducimos lo que se decidió en el curso 2019-2020; aunque, insistimos, llegado el caso, todo se afinaría adecuadamente en reunión de departamento extraordinaria, dependiendo de las circunstancias:

1º) Para el **cálculo de la nota de la evaluación** se asigna un 80% de la nota a las actividades realizadas (presentaciones, cuaderno, semanarios de clase, videos de EdPuzzle, etc.); y un 20% de la nota vendrá de la media obtenida a partir de las pruebas objetivas que se puedan realizar a modo de control a través de diversas plataformas como Kahoot, Google Forms, Quizziz o similares.

2º) Para el **cálculo de la nota final**, aquellos alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones recibirán una nota de final de curso establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas de evaluación del curso. El porcentaje otorgado al tiempo en el que se hubiera desarrollado la no presencialidad se modificaría, dando más peso a las evaluaciones o al tiempo que haya durado la presencialidad total. Por ejemplo, suponiendo que se hubiera desarrollado una situación de no presencialidad en la tercera evaluación, podría quedar así: en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 40%; la 2ª evaluación un 40% y la tercera un 20%.

3º) Aquellos **alumnos con alguna evaluación suspensa** deberán realizar un **plan de tareas de recuperación** específico y ajustado dicha/s evaluación/es, propuesto por el profesor de la materia en el curso vigente. Las tareas deben estar bien presentadas, completas y adecuadamente desarrolladas y trabajadas para que puedan cumplir su propósito de recuperación. Con la realización de estas tareas el **resultado obtenido en la recuperación no podrá ser mayor de 5**.

4º) **Como medida excepcional**, será potestad del profesor poder aprobar el curso a un alumno con alguna evaluación suspensa sin necesidad de realizar

una prueba o tarea de recuperación específica. Esto podrá hacerse si, según el criterio del profesor, el trabajo realizado a lo largo del curso evidencia la adquisición del nivel competencial mínimo exigido para el curso por parte del alumno.

5º) En el caso de que sea posible **retomar las clases presenciales**, y siempre y cuando así lo requiera el profesor correspondiente, podrán afrontar una **prueba escrita** basada en las tareas que hayan ido trabajando. En este caso, para aprobar la/s evaluación/es, además de haber entregado todas las tareas, deberán obtener un mínimo de 4 en dicha prueba escrita.

### **3.6. GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO**

El curso de 2º ESO presenta las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD 1. ***El inicio de la Edad Media***

UNIDAD 2. ***La Europa feudal***

UNIDAD 3. ***El desarrollo de las ciudades en la Edad Media***

UNIDAD 4. ***La cultura y el arte en la Edad Media***

UNIDAD 5. ***Al-Ándalus***

UNIDAD 6. ***Los reinos cristianos hispánicos***

UNIDAD 7. ***Los Estados del mundo***

UNIDAD 8. ***La población del mundo***

UNIDAD 9. ***Las Ciudades***

UNIDAD 10. ***Atlas de geografía humana de los continentes***

UNIDAD 11. ***El continente europeo. Población y ciudades***

UNIDAD 12. ***España: territorio, población y ciudades***

Las unidades 1-6 corresponden al bloque 3 (La Historia), mientras que las unidades 7-12 se relacionarían con el bloque 2 (El espacio humano).

La **temporalización** del curso quedaría como sigue:

- Primer trimestre: unidades 1 al 4
- Segundo trimestre: unidades 5 al 8
- Tercer Trimestre: unidades 9 al 12.

### 3.6.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Después figura otra tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### BLOQUE 3. LA HISTORIA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.</p> <p>La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.</p> <p>Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).</p> <p>El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.</p> <p>La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).</p> <p>La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</p> <p>El arte románico y gótico e islámico. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).</p> <p>La crisis de la Baja Edad Media:</p>	<p><b>2.</b> Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.</p> <p><b>3.</b> Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.</p> <p><b>4.</b> Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p> <p><b>10.</b> Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).</p> <p><b>24.</b> Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p> <p><b>25.</b> Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p> <p><b>26.</b> Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p> <p><b>27.</b> Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p><b>2.1.</b> Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p> <p><b>2.2.</b> Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p><b>3.1.</b> Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p><b>4.1.</b> Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <p><b>10.1.</b> Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.</p> <p><b>11.1.</b> Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p><b>24.1.</b> Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</p> <p><b>25.1.</b> Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p> <p><b>26.1.</b> Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</p> <p><b>27.1.</b> Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</p>

<p>la 'Peste Negra' y sus consecuencias.</p> <p>Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.</p> <p>El pueblo judío: origen y características. La presencia de los judíos en la península ibérica, su religión, su importancia social y su legado hasta los Reyes Católicos.</p>	<p><b>28.</b> Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p> <p><b>29.</b> Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p> <p><b>30.</b> Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p>	<p><b>27.2.</b> Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p> <p><b>28.1.</b> Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</p> <p><b>28.2.</b> Explica la importancia del Camino de Santiago.</p> <p><b>29.1.</b> Describe características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p><b>30.1.</b> Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p>
---	---	---

## BLOQUE 2. EL ESPACIO HUMANO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias
<p>España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización.</p>	<p><b>1.</b> Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</p> <p><b>2.</b> Conocer la organización territorial de España.</p> <p><b>3.</b> Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.</p> <p><b>4.</b> Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.</p> <p><b>5.</b> Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas.</p> <p><b>6.</b> Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.</p> <p><b>7.</b> Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</p> <p><b>8.</b> Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p> <p><b>9.</b> Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.</p> <p><b>10.</b> Comentar la información en mapas</p>	<p><b>1.1.</b> Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.</p> <p><b>1.2.</b> Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</p> <p><b>2.1.</b> Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</p> <p><b>3.1.</b> Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.</p> <p><b>4.1.</b> Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.</p> <p><b>5.1.</b> Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</p> <p><b>6.1.</b> Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p><b>7.1.</b> Explica las características de la población europea.</p> <p><b>7.2.</b> Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</p> <p><b>8.1.</b> Diferencia los diversos sectores económicos europeos.</p> <p><b>9.1.</b> Distingue los diversos tipos de</p>	

	<p>del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.</p> <p><b>17.</b> Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.</p> <p><b>18.</b> Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</p>	<p>ciudades existentes en nuestro continente.</p> <p><b>9.2.</b> Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p> <p><b>10.1.</b> Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</p> <p><b>10.2.</b> Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.</p> <p><b>10.3.</b> Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</p> <p><b>17.1.</b> Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p> <p><b>18.1.</b> Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.</p> <p><b>18.2.</b> Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p>	
--	--	--	--

<b>ACTIVIDADES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>MATEMÁTICA CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>DIGITAL</b>	<b>SOCIAL Y CÍVICA</b>	<b>INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>EXPRESIONES CULTURALES</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>
Técnicas de estudio	X		X				X
Realizar debates sencillos	X			X			X
Emplear las TIC	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo cooperativo	X	X	X	X	X	X	X
Tomar iniciativas					X		X
Análisis científico	X	X	X				X
Expresión oral y escrita	X						X
Educación cívica				X			X
Visitas extraescolares				X		X	X
Resolver casos prácticos	X	X	X		X		X
Aplicar técnicas geográficas		X	X				X
Elaborar mapas		X	X				X
Interpretar gráficos, mapas e imágenes	X	X	X			X	X
Aplicar técnicas históricas	X		X	X		X	X
Interpretar líneas del tiempo		X	X			X	X
Interpretar sencillas fuentes históricas	X			X		X	X
Interpretar obras de arte	X		X	X		X	X
Lectura complementaria de obra literaria	X			X		X	X
Comparar sociedades históricas con las actuales	X			X		X	X

### 3.6.1.1. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO

De acuerdo con lo que hemos comentado en el apartado 3.4. las competencias que pretendemos implementar nos servirán para comprobar la progresión del alumno (propuesta de mejora) y podrán ser empleadas al final del curso para determinar la promoción de curso. Todas ellas contribuyen al desarrollo de las competencias clave CSC, CEC, CL y AA. La contribución a otras competencias clave queda señalada entre paréntesis:

1. Desarrollar y expresar sus propias ideas/opiniones de manera justificada. (SIE)
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada. (SIE)
3. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado.
4. Comprender el contenido de textos y esquemas simples identificando las ideas principales.
5. Describir y comprender la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo. (CD, CMCT)
6. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás. (SIE)
7. Establecer relaciones entre diversos términos y conceptos.
8. Relacionar pasado y presente estableciendo comparaciones simples.
9. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender. (SIE)

### 3.6.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los profesores darán prioridad en los métodos de enseñanza-aprendizaje al **carácter formativo**, principio que implica una selección de contenidos que contribuya a lograr una actitud favorable de los alumnos y alumnas y **fomente su autonomía** para identificar problemas y sugerir soluciones. Para ello, se seleccionarán los contenidos de tal manera que **partan de las experiencias y conocimientos previos** de los alumnos.

Plantaremos los **contenidos** del aprendizaje geográfico e histórico de tal modo que resulten **significativos y funcionales e integradores** para los alumnos; es decir que puedan utilizarlos en las circunstancias reales en que los necesiten, que les sirvan de parámetros y puedan resolver problemas y enfrentarse a nuevas ocasiones de aprendizaje y adquirir nuevos contenidos. (Por ej. su aplicación al entorno urbano en el que habitan, o al propio Instituto, la comprensión de los "partes del tiempo" televisivos, a las noticias de la prensa y televisión relacionadas con el hambre, las desigualdades, las guerras, etc.)

Dadas las dificultades propias de cualquier innovación, los profesores -y en las reuniones del Departamento se incidirá en ello- tendremos que tener permanentemente presente idear los métodos que incluyan los **procedimientos y destrezas** – de carácter práctico - sin los cuales sería imposible captar y comprender en su significado real del hecho geográfico y humano: interpretación de mapas, gráficos, escalas, imágenes y todo tipo de fuentes históricas. Así mismo, cualquier aprendizaje o conocimiento que no forme en **actitudes y valores** no respondería plenamente a uno de los objetivos claves de la educación: contribuir al **desarrollo de la personalidad de alumnas y alumnos y a su integración en la sociedad**.

Como principios metodológicos generales se pueden señalar:

- Se tendrá en cuenta la **diversidad del alumnado** y sus diferentes ritmos de aprendizaje.
- Se presentarán los contenidos con una estructura clara, y se combinarán **estrategias expositivas** con **actividades y trabajos complementarios de indagación, aplicación y comprobación**, de carácter práctico: investigaciones, exposiciones orales, debates, excursiones didácticas, estudios de casos, resolución de problemas, juegos de simulación.
- Se fomentarán las técnicas de **aprendizaje cooperativo** a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de

transferencia de los aprendizajes. Podemos contar también con la experiencia de los años previos en la participación de distintos miembros de Departamento en el desarrollo de **grupos interactivos**, que fomentan la participación de padres en actividades dirigidas en el aula.

- Se identificarán las **relaciones con otros contenidos** de las CC.SS. y de otras áreas.
- Se ayudará a los alumnos a dominar **técnicas de estudio**, que les permitan ser autónomos en su aprendizaje.
- Se prestará **atención a los problemas afectivos** que surjan en el aula, esencialmente los relacionados con la autoestima del alumno y su equilibrio personal.
- Se fomentará la **coordinación docente** que fomente la **reflexión común** sobre la adecuación y eficacia de los principios metodológicos empleados.
- Se participará activamente en el **Plan lector** aprobado en claustro el pasado curso (2020-2021), para mejorar la competencia lectora entre el alumnado

En cuanto a los recursos didácticos, el libro de texto empleado es: 2º ESO Geografía e Historia, Editorial Vicens Vives (Geography & History Editorial Vicens Vives, para la sección bilingüe). Adicionalmente, la selección de textos y recursos TIC que cada profesor considere oportuno emplear: blogs, páginas web, videos, búsquedas de información, utilización de páginas de recursos: INTEF, Didactalia, Educaplus etc.

Durante los dos últimos cursos se ha generalizado en el centro el empleo de la herramienta **Google Classroom** asociado a la cuenta institucional g-suite @iesguadarrama.org. Dada la posibilidad de que alumnos e incluso clases

completas puedan quedar confinadas, el Departamento al completo emplea dicha herramienta para llevar a cabo la publicación de contenidos, el seguimiento de tareas y la comunicación con los alumnos.

Por otra parte, desde el Departamento se participará de forma activa en la implementación del plan lector. A continuación se ofrece un listado de sugerencias para 2º ESO:

*La Catedral*, de César Mallorquí

*A Little History of the world*, Autor: E. H. Gombrich

*El señor del Cero*. Autora: María Isabel Molina

*El herrero de la luna llena*, Autora: María Isabel Molina

*Finis mundi*. Autora: Laura Gallego Díaz

*La edad media explicada a los jóvenes*. Autor: Jacques Le Goff

*La isla del tesoro*. Autor: Robert Louis Stevenson

*¡Polizón a bordo!*. Autor: Vicente Muñoz Puelles

### **3.6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación responde a criterios objetivos, que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

a) **Pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos** (tanto orales como escritas). Estas pruebas podrán estar formadas por una combinación de preguntas directas, desarrollo escrito de temas, definición de conceptos, asociaciones de ideas, realización de mapas mentales y esquemas, interpretación de fuentes y/o realización de exposiciones orales. Todo ello supondrá el **60 %** de la nota final. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será

necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial y solicitar al Departamento por escrito la repetición del examen, tal y como aparece reflejado en la página 44-45 del Plan de Convivencia. Posteriormente el profesor podrá decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Los alumnos que falten debido a una situación de confinamiento serán debidamente atendidos empleando Google Classroom y podrán conectarse mediante videollamada con el profesor durante la hora de clase.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

Si en algún examen hubiera posibilidad de elección de preguntas, si se responde a más de lo establecido en las instrucciones de la prueba, se podrá eliminar la de mayor puntuación.

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además:

- La correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar con **0,10 puntos cada error ortográfico**, hasta un **máximo de 2 puntos**. Si se trata de faltas relacionadas con la colocación de la **tilde**, **cada dos errores contabilizarán como una falta ortográfica**. La reiteración de la misma falta solo será tenida en cuenta una vez. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.
- El empleo correcto de los conceptos y términos propios de la Geografía y la Historia, así como la adecuada localización espacial y temporal en los diferentes ejercicios.

b) **Trabajos y actividades diarias, orales o escritas**, así como la actitud y participación del alumno. Estas actividades quedarán registradas normalmente en el cuaderno del alumno y/o en el Classroom, junto a los contenidos vistos durante la evaluación y las actividades de repaso, que deben ser entregadas en el plazo que determine el profesor y estar debidamente corregidas, si procede. En todo esto se incluye **40 %** de la nota final. Para que este apartado compute los alumnos deben haber presentado al menos el 40% de los trabajos y actividades.

El **resultado final de la evaluación** se obtiene **sumando los valores de los apartados a y b**. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se redondeará a la unidad más próxima. Después de cada evaluación se realizará un examen de recuperación de la parte de la materia suspendida, para aquellos alumnos que no hayan aprobado.

Para calcular la **nota final de curso**, se procederá a la media aritmética de las notas obtenidas en cada evaluación. En caso de obtener una nota inferior a 5, se procederá a un examen final en junio que versará sobre los contenidos de la evaluación suspensa si solo hubiera una, o sobre los contenidos totales de la asignatura si hubiera más de una evaluación con calificación negativa.

#### **3.6.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online. Las modificaciones metodológicas que tuviéramos que realizar al respecto tendrían que concretarse en ese momento específico, en función de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso. Pero, en

cualquier caso, ante esa situación sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de la totalidad de las horas lectivas la consideramos problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, aunque el centro ya ha ofrecido dispositivos a las familias con necesidades), así como la limitada capacidad de concentración para alumnos de estas edades; pero sí pensamos que debería existir un contacto continuado con los diversos grupos: momentos puntuales para explicar tareas, **al menos un 60%** de clases online semanales. Naturalmente, llegado el momento se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los cursos anteriores y la familiarización con los recursos online (Google Classroom, a la que consideramos la herramienta fundamental; también Raíces) por parte de profesores, alumnos y padres.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. Estableceríamos como principio fundamental la **flexibilidad** en cuanto a la secuenciación de contenidos, a las tareas requeridas y sus entregas. Para la promoción de curso tomaríamos como eje básico las **competencias** que ha establecido el Departamento. En el **reparto de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades.**

A modo de ejemplo, reproducimos lo que se decidió en el curso 2019-2020; aunque, insistimos, llegado el caso, todo se afinaría adecuadamente en reunión de departamento extraordinaria, dependiendo de las circunstancias:

1º) Para el **cálculo de la nota de la evaluación** se asigna un 80% de la nota a las actividades realizadas (presentaciones, cuaderno, semanarios de clase,

videos de EdPuzzle, etc.); y un 20% de la nota vendrá de la media obtenida a partir de las pruebas objetivas que se puedan realizar a modo de control a través de diversas plataformas como Kahoot, Google Forms, Quizziz o similares.

2º) Para el **cálculo de la nota final**, aquellos alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones recibirán una nota de final de curso establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas de evaluación del curso. El porcentaje otorgado al tiempo en el que se hubiera desarrollado la no presencialidad se modificaría, dando más peso a las evaluaciones o al tiempo que haya durado la presencialidad total. Por ejemplo, suponiendo que se hubiera desarrollado una situación de no presencialidad en la tercera evaluación, podría quedar así: en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 40%; la 2ª evaluación un 40% y la tercera un 20%.

3º) Aquellos **alumnos con alguna evaluación suspensa** deberán realizar un **plan de tareas de recuperación** específico y ajustado dicha/s evaluación/es, propuesto por el profesor de la materia en el curso vigente. Las tareas deben estar bien presentadas, completas y adecuadamente desarrolladas y trabajadas para que puedan cumplir su propósito de recuperación. Con la realización de estas tareas el **resultado obtenido en la recuperación no podrá ser mayor de 5**.

4º) **Como medida excepcional**, será potestad del profesor poder aprobar el curso a un alumno con alguna evaluación suspensa sin necesidad de realizar una prueba o tarea de recuperación específica. Esto podrá hacerse si, según el criterio del profesor, el trabajo realizado a lo largo del curso evidencia la adquisición del nivel competencial mínimo exigido para el curso por parte del alumno.

5º) En el caso de que sea posible **retomar las clases presenciales**, y siempre y cuando así lo requiera el profesor correspondiente, podrán afrontar una **prueba escrita** basada en las tareas que hayan ido trabajando. En este caso, para aprobar la/s evaluación/es, además de haber entregado todas las tareas, deberán obtener un mínimo de 4 en dicha prueba escrita.

### **3.7. GEOGRAFÍA E HISTORIA 3º ESO**

En el curso distinguimos las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD 1. **La Geografía: aspectos físicos y humanos**

UNIDAD 2. **El sector primario**

UNIDAD 3. **El sector secundario**

UNIDAD 4. **El sector terciario**

UNIDAD 5. **El reto del desarrollo**

UNIDAD 6. **La sostenibilidad medioambiental**

UNIDAD 7. **El nacimiento del mundo moderno**

UNIDAD 8. **El Renacimiento**

UNIDAD 9. **Los grandes descubrimientos geográficos**

UNIDAD 10. **El Imperio de los Austrias**

UNIDAD 11. **La Europa del XVII y el Barroco**

El Departamento opta por comenzar en la unidad 7, de modo que la **temporalización** queda del siguiente modo:

- Primer trimestre: UD. 7 a la 10
- Segundo trimestre: UD 11 al 3
- Tercer Trimestre: UD. 4 a 6

### 3.7.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Al final aparece una tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### BLOQUE 3. LA HISTORIA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.</p> <p>Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Cristóbal Colón.</p> <p>Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón.</p> <p>Los judíos en la Edad Moderna. Los judíos en la época de los Reyes Católicos.</p> <p>La expulsión de los judíos de la Península Ibérica y sus consecuencias.</p> <p>El legado judío: su influencia en la literatura, la economía, la ciencia y las distintas manifestaciones artísticas.</p> <p>Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.</p> <p>Las "guerras de religión", las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p> <p>El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias,</p>	<p><b>31.</b> Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p> <p><b>32.</b> Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p> <p><b>33.</b> Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. Conocer la presencia del pueblo judío en la Península Ibérica, su historia y su legado.</p> <p><b>34.</b> Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p> <p><b>35.</b> Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p> <p><b>36.</b> Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p> <p><b>37.</b> Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</p> <p><b>38.</b> Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p><b>31.1.</b> Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</p> <p><b>31.2.</b> Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p><b>32.1.</b> Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p> <p><b>33.1.</b> Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p> <p><b>34.1.</b> Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</p> <p><b>34.2.</b> Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p> <p><b>35.1.</b> Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p> <p><b>36.1.</b> Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".</p> <p><b>37.1.</b> Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p> <p><b>38.1.</b> Identifica obras significativas del arte Barroco.</p>

<p>parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años.</p> <p>Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>		
---	--	--

## BLOQUE 2. EL ESPACIO HUMANO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica.</p> <p>Los tres sectores Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.</p> <p>Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos</p>	<p><b>8.</b> Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p> <p><b>9.</b> Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.</p> <p><b>10.</b> Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.</p> <p><b>11.</b> Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</p> <p><b>12.</b> Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.</p> <p><b>13.</b> Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</p> <p><b>14.</b> Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.</p> <p><b>15.</b> Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</p> <p><b>16.</b> Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.</p> <p><b>17.</b> Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.</p> <p><b>18.</b> Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</p> <p><b>19.</b> Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.</p> <p><b>20.</b> Analizar gráficos de barras por países</p>	<p><b>8.1.</b> Diferencia los diversos sectores económicos europeos.</p> <p><b>9.1.</b> Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</p> <p><b>9.2.</b> Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p> <p><b>10.1.</b> Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</p> <p><b>10.2.</b> Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica.</p> <p><b>10.3.</b> Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</p> <p><b>11.1.</b> Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.</p> <p><b>12.1.</b> Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.</p> <p><b>13.1.</b> Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo.</p> <p><b>13.2.</b> Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.</p> <p><b>13.3.</b> Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.</p> <p><b>13.4.</b> Identifica y nombra algunas energías alternativas.</p> <p><b>14.1.</b> Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más</p>

	<p>donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.</p> <p><b>21.</b> Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.</p>	<p>industrializados del mundo.</p> <p><b>14.2.</b> Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo</p> <p><b>15.1.</b> Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.</p> <p><b>16.1.</b> Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.</p> <p><b>17.1.</b> Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p> <p><b>18.1.</b> Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.</p> <p><b>18.2.</b> Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p> <p><b>19.1.</b> Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.</p> <p><b>20.1.</b> Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.</p> <p><b>21.1.</b> Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.</p> <p><b>21.2.</b> Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.</p>
--	--	---

<b>Competencias clave y actividades de la programación que inciden en su desarrollo.</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>MATEMÁTICA CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>DIGITAL</b>	<b>SOCIAL Y CÍVICA</b>	<b>INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>EXPREIONES CULTURALES</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>
Técnicas de estudio	X		X				X
Realizar debates sencillos	X			X			X
Emplear las TIC	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo cooperativo	X	X	X	X	X	X	X
Tomar iniciativas					X		X
Análisis científico	X	X	X				X
Expresión oral y escrita	X						X
Educación cívica				X			X
Visitas extraescolares				X		X	X
Resolver casos prácticos	X	X	X		X		X
Aplicar técnicas geográficas		X	X				X
Elaborar mapas		X	X				X
Interpretar gráficos, mapas e imágenes	X	X	X			X	X
Trabajar con Google Earth		X	X				X
Trabajar con Atlas			X	X			X
Aplicar técnicas históricas	X		X	X		X	X
Interpretar líneas del tiempo		X	X			X	X
Interpretar sencillos textos históricos	X			X		X	X
Interpretar fuentes materiales históricas	X			X		X	X
Interpretar pirámides sociales	X			X		X	X
Interpretar obras de arte	X		X	X		X	X
Lectura complementaria de obra literaria	X			X		X	X
Comparar sociedades históricas con las actuales	X			X		X	X

### 3.7.1.1 EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO

De acuerdo con lo que hemos comentado en el apartado 3.4. las competencias que pretendemos implementar nos servirán para comprobar la progresión del alumno (propuesta de mejora) y podrán ser empleadas al final del curso para determinar la promoción de curso. Todas ellas contribuyen al desarrollo de las competencias clave CSC, CEC, CL y AA. La contribución a otras competencias clave queda señalada entre paréntesis:

1. Argumentar sus propias ideas/opiniones de manera justificada apoyándose en hechos o datos. (SIE)
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada.
3. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado. (SIE)
4. Comprender el contenido de textos y esquemas simples distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
5. Analizar adecuadamente la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo. (CD, CMCT)
6. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás.(SIE)
7. Relacionar pasado y presente distinguiendo cambios y continuidades, causas y efectos.
8. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender (SIE)

### 3.7.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los profesores darán prioridad en los métodos de enseñanza-aprendizaje al **carácter formativo**, principio que implica una selección de contenidos que contribuya a lograr una actitud favorable de los alumnos y alumnas y **fomente su autonomía** para identificar problemas y sugerir soluciones. Para ello, se seleccionarán los contenidos de tal manera que **partan de las experiencias y conocimientos previos** de los alumnos.

Plantaremos los **contenidos** del aprendizaje geográfico e histórico de tal modo que resulten **significativos y funcionales e integradores** para los alumno; es decir que puedan utilizarlos en las circunstancias reales en que los necesiten, que les sirvan de parámetros y puedan resolver problemas y enfrentarse a nuevas ocasiones de aprendizaje y adquirir nuevos contenidos.(Por ej. su aplicación al entorno urbano en el que habitan, o al propio Instituto, la comprensión de los "partes del tiempo" televisivos, a las noticias de la prensa y televisión relacionadas con el hambre, las desigualdades, las guerras, etc.)

Dadas las dificultades propias de cualquier innovación, los profesores -y en las reuniones del Departamento se incidirá en ello- tendremos que tener permanentemente presente idear los métodos que incluyan los **procedimientos y destrezas** – de carácter práctico - sin los cuales sería imposible captar y comprender en su significado real del hecho geográfico y humano: interpretación de mapas, gráficos, escalas, imágenes y todo tipo de fuentes históricas.. Así mismo, cualquier aprendizaje o conocimiento que no forme en **actitudes y valores** no respondería plenamente a uno de los objetivos claves de la educación: contribuir al **desarrollo de la personalidad de alumnas y alumnos y a su integración en la sociedad.**

Como principios metodológicos generales se pueden señalar:

- Se tendrá en cuenta la **diversidad del alumnado** y sus diferentes ritmos de aprendizaje.
- Se presentarán los contenidos con una estructura clara, y se combinarán **estrategias expositivas** con **actividades y trabajos complementarios de aplicación y comprobación**, de carácter práctico: investigaciones, exposiciones orales, debates, excursiones didácticas, estudios de casos, resolución de problemas, juegos de simulación.
- Se fomentarán las técnicas de **aprendizaje cooperativo** a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.
- Se identificarán las **relaciones con otros contenidos** de las CC.SS. y de otras áreas.
- Se ayudará a los alumnos a dominar **técnicas de estudio**, que les permitan ser autónomos en su aprendizaje.

- Se prestará **atención a los problemas afectivos** que surjan en el aula, esencialmente los relacionados con la autoestima del alumno y su equilibrio personal.
- Se fomentará la **coordinación docente** que fomente la **reflexión común** sobre la adecuación y eficacia de los principios metodológicos empleados.

En cuanto a los recursos didácticos, el libro de texto empleado es: 3º ESO Geografía e Historia, Editorial Vicens Vives (Geography & History Editorial Vicens Vives, para la sección bilingüe). Adicionalmente, la selección de textos y recursos TIC que cada profesor considere oportuno emplear: blogs, páginas web, videos, búsquedas de información, utilización de páginas de recursos: INTEF, Didactalia, Educaplus etc.

Durante los dos últimos cursos se ha generalizado en el centro el empleo de la herramienta **Google Classroom** asociado a la cuenta institucional g-suite @iesguadarrama.org. Dada la posibilidad de que alumnos e incluso clases completas puedan quedar confinadas, el Departamento al completo emplea dicha herramienta para llevar a cabo la publicación de contenidos, el seguimiento de tareas y la comunicación con los alumnos.

Por otra parte, el Departamento participará de forma activa en el desarrollo del Plan Lector y recomendará lecturas relacionadas con la materia. A continuación se ofrece un listado de sugerencias para 3º ESO:

Trampa para un pintor. Autora: M<sup>a</sup> Isabel Molina

La vuelta al mundo de un forro polar rojo. Autor: Wolfgang Korn

El Capitan Alatriste. Autor: Arturo Pérez Reverte

León el Africano. Autor: Amin Malouf.

### 3.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación responde a criterios objetivos, que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

a) **Pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos** (tanto orales como escritas). Estas pruebas podrán estar formadas por una combinación de preguntas directas, desarrollo escrito de temas, definición de conceptos, asociaciones de ideas, realización de mapas mentales y esquemas, interpretación de fuentes y/o realización de exposiciones orales. Todo ello supondrá el **70 %** de la nota final. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial y solicitar al Departamento por escrito la repetición del examen, tal y como aparece reflejado en la página 44-45 del Plan de Convivencia. Posteriormente el profesor podrá decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Los alumnos que falten debido a una situación de confinamiento serán debidamente atendidos empleando Google Classroom y podrán conectarse mediante videollamada con el profesor durante la hora de clase.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

Si en algún examen hubiera posibilidad de elección de preguntas, si se responde a más de lo establecido en las instrucciones de la prueba, se podrá eliminar la de mayor puntuación.

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además:

- La correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar **con 0,10 puntos cada error ortográfico**, hasta un **máximo de 2 puntos**. Si se trata de faltas relacionadas con la colocación de la **tilde, cada dos errores contabilizarán como una falta ortográfica**. La reiteración de una misma falta solo se tendrá en cuenta una vez. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.
- El empleo correcto del vocabulario específico de la Geografía y la Historia, así como la adecuada localización espacial y temporal en los diferentes ejercicios.

**b) Trabajos y actividades diarias, orales o escritas, actitud y participación.**

Estas actividades quedarán registradas normalmente **en el cuaderno del alumno**, aunque otras podrán presentarse a través del Classroom digitalmente. Los contenidos deberán estar completos para ser valorados positivamente (ver rúbrica de corrección de cuadernos). Igualmente, para que sean tenidas en cuenta las actividades deberán ser entregadas en el plazo que determine el profesor y debidamente corregidas, si procede. En todo esto se incluye **30 %** de la nota final. Para que compute este apartado el alumno deberá realizar al menos el 40% de las actividades y trabajos.

El **resultado final de la evaluación** se obtiene sumando los valores de los apartados a y b. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se redondeará a la unidad más próxima. Después de cada evaluación se realizará un examen de recuperación para aquellos alumnos que no hayan aprobado.

Para calcular la nota final de curso, se procederá a la media aritmética de las notas obtenidas en cada evaluación (siempre que el alumno haya obtenido un

mínimo de 4 en cada evaluación). En caso de obtener una nota inferior a 5, se procederá a un examen final en junio que versará sobre los contenidos de la evaluación suspensa si solo hubiera una, o sobre los contenidos totales de la asignatura si hubiera más de una evaluación con calificación negativa.

#### **3.7.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online. Las modificaciones metodológicas que tuviéramos que realizar al respecto tendrían que concretarse en ese momento específico, en función de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso. Pero, en cualquier caso, ante esa situación sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de la totalidad de las horas lectivas la consideramos problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, aunque el centro ya ha ofrecido dispositivos a las familias con necesidades), así como la limitada capacidad de concentración para alumnos de estas edades; pero sí pensamos que debería existir un contacto continuado con los diversos grupos: momentos puntuales para explicar tareas, **al menos un 60%** de clases online semanales. Naturalmente, llegado el momento se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los cursos anteriores y la familiarización con los recursos online (Google Classroom, a la que consideramos la herramienta fundamental; también Raíces) por parte de profesores, alumnos y padres.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. Estableceríamos como principio fundamental la **flexibilidad** en cuanto a la secuenciación de contenidos, a las tareas requeridas y sus entregas. Para la promoción de curso tomaríamos como eje básico las **competencias** que ha establecido el Departamento. En el **reparto de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades.**

A modo de ejemplo, reproducimos lo que se decidió en el curso 2019-2020; aunque, insistimos, llegado el caso, todo se afinaría adecuadamente en reunión de departamento extraordinaria, dependiendo de las circunstancias:

1º) Para el **cálculo de la nota de la evaluación** se asigna un 70% de la nota a las actividades realizadas (presentaciones, cuaderno, semanarios de clase, videos de EdPuzzle, etc.); y un 30% de la nota vendrá de la media obtenida a partir de las pruebas objetivas que se puedan realizar a modo de control a través de diversas plataformas como Kahoot, Google Forms, Quizziz o similares.

2º) Para el **cálculo de la nota final**, aquellos alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones recibirán una nota de final de curso establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas de evaluación del curso. El porcentaje otorgado al tiempo en el que se hubiera desarrollado la no presencialidad se modificaría, dando más peso a las evaluaciones o al tiempo que haya durado la presencialidad total. Por ejemplo, suponiendo que se hubiera desarrollado una situación de no presencialidad en la tercera evaluación, podría quedar así: en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 40%; la 2ª evaluación un 40% y la tercera un 20%.

3º) Aquellos **alumnos con alguna evaluación suspensa** deberán realizar un **plan de tareas de recuperación** específico y ajustado dicha/s evaluación/es, propuesto por el profesor de la materia en el curso vigente. Las tareas deben estar bien presentadas, completas y adecuadamente desarrolladas y trabajadas para que puedan cumplir su propósito de recuperación. Con la realización de estas tareas el **resultado obtenido en la recuperación no podrá ser mayor de 5**.

4º) **Como medida excepcional**, será potestad del profesor poder aprobar el curso a un alumno con alguna evaluación suspensa sin necesidad de realizar una prueba o tarea de recuperación específica. Esto podrá hacerse si, según el criterio del profesor, el trabajo realizado a lo largo del curso evidencia la adquisición del nivel competencial mínimo exigido para el curso por parte del alumno.

5º) En el caso de que sea posible **retomar las clases presenciales**, y siempre y cuando así lo requiera el profesor correspondiente, podrán afrontar una **prueba escrita** basada en las tareas que hayan ido trabajando. En este caso, para aprobar la/s evaluación/es, además de haber entregado todas las tareas, deberán obtener un mínimo de 4 en dicha prueba escrita.

### **3.8. GEOGRAFÍA E HISTORIA 4º ESO**

En el curso de 4º ESO distinguimos las siguientes unidades didácticas (entre paréntesis figura el bloque temático con el que se relacionan, referido en el siguiente apartado sobre contenidos):

UNIDAD 1. **La crisis del Antiguo Régimen** (B1)

UNIDAD 2. **Revoluciones liberales y liberalismo** (B2)

UNIDAD 3. **La revolución industrial y los cambios sociales** (B3)

UNIDAD 4. **España en el siglo XIX** (B2)

UNIDAD 5. **Imperialismo, guerra y revolución** (B4)

UNIDAD 6. **El periodo de entreguerras** (B5)

UNIDAD 7. **La Segunda Guerra Mundial** (B6)

UNIDAD 8. **España desde la crisis de 1898 hasta la Guerra Civil** (B5)

UNIDAD 9. **La Guerra Fría** (B 7-8)

UNIDAD 10. **La Descolonización y el Tercer Mundo** (B6)

UNIDAD 11. **El mundo desde 1945 hasta la actualidad** (B 9-10)

UNIDAD 12. **España: de la dictadura a la democracia** (B 7-8)

La **temporalización** del curso quedaría como sigue:

- Primer trimestre: unidades 1 al 4
- Segundo trimestre: unidades 5 al 8
- Tercer Trimestre: unidades 9 al 12.

### **3.8.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS**

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Al final aparece una tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones y tareas que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **BLOQUE 1. EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789**

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.  El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.	<b>1.</b> Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.  <b>2.</b> Conocer los avances de la "revolución científica" desde el siglo XVII y XVIII.  <b>3.</b> Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y	<b>1.1.</b> Distingue conceptos históricos como "Antiguo Régimen" e "Ilustración".  <b>2.1.</b> Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.  <b>2.2.</b> Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.

	social en Europa y en América.	<p><b>3.1.</b> Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p> <p><b>3.2.</b> Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.</p>
--	--------------------------------	---

## BLOQUE 2. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.</p> <p>La revolución francesa.</p> <p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p> <p>Los nacionalismos.</p>	<p><b>1.</b> Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.</p> <p><b>2.</b> Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p> <p><b>3.</b> Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p> <p><b>4.</b> Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p><b>1.1.</b> Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p><b>2.1.</b> Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p> <p><b>3.1.</b> Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p><b>4.1.</b> Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p> <p><b>4.2.</b> Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p>

## BLOQUE 3. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.</p> <p>La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</p>	<p><b>1.</b> Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p> <p><b>2.</b> Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.</p> <p><b>3.</b> Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.</p> <p><b>4.</b> Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p>	<p><b>1.1.</b> Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p> <p><b>2.1.</b> Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.</p> <p><b>2.2.</b> Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p> <p><b>3.1.</b> Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</p> <p><b>4.1.</b> Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p>

## BLOQUE 4. EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p>La Revolución Rusa</p> <p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p>La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.</li> <li>2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.</li> <li>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</li> <li>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</li> <li>5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.</li> <li>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros -ismos en Europa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</li> <li>1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</li> <li>2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</li> <li>3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.</li> <li>3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</li> <li>3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.</li> <li>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</li> <li>5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</li> <li>6.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</li> <li>6.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</li> </ol>

## BLOQUE 5. LA EUROPA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1945)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La difícil recuperación de Alemania.</p> <p>El fascismo italiano.</p> <p>El crash de 1929 y la gran depresión.</p> <p>El nazismo alemán.</p> <p>La II República en España.</p> <p>La guerra civil española.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</li> <li>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</li> <li>3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</li> <li>1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.</li> <li>1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</li> <li>2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</li> </ol>

		<p><b>2.2.</b> Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</p> <p><b>3.1.</b> Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</p>
--	--	---

## BLOQUE 6. LAS CAUSAS Y LAS CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y "apaciguamiento".</p> <p>De guerra europea a guerra mundial.</p> <p>El Holocausto. Situación y evolución del pueblo judío a partir del Holocausto.</p> <p>Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial</p> <p>La nueva geopolítica mundial: "guerra fría" y planes de reconstrucción post-bélica.</p> <p>Los procesos de descolonización en Asia y África.</p>	<p><b>1.</b> Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p><b>2.</b> Entender el concepto de "guerra total".</p> <p><b>3.</b> Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.</p> <p><b>4.</b> Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. Conocer la situación y la evolución del pueblo judío desde el Holocausto al mundo actual.</p> <p><b>5.</b> Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.</p> <p><b>6.</b> Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p>	<p><b>1.1.</b> Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</p> <p><b>2.1.</b> Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).</p> <p><b>3.1.</b> Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra "europea" que la "mundial".</p> <p><b>3.2.</b> Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p> <p><b>4.1.</b> Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p> <p><b>5.1.</b> Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</p> <p><b>6.1.</b> Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y La India (1947).</p>

## BLOQUE 7. LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Evolución de la URSS y sus aliados.</p> <p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el "Welfare State" en Europa.</p> <p>La dictadura de Franco en España.</p> <p>La crisis del petróleo (1973).</p>	<p><b>1.</b> Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del "Welfare State" en Europa.</p> <p><b>2.</b> Comprender el concepto de "guerra fría" en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.</p> <p><b>3.</b> Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España,</p>	<p><b>1.1.</b> Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</p> <p><b>1.2.</b> Explica los avances del "Welfare State" en Europa.</p> <p><b>1.3.</b> Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.</p> <p><b>2.1.</b> Describe las consecuencias de la</p>

	<p>tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.</p> <p><b>4.</b> Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.</p>	<p>guerra del Vietnam.</p> <p><b>2.2.</b> Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</p> <p><b>3.1.</b> Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</p> <p><b>4.1.</b> Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</p>
--	--	---

## BLOQUE 8. EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.</p> <p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p> <p>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).</p> <p>El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.</p>	<p><b>1.</b> Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.</p> <p><b>2.</b> Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.</p> <p><b>3.</b> Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.</p> <p><b>4.</b> Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.</p>	<p><b>1.1.</b> Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.</p> <p><b>1.2.</b> Comprende los pros y contras del estado del bienestar.</p> <p><b>2.1.</b> Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.</p> <p><b>3.1.</b> Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.</p> <p><b>3.2.</b> Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.</p> <p><b>3.3.</b> Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.</p> <p><b>4.1.</b> Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p>

## BLOQUE 9. LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA GLOBALIZACIÓN A FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de</p>	<p><b>1.</b> Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.</p> <p><b>2.</b> Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la</p>	<p><b>1.1.</b> Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</p> <p><b>2.1.</b> Analiza algunas ideas de progreso y</p>

conflicto y los avances tecnológicos.	<p>revolución tecnológica.</p> <p><b>3.</b> Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.</p>	<p>retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.</p> <p><b>3.1.</b> Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p>
---------------------------------------	--	--

## BLOQUE 10. LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	<p><b>1.</b> Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.</p>	<p><b>1.1.</b> Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.</p> <p><b>1.2.</b> Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.</p> <p><b>1.3.</b> Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.</p>

<b>ACTIVIDADES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>MATEMÁTICA CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>DIGITAL</b>	<b>SOCIAL Y CÍVICA</b>	<b>INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>EXPRESIONES CULTURALES</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>
Técnicas de estudio	X		X				X
Realizar debates sencillos	X			X			X
Emplear las TIC	X	X	X	X	X	X	X
Trabajo cooperativo	X	X	X	X	X	X	X
Tomar iniciativas					X		X
Análisis científico	X	X	X				X
Expresión oral y escrita	X						X
Educación cívica				X			X
Visitas extraescolares				X		X	X
Resolver casos prácticos	X	X	X		X		X
Aplicar técnicas geográficas		X	X				X
Elaborar mapas		X	X				X
Interpretar gráficos, mapas e imágenes	X	X	X			X	X
Aplicar técnicas históricas	X		X	X		X	X
Interpretar líneas del tiempo		X	X			X	X
Interpretar sencillas fuentes históricas	X			X		X	X
Interpretar obras de arte	X		X	X		X	X
Lectura complementaria de obra literaria	X			X		X	X
Comparar sociedades históricas con las actuales	X			X		X	X

### 3.8.1.1. EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS ESTABLECIDA POR EL DEPARTAMENTO

De acuerdo con lo que hemos comentado en el apartado 3.4. las competencias que pretendemos implementar nos servirán para comprobar la progresión del alumno (propuesta de mejora) y podrán ser empleadas al final del curso para

determinar la promoción de curso. Todas ellas contribuyen al desarrollo de las competencias clave CSC, CEC, CL y AA. La contribución a otras competencias clave queda señalada entre paréntesis:

1. Argumentar sus propias ideas/opiniones de manera justificada apoyándose en hechos o datos.(SIE)
2. Redactar textos expositivos, argumentativos, descripciones y comparaciones de manera adecuada. (SIE)
3. Contrastar y validar la información. (SIE)
4. Exponer y comunicar información de manera oral y escrita ajustándose al registro adecuado. (SIE)
5. Comprender el contenido de textos y esquemas simples distinguiendo las ideas principales de las secundarias.
6. Analizar adecuadamente la información ofrecida a través de gráficos, tablas y mapas de diverso tipo. (CD, CMCT)
7. Transmitir ideas de manera eficaz y comprensible para los demás.
8. Relacionar pasado y presente distinguiendo cambios y continuidades, causas y efectos.
9. Elaborar hipótesis históricas y de trabajo evaluando la validez de las mismas. (SIE)
10. Evaluar su propio aprendizaje detectando carencias, dificultades y errores, y determinar junto al profesor pautas de mejora que le ayudan a aprender. (SIE)

### **3.8.2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los profesores darán prioridad en los métodos de enseñanza-aprendizaje al **carácter formativo**, principio que implica una selección de contenidos que contribuya a lograr una actitud favorable de los alumnos y alumnas y **fomente su autonomía** para identificar problemas y sugerir soluciones. Para ello, se seleccionarán los contenidos de tal manera que **partan de las experiencias y conocimientos previos** de los alumnos.

Plantaremos los **contenidos** del aprendizaje geográfico e histórico de tal modo que resulten **significativos y funcionales e integradores** para los alumno; es decir que puedan utilizarlos en las circunstancias reales en que los necesiten, que les sirvan de parámetros y puedan resolver problemas y enfrentarse a nuevas

ocasiones de aprendizaje y adquirir nuevos contenidos.(Por ej. su aplicación al entorno urbano en el que habitan, o al propio Instituto, la comprensión de los "partes del tiempo" televisivos, a las noticias de la prensa y televisión relacionadas con el hambre, las desigualdades, las guerras, etc.)

Dadas las dificultades propias de cualquier innovación, los profesores -y en las reuniones del Departamento se incidirá en ello- tendremos que tener permanentemente presente idear los métodos que incluyan los **procedimientos y destrezas** – de carácter práctico - sin los cuales sería imposible captar y comprender en su significado real del hecho geográfico y humano: interpretación de mapas, gráficos, escalas, imágenes y todo tipo de fuentes históricas. Así mismo, cualquier aprendizaje o conocimiento que no forme en **actitudes y valores** no respondería plenamente a uno de los objetivos claves de la educación: contribuir al **desarrollo de la personalidad de alumnas y alumnos y a su integración en la sociedad.**

Como principios metodológicos generales se pueden señalar:

- Se tendrá en cuenta la **diversidad del alumnado** y sus diferentes ritmos de aprendizaje.
  
- Se presentarán los contenidos con una estructura clara, y se combinarán **estrategias positivas** con **actividades y trabajos complementarios de indagación, aplicación y comprobación**, de carácter práctico: investigaciones, exposiciones orales, debates, excursiones didácticas, estudios de casos, resolución de problemas, juegos de simulación.
  
- Se fomentarán las técnicas de **aprendizaje cooperativo** a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares, facilitando los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes. Podemos contar también con la experiencia de los años previos en la participación de distintos miembros de Departamento en el desarrollo de **grupos interactivos**, que fomentan la participación de padres en actividades dirigidas en el aula.

- Se identificarán las **relaciones con otros contenidos** de las CC.SS. y de otras áreas.
- Se ayudará a los alumnos a dominar **técnicas de estudio**, que les permitan ser autónomos en su aprendizaje.
- Se prestará **atención a los problemas afectivos** que surjan en el aula, esencialmente los relacionados con la autoestima del alumno y su equilibrio personal.
- Se fomentará la **coordinación docente** que fomente la **reflexión común** sobre la adecuación y eficacia de los principios metodológicos empleados.
- Se participará activamente en el **Plan lector** aprobado en claustro el pasado curso (2020-2021), para mejorar la competencia lectora entre el alumnado

En cuanto a los recursos didácticos, el libro de texto empleado es: 4º ESO Geografía e Historia, Editorial Vicens Vives (Geography & History Editorial Anaya, para la sección bilingüe). Adicionalmente, la selección de textos y recursos TIC que cada profesor considere oportuno emplear: blogs, páginas web, videos, búsquedas de información, utilización de páginas de recursos: INTEF, Didactalia, Educaplus etc.

Durante los dos últimos cursos se ha generalizado en el centro el empleo de la herramienta **Google Classroom** asociado a la cuenta institucional g-suite @iesguadarrama.org. Dada la posibilidad de que alumnos e incluso clases completas puedan quedar confinadas, el Departamento al completo emplea dicha herramienta para llevar a cabo la publicación de contenidos, el seguimiento de tareas y la comunicación con los alumnos.

A lo largo del curso se realizará una lectura de algún libro relacionado con la materia para fomentar la lectura entre los alumnos. A continuación se ofrece un listado de sugerencias para 4º ESO:

Put a guerra. Autor: Jacques Tardi (cómic)

Persépolis. Autora: Marjane Satrapi (cómic)

Cuentos de la guerra civil. Chaves Nogales

Mauss. Autor: Art Spliegman (cómic)

Los Episodios Nacionales. Autor: Benito Pérez Galdós.

El mundo de ayer. Memorias de un europeo. Autor: Stefan Zweig.

Por quien doblan las campanas. Ernest Hemingway

El siglo de las luces. Autor: Alejo Carpentier.

Guerra y paz. Autor: León Tolstoi.

Los miserables. Autor: Víctor Hugo.

Rojo y negro. Autor: Stendhal.

Germinal. Autor: Emilio Zola.

El lector. Autor: Bernhard Schlink.

La mordaza. Autor: Loretta Napoleoni.

De parte de la Princesa muerta. Autor. Kenizé Mourad.

Adios a las armas. Autor: Ernest Hemingway.

Sin novedad en el frente. Autor: Eric M<sup>a</sup> Remarque.

Diez días que estremecieron al mundo. Autor: John Reed.

La Madre. Autor: Máximo Gorki.

Una Princesa en Berlín. Autor: Arthur Solmssen.

Historia de dos ciudades. Autor: Charles Dickens.

El factor humano. Autor: John Carlin.

Las uvas de la ira. Autor: John Steinbeck.

La ladrona de libros. Autor: M. Zusak.

1984. Autor: George Orwell.

Rebelión en la granja. Autor: George Orwell.

El Buda de los suburbios. Autor: H. Kureishi.

Memorias de Africa. Autor: Isaak Dinesen.

Kim. Autor: Rudyard Kipling.

### 3.8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación responde a criterios objetivos, que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

a) **Pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos** (tanto orales como escritas). Estas pruebas podrán estar formadas por una combinación de preguntas directas, desarrollo escrito de temas, definición de conceptos, asociaciones de ideas, realización de mapas mentales y esquemas, interpretación de fuentes y/o realización de exposiciones orales. Todo ello supondrá el **70 %** de la nota final. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial; y el profesor podría decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además:

- La correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar hasta 0,25 puntos cada error ortográfico, hasta un máximo de dos puntos. Cada falta reiterada solo se contabilizará una vez. Cada dos tildes computan como una falta. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.
- El empleo correcto de los conceptos y términos propios de la Geografía y la Historia, así como la adecuada localización espacial y temporal en los diferentes ejercicios.

**b) Trabajos y actividades diarias, orales o escritas, actitud y participación.**

Estas actividades quedarán registradas normalmente **en el cuaderno del alumno**, que deberá estar completo con los contenidos vistos durante la evaluación y las actividades de repaso, que deben ser entregadas en el plazo que determine el profesor y estar debidamente corregidas, si procede. En todo esto se incluye **30 %** de la nota final. Para que este apartado pueda ser valorado adecuadamente el alumno debe haber entregado al menos el 40% de los trabajos y actividades propuestas.

El **resultado final de la evaluación** se obtiene sumando los valores de los apartados a y b. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se

redondeará a la unidad más próxima. Después de cada evaluación se realizará un examen de recuperación para aquellos alumnos que no hayan aprobado.

Para calcular la nota final de curso, se procederá a la media aritmética de las notas obtenidas en cada evaluación (siempre que los alumnos tengan una nota mínima de 4 en cada evaluación). En caso de obtener una nota inferior a 5, se procederá a un examen final en junio que versará sobre los contenidos de la evaluación suspensa si solo hubiera una, o sobre los contenidos totales de la asignatura si hubiera más de una evaluación con calificación negativa.

#### **3.8.4. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online. Las modificaciones metodológicas que tuviéramos que realizar al respecto tendrían que concretarse en ese momento específico, en función de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso. Pero, en cualquier caso, ante esa situación sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de todas las horas lectivas la consideramos problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, aunque el centro ya ha ofrecido dispositivos a las familias con necesidades), así como la limitada capacidad de concentración para alumnos de estas edades; pero sí pensamos que debería existir un contacto continuado con los diversos grupos: momentos puntuales para explicar tareas, al menos un 60% de clases online semanales. Naturalmente, llegado el momento se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de

Jefatura para que elaborara un horario adecuado. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los cursos anteriores y la familiarización con los recursos online (Google Classroom, fundamentalmente; también Raíces) por parte de profesores, alumnos y padres.

En cuanto a las posibles modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en reunión extraordinaria de Departamento. A esto añadiremos como principio fundamental la **flexibilidad** en cuanto a la secuenciación de contenidos, a las tareas requeridas y sus entregas. Para la promoción de curso tomaríamos como eje básico las **competencias** que ha establecido el Departamento. En cualquier caso, a modo de sugerencia, reproducimos a continuación lo que se estableció para el curso 2019/2020:

1º) Los criterios de calificación de la **evaluación en la que se produjera el paso al escenario de no presencialidad** podrían modificarse quedando de la siguiente manera:

- **70%** de la nota saldrá de las actividades realizadas durante el trimestre tales como tareas de las presentaciones, semanarios de clase, videos de EdPuzzle, etc.

- **30%** de la nota vendrá de la media obtenida a partir de las pruebas objetivas que se puedan realizar a modo de control a través de diversas plataformas como Kahoot, Google Forms, Quizziz o similares.

2º) Para el cálculo de la nota final, **alumnos que hayan aprobado todas las evaluaciones** recibirán una nota de final de curso establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas de evaluación del curso. El porcentaje otorgado al tiempo en el que se hubiera desarrollado la no presencialidad se modificaría, dando más peso a las evaluaciones o al tiempo que haya durado la presencialidad total. Por ejemplo, suponiendo que se

hubiera desarrollado una situación de presencialidad en la tercera evaluación, podría quedar así: en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 40%; la 2ª evaluación un 40% y la tercera un 20%.

3º) Aquellos **alumnos con alguna evaluación suspensa** deberán realizar un **plan de tareas de recuperación** específico y ajustado dicha/s evaluación/es, propuesto por el profesor de la materia en el curso vigente. Las tareas deben estar bien presentadas, completas y adecuadamente desarrolladas y trabajadas para que puedan cumplir su propósito de recuperación. Con la realización de estas tareas el **resultado obtenido en la recuperación no podrá ser mayor de 5**.

**Como medida excepcional**, será potestad del profesor poder aprobar el curso a un alumno con alguna evaluación suspensa sin necesidad de realizar una prueba o tarea de recuperación específica. Esto podrá hacerse si, según el criterio del profesor, el trabajo realizado a lo largo del curso evidencia la adquisición del nivel competencial mínimo exigido para el curso por parte del alumno.

En el caso de que sea posible retomar las clases presenciales, y siempre y cuando así lo requiera el profesor correspondiente, podrán afrontar una **prueba escrita** basada en las tareas que hayan ido trabajando. En este caso, para aprobar la/s evaluación/es, además de haber entregado todas las tareas, deberán obtener un mínimo de 4 en dicha prueba escrita.

## 4. GEOGRAFÍA E HISTORIA EN BACHILLERATO

### 4.1. OBJETIVOS Y ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS.

El Bachillerato es una etapa en la que las alumnas y los alumnos se preparan para:

- La vida activa, proporcionando madurez intelectual y humana.
- Continuar estudios posteriores, ya sean profesionales o universitarios.

Para ello el profesorado de este Departamento que imparta el Bachillerato deberá no perder de vista la perspectiva global de la etapa e intentará enlazar los objetivos específicos de cada una de las 4 asignaturas con el reforzamiento de los siguientes objetivos y competencias finales:

- a) Dominar la lengua castellana ejercitándose en su lectura y escritura.
- b) Desarrollar las habilidades científicas y técnicas en la interpretación de fuentes.
- c) Conocer y comprender el medio físico y humano de España. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno medioambiental.
- d) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- e) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

Conocer, comprender y valorar el pasado histórico de España y sus interacciones con el presente. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social.

Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.

- f) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y riqueza cultural. Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural e histórico de Castilla-La Mancha, para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.
- g) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico, y prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales
- h) Comprender los elementos fundamentales de la investigación, los métodos y los procedimientos utilizados en el conocimiento de las CC.SS.
- i) Identificación y valoración de acciones sociales y políticas encaminadas a la consecución de la paz.

Por otra parte, las **competencias** específicas que se persiguen en las asignaturas de Historia del Mundo Contemporáneo, Historia de España, Geografía e Historia del Arte y que figuran más adelante (ver Programaciones de aula) se relacionan y contribuyen a la adquisición de varias de las competencias básicas de la etapa del Bachillerato. A saber:

- a) La **competencia social y ciudadana** está estrechamente vinculada a las que se obtengan de las asignaturas/materias de: Historia del Mundo Contemporáneo e Historia de España. La mayor parte de sus currículos contribuyen a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de la realidad social, económica, política y cultural, tanto actual como histórica, es el propio objeto de aprendizaje: Pero lo hará realmente si se tiene la perspectiva de que el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

b) En la adquisición de la competencia, **conocimiento y la interacción con el mundo físico**, la contribución de la asignatura de Geografía es idónea. Dicha competencia incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, tanto en grandes ámbitos como en el entorno inmediato, así como la interacción que se produce entre ambos. La percepción directa o indirecta del espacio en que se desenvuelve la actividad humana constituye uno de los principales ejes de trabajo de la geografía: la comprensión del espacio en que tienen lugar los hechos sociales y la propia vida del alumno, es decir, la dimensión espacial. Se contribuye a la competencia en la medida en que se asegure que dicha dimensión impregna el aprendizaje de los contenidos geográficos, adquiriendo especial importancia para ello los procedimientos de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes, reales o representados. Desde luego, la aportación más significativa será el análisis de los problemas que genera la interacción hombre-medio y la comprensión de las soluciones actuales que se proponen para la protección y el cuidado del medio ambiente. Incluyendo los compromisos personales que alumnos y profesores decidan estar dispuestos a llevar a cabo en dicha dirección.

c) La contribución a la competencia, **expresión cultural y artística**, se vehiculará fundamentalmente a través de la asignatura de Historia del Arte -y en menor medida de las otras dos Historias- principalmente en dos vertientes: A) La del estudio y comprensión del contexto histórico de las manifestaciones artísticas y culturales de las diversas sociedades que se estudian en su programa. B) La de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico directamente, a partir de la contemplación y análisis de obras de arte relevantes, dotando al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis y orientándole a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación. A la vez que con las habilidades perceptivas desarrolladas se fomenta la capacidad de emocionarse con ellas.

d) La contribución a la competencia en el **tratamiento de la información y competencia digital** viene dada por la importancia que los profesores del Departamento damos en la metodología de la enseñanza y en las actividades de control a las destrezas relativas a la obtención, tratamiento y comprensión de información: búsquedas en la web, análisis de fuentes escritas, tratamiento de gráficas y esquemas, mapas murales y cartografía, archivo audiovisual, conocimiento y utilización de webquest, ejercicios interactivos de los temas en la red, etc. (vid. Metodología). Y alguna actividad específica que hemos desarrollado en Geografía (tema del sector servicios: juego con la bolsa de valores) con enlaces reales.

e) El peso que tiene la información en estas materias singulariza las relaciones existentes entre la última competencia citada y la competencia en **comunicación lingüística**, más allá de la utilización del lenguaje como vehículo de comunicación en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, se facilita lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación y se colabora en la adquisición de vocabulario cuyo carácter básico habría de venir dado por aquellas palabras que, correspondiendo al vocabulario específico, debieran formar parte del lenguaje habitual del alumno o de aquellas otras que tienen un claro valor funcional en el aprendizaje de la propia materia. Reforzaremos esta competencia con la participación en el plan de lectura del Centro para los cursos 1º y 2º.

f) Se contribuirá también, en cierta manera, a la adquisición de la **competencia matemática** básicamente en Geografía. El conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad permite colaborar en su adquisición en aquella medida en que la materia incorpora operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de coordenadas, formulas demográficas, etc.

## 4.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado de Bachillerato está dirigida a conocer el nivel de competencia alcanzado en los objetivos de cada una de las materias que constituyen el currículo de las enseñanzas y su madurez en relación con los objetivos del Bachillerato, de modo que a su término se pueda incorporar a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantía de éxito.

Para hacer efectiva la evaluación, se utilizan diversos instrumentos de evaluación que permiten calificar, con actividades habituales como herramienta, cuál es el nivel de competencia que tiene el alumnado, para conocer de una manera real lo que éste sabe y lo que no sabe, así como las circunstancias en las que aprende. Entre estos instrumentos caben destacar los siguientes: las pruebas escritas, las pruebas orales, los trabajos, el cuaderno de clase, las actividades diarias, la observación directa, las prácticas con recursos tecnológicos, etc. Como explicitamos más adelante, en el curso de 1º de Bachillerato consideramos fundamental la exposición de contenidos por los alumnos, por lo que utilizaremos matrices semejantes a las que aparecen en el apartado 3.3.1.

Se utilizarán, asimismo, cuando sea posible, instrumentos de evaluación que permitan la corrección temprana del error y la posterior comunicación al alumnado, mediante la autoevaluación, la evaluación mutua o la coevaluación (evaluación compartida). Ya que en 2º de Bachillerato los contenidos y la forma de trabajarlos vienen determinados por el modelo de examen de EVAU, a lo largo del curso consideramos fundamental la comunicación entre el alumno y el profesor para solventar dudas y corregir errores. Igualmente la entrega y, sobre todo, la corrección de aspectos más procedimentales: comentarios de imágenes, fuentes, textos, gráficos, fotografías, tablas estadísticas,... dependiendo de la materia en cuestión (Historia de España, Geografía o Historia del Arte).

### **4.3. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º BACHILLERATO)**

El planteamiento del conocimiento histórico debe ocuparse de los hombres en sociedad, de sus diversas actividades y creaciones; es decir, la actividad humana es un proceso con continuidad histórica, y este tiene su colofón en la época actual. El estudio, pues, de la historia contemporánea cobra trascendencia para entender el mundo que rodea a los estudiantes, pero también para preguntarse por el pasado, puesto que desde él tiene sentido el presente. La cronología debe ser el eje del conocimiento histórico, porque no hay historia sin acontecimientos, y en lo histórico está presente la idea de cambio, y precisamente para explicar tal cambio debemos recurrir a la multiplicidad de sectores que componen la vida cotidiana. A partir de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables se pretende el desarrollo personal, intelectual y social del alumnado de esta etapa educativa. Todas las actividades propuestas quieren favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo e individualmente y para actuar con espíritu crítico. Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo arrancan de un estudio del Antiguo Régimen y su crisis y a partir de la Revolución Industrial y sus consecuencias llega al siglo XX, haciendo especial hincapié en la Europa de Entreguerras y la Segunda Guerra Mundial, estableciendo una caracterización específica del mundo desde los años cincuenta del siglo XX hasta el mundo actual, definido por las áreas geopolíticas y tal vez culturales, dentro de la globalización, con sus conflictos que lo caracterizan, sin pasar por alto el final del bloque comunista y las nuevas relaciones internacionales surgidas después de los atentados de Nueva York o el surgimiento del radicalismo islámico. Al tratar de analizar tales hechos, la Historia se enriquece con las aportaciones de otras disciplinas e incluso con las conclusiones de la investigación periodística de los acontecimientos; podemos incluir también el análisis en otros idiomas, el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, la crítica de los medios de comunicación, la reflexión sobre la diversidad cultural, la historia oral o la comparación con novelas históricas de esos hechos históricos. Se deben desarrollar conceptos,

pero también procedimientos del trabajo del historiador, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá rigor y espíritu de trabajo, exposiciones, correcta ortografía y expresión que permitan al estudiante establecer sus razonamientos y argumentaciones. Por tanto, la Historia del Mundo Contemporáneo debe acercar al alumnado al conocimiento del mundo actual, y ver la Historia como un proceso en el que inciden todos los aspectos de la vida del hombre, aunque dentro de la totalidad de esa globalización el historiador puede seleccionar los más cercanos o los que más le interesen, sobre una realidad histórica concreta objeto de su investigación, a partir de una hipótesis de trabajo y ayudado por un tratamiento de las fuentes históricas.

#### **4.3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS**

La Historia del Mundo Contemporáneo participa en el desarrollo de la totalidad de las **competencias clave** que los alumnos deben adquirir a lo largo de su vida académica, aunque es cierto que algunas competencias parecen estar más específicamente relacionadas con la historia, como es el caso de la **competencia social y cívica**. Al fin y al cabo, objeto de la historia es el estudio de las sociedades y su entorno, de sus tensiones y procesos de cambio, de la realidad social del mundo en que se vive. En la Historia Contemporánea estudiamos el nacimiento y extensión de la democracia, de los derechos civiles, del concepto de ciudadanía, fomentándose, además, el desarrollo en los alumnos de valores como el respeto a los derechos humanos, a la pluralidad y diversidad social y cultural, dentro del marco de las instituciones democráticas.

Similar es el caso de la competencia en **conciencia y expresión cultural**. La Historia Contemporánea permite a los alumnos conocer las distintas manifestaciones culturales, artísticas, literarias y sus relaciones con la sociedad, tomar conciencia de la evolución de las corrientes estéticas, de las modas, de los gustos y valorar el derecho a la diversidad cultural y el respeto

por las diferentes manifestaciones artísticas y por la conservación del patrimonio.

La competencia **aprender a aprender** está implícita en el método histórico. El estudio de la historia proporciona a los alumnos las herramientas necesarias para que mediante el análisis de fuentes diversas vaya construyendo su propio aprendizaje. Las destrezas desarrolladas por la materia permiten al alumnado acceder de manera libre y crítica a fuentes diversas y rigurosas para analizar y comprender a la sociedad en que vive en su complejidad, interrogarse sobre las causas de los problemas y plantear posibles vías de solución.

Muy relacionada con aprender a aprender se encuentra la **competencia digital**. Nuestros alumnos han nacido en una sociedad construida alrededor de redes de información, en la que internet tiene una importancia fundamental. Su utilización en la Historia es muy importante ya que permite a los alumnos acceder a nuevas fuentes de información y, con la orientación del profesorado, favorece su aprendizaje autónomo y creativo. Les permite también procesar la información y crear presentaciones multimedia, integrando textos, imágenes, vídeos, que pueden presentar a sus compañeros en clase.

La competencia **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** está muy vinculada también al método científico empleado por la historia, incluso a las competencias aprender a aprender y digital ya comentadas. Los pequeños trabajos de investigación histórica realizados por los alumnos suponen que estos deben planificarlo, organizarse, tanto si trabajan en grupo como individualmente, resolver los problemas que se les vayan presentando en la elaboración del mismo, y evaluar tanto el resultado final como el proceso. Y ya hemos visto que la utilización de internet para buscar la información favorece la autonomía y autoestima del alumnado y su creatividad e imaginación a la hora de presentarla utilizando los medios informáticos.

El estudio y los procedimientos de la historia contribuyen de manera notable a la consecución de la competencia en **comunicación lingüística**. El comentario de diferentes fuentes históricas permite a nuestros alumnos ejercitar la lectura como destreza básica para la adquisición de nuevos conocimientos. La realización de actividades relacionadas con la elaboración de resúmenes,

síntesis explicativas, o definición de términos y conceptos, buscan la finalidad de que sean capaces de expresar con claridad y rigor los aprendizajes relacionados con la materia. Las presentaciones orales suponen un reto para alumnos acostumbrados a presentar sus trabajos por escrito y les permiten desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con la comunicación oral. Y la utilización de medios informáticos les posibilita la presentación de sus trabajos en diferentes soportes, desde la forma tradicional en papel hasta las presentaciones multimedia.

Por último, el estudio de la Historia contemporánea contribuye también a la consecución de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**. Analizamos en esta materia el impacto de la ciencia y la tecnología en el mundo de hoy y el origen histórico de nuestro mundo industrializado, desde la revolución industrial de mediados del siglo XVIII hasta la sociedad informatizada del siglo XXI. Pero además, la investigación histórica pone a los alumnos en contacto con el método científico: formulación de hipótesis, búsqueda de información y comentario crítico de las fuentes, rigurosidad en las afirmaciones y confrontación de ideas.

#### **4.3.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS**

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Al final aparece una tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones y tareas que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## BLOQUE 1. EL ANTIGUO RÉGIMEN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Rasgos del Antiguo Régimen.</p> <p>Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.</p> <p>Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.</p> <p>El pensamiento de la Ilustración. Relaciones</p> <p>Internacionales: el equilibrio europeo.</p> <p>Manifestaciones artísticas del momento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.</li> <li>2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.</li> <li>3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.</li> <li>4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.</li> <li>5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.</li> <li>6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.</li> <li>7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.</li> <li>8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.</li> <li>1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.</li> <li>2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.</li> <li>2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.</li> <li>2.3. Analiza la evolución de los rasgos los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII y el siglo XVIII.</li> <li>3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.</li> <li>3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.</li> <li>4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</li> <li>5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.</li> <li>6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó.</li> <li>7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.</li> <li>8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.</li> </ol>

## BLOQUE 2. LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Revolución o revoluciones industriales: características.</p> <p>Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.</p> <p>Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).</p> <p>El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa.</p> <p>La industrialización extraeuropea.</p> <p>La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.</p> <p>El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.</li> <li>2. Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.</li> <li>3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.</li> <li>4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.</li> <li>5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.</li> <li>6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.</li> <li>1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial.</li> <li>2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.</li> <li>3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.</li> <li>3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.</li> <li>3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.</li> <li>4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.</li> <li>5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.</li> <li>5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.</li> <li>6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas. 6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. 6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.</li> </ol>

### BLOQUE 3. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El Nacimiento de EEUU.</p> <p>La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.</p> <p>El Imperio Napoleónico.</p> <p>El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.</p> <p>El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.</p> <p>Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.</p> <p>La independencia de las colonias hispano-americanas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.</li> <li><b>2.</b> Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.</li> <li><b>3.</b> Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.</li> <li><b>4.</b> Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.</li> <li><b>5.</b> Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.</li> <li><b>6.</b> Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.</li> <li><b>7.</b> Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.</li> <li><b>8.</b> Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.</li> <li><b>9.</b> Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.1.</b> Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.</li> <li><b>2.1.</b> Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.</li> <li><b>3.1.</b> Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.</li> <li><b>3.2.</b> Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.</li> <li><b>4.1.</b> Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.</li> <li><b>5.1.</b> Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.</li> <li><b>6.1.</b> Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</li> <li><b>7.1.</b> Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.</li> <li><b>8.1.</b> Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.</li> <li><b>9.1.</b> Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.</li> </ol>

## BLOQUE 4. LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I GUERRA MUNDIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inglaterra Victoriana.</li> <li>- Francia: la III República y el II Imperio.</li> <li>- Alemania bismarckiana,</li> <li>- Imperio Austrohúngaro y Rusia.</li> <li>- Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.</li> <li>- Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.</li> </ul> <p>La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.</p> <p>La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.</p> <p>La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.</li> <li><b>2.</b> Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.</li> <li><b>3.</b> Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.</li> <li><b>4.</b> Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.</li> <li><b>5.</b> Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.</li> <li><b>6.</b> Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.</li> <li><b>7.</b> Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.1.</b> Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.</li> <li><b>2.1.</b> Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón.</li> <li><b>2.2.</b> Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.</li> <li><b>2.3.</b> Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.</li> <li><b>2.4.</b> Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</li> <li><b>3.1.</b> Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.</li> <li><b>3.2.</b> Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</li> <li><b>4.1.</b> Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</li> <li><b>5.1.</b> Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.</li> <li><b>5.2.</b> Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.</li> <li><b>6.1.</b> Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.</li> <li><b>7.1.</b> Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.</li> </ol>

## BLOQUE 5. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS. LA II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.</p> <p>La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.</p> <p>Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.</p> <p>Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.</p> <p>Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.</p> <p>Los fascismos europeos y el nazismo alemán.</p> <p>Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales.</p> <p>Desarrollo de la Guerra.</p> <p>Consecuencias de la Guerra.</p> <p>El Antisemitismo: el Holocausto.</p> <p>Preparación de la Paz y la ONU.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.</li> <li>2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.</li> <li>3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.</li> <li>4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.</li> <li>5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.</li> <li>6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.</li> <li>7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.</li> <li>8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.</li> <li>2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.</li> <li>2.2. Compara la Revolución Rusa de Feb. de 1917 con la de Oct. de 1917.</li> <li>3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.</li> <li>3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.</li> <li>4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.</li> <li>4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.</li> <li>5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.</li> <li>5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX.</li> <li>5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.</li> <li>6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.</li> <li>6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.</li> <li>6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.</li> <li>7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.</li> <li>8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.</li> <li>8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.</li> </ol>

## BLOQUE 6. EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.</p> <p>Evolución de la economía mundial de posguerra.</p> <p>Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.</p> <p>Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias.</p> <p>Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.</li> <li>2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.</li> <li>3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.</li> <li>4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.</li> <li>5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.</li> <li>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.</li> <li>7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista.</li> <li>2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.</li> <li>3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.</li> <li>4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas.</li> <li>4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.</li> <li>5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos.</li> <li>5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.</li> <li>6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.</li> <li>7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.</li> </ol>

## BLOQUE 7. LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Orígenes, causas y factores de la descolonización.</p> <p>Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.</p> <p>El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.</li> <li>2. Describir las etapas y consecuencias del proceso</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.</li> <li>2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el</li> </ol>

<p>los países del Tercer Mundo.</p> <p>Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.</p>	<p>descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.</p> <p><b>3.</b> Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.</p> <p><b>4.</b> Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.</p> <p><b>5.</b> Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.</p> <p><b>6.</b> Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.</p> <p><b>7.</b> Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.</p>	<p>proceso descolonización.</p> <p><b>2.2.</b> Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.</p> <p><b>3.1.</b> Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.</p> <p><b>4.1.</b> Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.</p> <p><b>5.1.</b> Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.</p> <p><b>6.1.</b> Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.</p> <p><b>6.2.</b> Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.</p> <p><b>7.1.</b> Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.</p>
---	--	---

## BLOQUE 8. LA CRISIS DEL BLOQUE COMUNISTA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La URSS y las democracias populares.</p> <p>La irrupción de M. Gorbachov: "Perestroika" y "Glasnost", la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.</p> <p>La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.</p> <p>El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.</p>	<p><b>1.</b> Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.</p> <p><b>2.</b> Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la "Perestroika" y a la "Glasnost" y resaltando sus influencias.</p> <p><b>3.</b> Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.</p> <p><b>4.</b> Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.</p>	<p><b>1.1.</b> Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.</p> <p><b>1.2.</b> Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS formación de la CEI-y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas.</p> <p><b>1.3.</b> Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.</p> <p><b>2.1.</b> Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.</p> <p><b>3.1.</b> Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y</p>

	<p><b>5.</b> Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.</p> <p><b>6.</b> Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.</p>	<p>económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa.</p> <p><b>4.1.</b> Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. <b>4.2.</b> Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental. .</p> <p><b>5.1.</b> Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.</p> <p><b>5.2.</b> Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.</p> <p><b>6.1.</b> Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.</p>
--	---	---

## BLOQUE 9. EL MUNDO CAPITALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar.</p> <p>El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.</p> <p>Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.</p> <p>Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</p>	<p><b>1.</b> Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.</p> <p><b>2.</b> Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.</p> <p><b>3.</b> Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.</p> <p><b>4.</b> Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.</p> <p><b>5.</b> Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.</p>	<p><b>1.1.</b> Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.</p> <p><b>2.1.</b> Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.</p> <p><b>3.1.</b> Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.</p> <p><b>4.1.</b> Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.</p> <p><b>5.1.</b> Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.</p> <p><b>5.2.</b> Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.</p> <p><b>6.1.</b> Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del</p>

	<p><b>6.</b> Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.</p> <p><b>7.</b> Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.</p>	<p>Pacífico.</p> <p><b>7.1.</b> Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet.</p>
--	--	--

## BLOQUE 10. EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación.</p> <p>La amenaza terrorista en un mundo globalizado.</p> <p>El impacto científico y tecnológico.</p> <p>Europa: reto y unión.</p> <p>Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.</p> <p>Hispanoamérica: situación actual.</p> <p>El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica.</p> <p>India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.</p>	<p><b>1.</b> Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.</p> <p><b>2.</b> Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.</p> <p><b>3.</b> Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.</p> <p><b>4.</b> Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.</p> <p><b>5.</b> Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.</p> <p><b>6.</b> Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.</p> <p><b>7.</b> Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.</p> <p><b>8.</b> Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de</p>	<p><b>1.1.</b> Identifica las características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y medios digitales.</p> <p><b>1.2.</b> Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.</p> <p><b>2.1.</b> Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.</p> <p><b>3.2.</b> Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.</p> <p><b>4.1.</b> Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.</p> <p><b>5.1.</b> Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</p> <p><b>6.1.</b> Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman el mundo islámico.</p>

	<p>mentalidades.</p> <p><b>9.</b> Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.</p>	<p><b>7.1.</b> Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.</p> <p><b>8.1.</b> Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.</p> <p><b>8.2.</b> Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asi y África.</p> <p><b>9.1.</b> Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.</p>
--	--	---

## Competencias clave y actividades de la programación que inciden en su desarrollo.

	LINGÜÍSTICA	MATEMÁTICA CIENCIA Y TECNOLOGÍA	DIGITAL	SOCIAL Y CÍVICA	INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	EXPRESIONES CULTURALES	APRENDER A APRENDER
Extraer información de un texto	X		X				X
Obtener y seleccionar información de fuentes primarias	X	X					X
Describir características de un periodo o acontecimiento histórico	X		X	X			X
Comprender la evolución temporal de los procesos	X		X	X			X
Situar lugares y acontecimientos en mapas			X				X
Analizar obras de arte	X		X	X		X	X
Elaborar mapas conceptuales	X						X
Comparar hechos, ideas, etc, estableciendo semejanzas y diferencias	X		X	X	X		X
Identificar causas y consecuencias	X			X		X	X
Describir a partir de planos		X	X				X
Extraer información de contenido histórico a partir de imágenes (fotografías, carteles, etc)			X	X		X	X
Elaborar mapas		X	X				X
Interpretar gráficos, mapas e imágenes	X	X	X	X	X	X	X
Trabajar con Google Earth		X	X				X
Trabajar con Atlas			X	X			X
Aplicar técnicas de investigación histórica	X	X	X	X	X	X	X
Realizar e interpretar líneas del tiempo		X	X			X	X
Interpretar textos históricos	X			X		X	X
Interpretar fuentes materiales históricas			X	X		X	X
Interpretar pirámides sociales	X			X		X	X
Comparar sociedades históricas con las actuales	X	X	X	X		X	X
Lectura complementaria de obra literaria	X					X	X
Análisis de una película	X		X	X	X	X	X
Realizar búsquedas por internet	X	X	X	X	X	X	X

### 3.3.4 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se presentarán los contenidos con una estructura clara, y se combinarán **estrategias expositivas** que podrán ser complementadas con **actividades y**

**trabajos complementarios de indagación, aplicación y comprobación**, de carácter práctico. En este caso los ayudaremos en la búsqueda de información haciendo uso de las TIC.

Recomendamos la utilización del libro de Santillana o Vicens Vives.

Durante los dos últimos cursos se ha generalizado en el centro el empleo de la herramienta **Google Classroom** asociado a la cuenta institucional g-suite @iesguadarrama.org. Dada la posibilidad de que alumnos e incluso clases completas puedan quedar confinadas, el Departamento al completo emplea dicha herramienta para llevar a cabo la publicación de contenidos, el seguimiento de tareas y la comunicación con los alumnos.

#### **3.3.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación responde a criterios objetivos que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

**a) Pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos** (tanto orales como escritas). Estas pruebas podrán estar formadas por una combinación de preguntas directas, desarrollo escrito de temas, definición de conceptos, asociaciones de ideas, realización de mapas mentales y esquemas, interpretación de fuentes y/o realización de exposiciones orales (en las que se podrían emplear matrices y rúbricas como las que figuran en la sección 3.4.1.). Todo ello supondrá, de acuerdo con el criterio que prefiera tomar el profesor de la materia, entre el **70 % - 80%** de la nota final. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial y solicitar al Departamento por escrito la repetición del examen, tal y como aparece reflejado en la página 44-45 del Plan de Convivencia. Posteriormente el profesor podrá decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Los alumnos que falten debido a una situación de confinamiento serán debidamente atendidos empleando Google Classroom y podrán conectarse mediante videollamada con el profesor durante la hora de clase.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

Si en algún examen hubiera posibilidad de elección de preguntas, si se responde a más de las solicitadas, el profesor podrá eliminar la de mayor puntuación

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además:

- La correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar con 0,5 puntos cada error ortográfico grave (0,25 las tildes), hasta un máximo de 2 puntos. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.
- El empleo correcto de los conceptos y términos propias de la Geografía y la Historia, así como la adecuada localización espacial y temporal en los diferentes ejercicios.

**b) Trabajos y actividades diarias, orales o escritas.** Estas actividades quedarán registradas normalmente **en el cuaderno del alumno y/o en el Classroom** y deberán incluir los contenidos vistos durante la evaluación y las actividades de repaso, que deben ser entregadas en el plazo que determine el profesor y estar debidamente corregidas, si procede. En todo esto se incluye

entre el **20% - 30 %** de la nota final. La aplicación de uno u otro porcentaje vendrá determinada con la decisión adoptada por el profesor en el apartado a) para que se alcance el 100% de la nota. Para que este apartado compute es necesario que el alumno haya presentado, al menos, el 40% de las actividades.

El **resultado final de la evaluación** se obtiene sumando los valores de los apartados a y b. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se redondeará a la unidad más próxima. Después de cada evaluación se realizará un examen de recuperación para aquellos alumnos que no hayan aprobado.

Para calcular la nota final de curso, se procederá a la media aritmética de las notas obtenidas en cada evaluación (siempre que los alumnos tengan una nota mínima de 4 en cada evaluación). En caso de obtener una nota inferior a 5, se procederá a un examen final en junio que versará sobre los contenidos de la evaluación suspensa si solo hubiera una, o sobre los contenidos totales de la asignatura si hubiera más de una evaluación con calificación negativa.

### **3.3.5. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online y sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de todas las horas lectivas puede ser problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, tanto de alumnos como de profesores; problemas de conexión, etc.); pero sí pensamos que debería existir un contacto fluido con los diversos grupos, manteniendo, al menos, el 75% de las horas lectivas. Al ser alumnos de Bachillerato, tendrán más predisposición y mayor capacidad de concentración que los de Secundaria. Además, llegado el momento, dada la semipresencialidad del pasado curso consideramos que ya

estarán bastante familiarizados con las clases online y el seguimiento podrá ser menos problemático. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los años precedentes, así como la mayor familiarización con los recursos online (fundamentalmente **Google Classroom**) por parte de profesores, alumnos y padres. Naturalmente, llegado el momento, se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado.

Las pruebas escritas podrían mantenerse desarrollando exámenes online, pero el Departamento podría modificar el modelo de examen para minimizar y contrarrestar los efectos de los diversos sistemas de copia que pudieran emplear los alumnos.

Igualmente, si así lo considerara el profesor de la materia, no se descartarían pruebas orales, tanto exámenes como de contraste, si es que existieran sospechas de una posible copia.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. Estableceríamos como principio fundamental la **flexibilidad** en cuanto a la secuenciación de contenidos, a las tareas requeridas y sus entregas. En el **reparto de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades**. Como punto de partida para la redacción de estas modificaciones podríamos retomar las que realizamos el curso 2019-2020 durante la tercera evaluación, expuestas, a continuación, a modo de sugerencia:

- **50%** de la nota provendría de las **actividades** realizadas durante el trimestre tales como resúmenes, participación en debates, comentarios de fuentes, vídeos de EdPuzzle, Kahoots, etc.

- **50%** de la nota se trazaría a partir de la media obtenida a partir de las **exposiciones y/o exámenes** realizados durante la evaluación.

2º) En el supuesto de que se retomasen las clases presenciales con tiempo suficiente se realizaría una única prueba objetiva a modo de examen, y sería calificada con el 20% de la nota para la tercera evaluación. El 80% restante vendría de la nota obtenida por la realización de las actividades propuestas durante el trimestre y expuestas en el punto anterior (40% + 40%).

3º) La nota de final de curso vendrá establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas del curso, en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 35%; la 2ª evaluación un 35% y la tercera un 30%.

4º) Aquellos **alumnos con alguna evaluación suspensa** realizarán un **plan de tareas de recuperación** específico y ajustado dicha/s evaluación/es, propuesto por el profesor de la materia en el curso vigente. Con dichas tareas el **resultado obtenido en la recuperación no podrá ser mayor de 5**.

5º) Para aquellos alumnos con **pérdida de evaluación continua**, y siempre teniendo en cuenta que se pudiese realizar un examen ordinario en el centro, el control de la tercera evaluación tendrá carácter final. Si no existiese dicha posibilidad deberían realizar, sí así lo conviniera el profesor correspondiente, un examen online oral. Esta prueba, oral o escrita, supondrá el 100% de la calificación.

#### **4.4. HISTORIA DE ESPAÑA (2º BACHILLERATO)**

El estudio de la Historia de España es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado sino también del mundo actual. No menos importante es su carácter formativo, ya que desarrolla capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la

observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, la Historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos responsables, conscientes de sus derechos y obligaciones, así como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras. La Historia de España de segundo curso de Bachillerato pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. En este sentido, la materia contempla, en el análisis de los procesos históricos, tanto los aspectos compartidos como los diferenciales. Concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, ofrece al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de España de manera continua y sistemática. En la distribución cronológica de los contenidos se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a las etapas anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; el segundo se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la península; los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; y los ocho restantes, la Edad Contemporánea. A través del estudio de la Historia de España, los estudiantes deberán adquirir determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad de España, o la valoración del patrimonio cultural e histórico recibido; así mismo, tal estudio deberá contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia la sociedad del presente y su problemática, que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, los derechos humanos y los valores democráticos.

#### 4.4.1. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

El carácter integrador de la materia de Historia de España hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias clave. La historia, por su naturaleza, contribuye de manera notoria a la competencia de comunicación lingüística: buscamos que nuestros alumnos sean capaces de expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en PowerPoint, además de forma clara y correcta.

La **competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología** también están presentes en la materia de Historia. Se desarrollan al comentar e interpretar gráficos y estadísticas, al trabajar con porcentajes, tasas, índices, al estudiar el impacto del desarrollo tecnológico en el devenir de las sociedades o en la vida cotidiana de los hombres y también al valorar la Historia como ciencia, al respetar el trabajo con las fuentes de la Historia, al buscar la veracidad y el rigor en las conclusiones extraídas.

La **competencia digital** también está presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. En primer lugar, a la hora de buscar y recoger información. En este sentido, Internet puede ser una herramienta muy eficaz, siempre que sepamos buscar y analizar la información de forma crítica. En segundo lugar, a la hora de presentar nuestro trabajo utilizando los medios informáticos más comunes, desde procesadores de textos hasta presentaciones multimedia.

La competencia para **aprender a aprender** debe convertirse en uno de los objetivos que están presentes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Los contenidos y las habilidades desarrollados en la misma están dirigidos a que los alumnos sean capaces de buscar información para adquirir nuevos conocimientos, analizarla de forma crítica, presentar los resultados de forma coherente y clara y analizar además todo este proceso.

Quizás sea la **competencia social y cívica** la que más directamente se relacione con la Historia de España. Al fin y al cabo el objetivo de nuestra materia es el estudio de las sociedades en el pasado y en el presente, la

comprensión del mundo en que vivimos, los espacios y los territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos. Además, buscamos también que nuestros alumnos valoren el estado democrático que existe en España en la actualidad y los esfuerzos que ha costado conseguirlo, respeten los derechos humanos y acepten creencias y culturas de otros grupos humanos.

La competencia sentido de **la iniciativa y espíritu emprendedor** está muy relacionada con aprender a aprender. El método histórico, basado en la formulación de hipótesis que luego hay que comprobar, debe servir para que los alumnos planifiquen la búsqueda de información y contrastes de la misma, trabajando tanto individualmente como en equipo.

Por último, la competencia relacionada con la **conciencia y expresión cultural** está también muy relacionada con la materia. Con el desarrollo de la misma pretendemos que los alumnos conozcan, comprendan, aprecien y valoren críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia en nuestro país. Se trata también de valorar la diversidad cultural en la España actual como un patrimonio compartido que enriquece a todos los españoles por igual.

#### **4.4.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS**

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Al final aparece una tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones y tareas que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **BLOQUE 0. CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA. CRITERIOS COMUNES**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.</li> <li>2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.</li> <li>3. Comentar e interpretar primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.</li> <li>4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.</li> <li>2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos</li> <li>3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas,</li> <li>4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.</li> </ol>

## BLOQUE 1. LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina.</p> <p>La importancia de la metalurgia.</p> <p>La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.</p> <p>Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.</p> <p>La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.</li> <li>1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.</li> <li>1.3. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.</li> <li>1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.</li> <li>1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. 1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.</li> <li>1.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la</li> </ol>

		<p>nobleza.</p> <p><b>1.8.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.</p> <p><b>1.9.</b> Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.</p> <p><b>1.10.</b> Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>1.11.</b> Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.</p> <p><b>1.12.</b> Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.</p>
--	--	--

## BLOQUE 2. LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.</p> <p>Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas.</p> <p>Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.</p>	<p><b>1.</b> Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p> <p><b>2.</b> Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.</p> <p><b>3.</b> Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.</p> <p><b>4.</b> Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.</p> <p><b>5.</b> Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.</p>	<p><b>1.1.</b> Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península.</p> <p><b>1.2.</b> Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p><b>1.3.</b> Describe la evolución política de Al Ándalus.</p> <p><b>1.4.</b> Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</p> <p><b>2.1.</b> Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.</p> <p><b>2.2.</b> Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.</p> <p><b>2.3.</b> Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</p>

		<p><b>2.4.</b> Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.</p> <p><b>3.1.</b> Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.</p> <p><b>4.1.</b> Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.</p> <p><b>5.1.</b> Describe la labor de los centros de traducción.</p> <p><b>5.2.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.</p>
--	--	--

### BLOQUE 3. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.</p> <p>El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.</p> <p>Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de</p>	<p><b>1.</b> Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.</p> <p><b>2.</b> Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.</p> <p><b>3.</b> Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.</p> <p><b>4.</b> Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).</p>	<p><b>1.1.</b> Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.</p> <p><b>1.2.</b> Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.</p> <p><b>1.3.</b> Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.</p> <p><b>2.1.</b> Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.</p> <p><b>2.2.</b> Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.</p> <p><b>2.3.</b> Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.</p> <p><b>2.4.</b> Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en</p>

<p>Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.</p> <p>El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.</p>		<p>ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>3.1.</b> Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.</p> <p><b>3.2.</b> Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.</p> <p><b>3.3.</b> Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.</p> <p><b>3.4.</b> Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.</p> <p><b>3.5.</b> Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.</p> <p><b>4.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.</p>
--	--	---

## BLOQUE 4. ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia.</p> <p>Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.</p> <p>La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.</p> <p>La Ilustración en España:</p>	<p><b>1.</b> Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.</p> <p><b>2.</b> Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.</p> <p><b>3.</b> Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.</p> <p><b>4.</b> Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.</p> <p><b>5.</b> Exponer los conceptos</p>	<p><b>1.1.</b> Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.</p> <p><b>1.2.</b> Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>1.3.</b> Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.</p> <p><b>2.1.</b> Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.</p> <p><b>2.2.</b> Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.</p> <p><b>2.3.</b> Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros</p>

<p>proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.</p>	<p>fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.</p>	<p>Borbones para sanear la Hacienda Real.</p> <p><b>2.4.</b> Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.</p> <p><b>3.1.</b> Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.</p> <p><b>3.2.</b> Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.</p> <p><b>3.3.</b> Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.</p> <p><b>4.1.</b> Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.</p> <p><b>5.1.</b> Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.</p> <p><b>5.2.</b> Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.</p>
--	---	---

## BLOQUE 5. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.</p> <p>El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.</p> <p>La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.</p>	<p><b>1.</b> Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.</p> <p><b>2.</b> Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.</p> <p><b>3.</b> Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.</p> <p><b>4.</b> Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para</p>	<p><b>1.1.</b> Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.</p> <p><b>1.2.</b> Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.</p> <p><b>2.1.</b> Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.</p> <p><b>2.2.</b> Comenta las características esenciales de las Cortes de 1812.</p> <p><b>3.1.</b> Detalla las fases del conflicto</p>

<p>La obra de Goya como testimonio de la época.</p>	<p>España.</p> <p><b>5.</b> Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.</p>	<p>entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.</p> <p><b>3.2.</b> Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.</p> <p><b>3.3</b> Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>3.4.</b> Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.</p> <p><b>4.1.</b> Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.</p> <p><b>4.2.</b> Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.</p> <p><b>5.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.</p>
---	---	--

## BLOQUE 6. LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1878)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras carlistas.</p> <p>El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.</p> <p>El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.</p>	<p><b>1.</b> Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.</p> <p><b>2.</b> Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.</p> <p><b>3.</b> Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.</p> <p><b>4.</b> Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y</p>	<p><b>1.1.</b> Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.</p> <p><b>1.2.</b> Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.</p> <p><b>1.3.</b> Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>2.1.</b> Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.</p> <p><b>2.2.</b> Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.</p> <p><b>2.3.</b> Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado</p>

<p>Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.</p>	<p>externos que desestabilizaron al país.</p> <p>5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.</p>	<p>de Isabel II.</p> <p>2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.</p> <p>2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</p> <p>3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.</p> <p>4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.</p> <p>4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.</p> <p>4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas. 5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.</p>
--	--	--

## BLOQUE 7. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.</p> <p>La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero.</p> <p>Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.</p> <p>La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.</p>	<p>1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.</p> <p>2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.</p> <p>3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.</p> <p>4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.</p>	<p>1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.</p> <p>1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.</p> <p>1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.</p> <p>1.4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>2.1. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.</p> <p>2.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.</p>

		<p><b>3.1.</b> Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.</p> <p><b>3.2.</b> Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.</p> <p><b>4.1.</b> Explica la política española respecto al problema de Cuba.</p> <p><b>4.2.</b> Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.</p> <p><b>4.3.</b> Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.</p>
--	--	---

## BLOQUE 8. PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.</p> <p>Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos.</p> <p>Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.</p> <p>Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles.</p> <p>El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.</p> <p>Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.</p>	<p><b>1.</b> Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.</p> <p><b>2.</b> Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.</p>	<p><b>1.1.</b> Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</p> <p><b>1.2.</b> Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.</p> <p><b>2.1.</b> Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.</p> <p><b>2.2.</b> Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.</p> <p><b>2.3.</b> Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</p> <p><b>2.4.</b> Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.</p> <p><b>2.5.</b> Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.</p> <p><b>2.6.</b> Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</p> <p><b>2.7.</b> Compara los apoyos,</p>

		<p>argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.</p> <p><b>2.8.</b> Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.</p> <p><b>2.9.</b> Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.</p> <p><b>2.10.</b> Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.</p>
--	--	---

## BLOQUE 9. LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.</p> <p>El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.</p> <p>La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía. La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.</p> <p>Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.</li> <li><b>2.</b> Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.</li> <li><b>3.</b> Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.</li> <li><b>4.</b> Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.1.</b> Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.</li> <li><b>1.2.</b> Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</li> <li><b>1.3.</b> Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.</li> <li><b>2.1.</b> Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.</li> <li><b>2.2.</b> Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.</li> <li><b>2.3.</b> Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</li> <li><b>2.4.</b> Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</li> <li><b>3.1.</b> Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.</li> <li><b>3.2.</b> Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y</li> </ol>

		<p>su final.</p> <p><b>3.3.</b> Explica las causas de la caída de la monarquía.</p> <p><b>4.1.</b> Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.</p> <p><b>4.2.</b> Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.</p> <p><b>4.3.</b> Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</p>
--	--	---

## BLOQUE 10. LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931-1939)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.</p> <p>El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.</p> <p>El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.</p> <p>La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra.</p> <p>La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</p>	<p><b>1.</b> Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.</p> <p><b>2.</b> Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.</p> <p><b>3.</b> Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.</p> <p><b>4.</b> Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.</p>	<p><b>1.1.</b> Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.</p> <p><b>1.2.</b> Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.</p> <p><b>2.1.</b> Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.</p> <p><b>2.2.</b> Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.</p> <p><b>2.3.</b> Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.</p> <p><b>2.4.</b> Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.</p> <p><b>2.5.</b> Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.</p> <p><b>2.6.</b> Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.</p> <p><b>2.7.</b> Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p>

		<p><b>3.1.</b> Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.</p> <p><b>3.2.</b> Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.</p> <p><b>3.3.</b> Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.</p> <p><b>3.4.</b> Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.</p> <p><b>3.5.</b> Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.</p> <p><b>4.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.</p>
--	--	--

### BLOQUE 11. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.</p> <p>Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.</p> <p>El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.</p> <p>La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</p>	<p><b>1.</b> Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.</p> <p><b>2.</b> Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.</p>	<p><b>1.1.</b> Elabora un esquema con los grupos ideológicos y lo apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.</p> <p><b>1.2.</b> Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.</p> <p><b>1.3.</b> Explica la organización política del Estado franquista.</p> <p><b>1.4.</b> Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.</p> <p><b>1.5.</b> Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.</p> <p><b>1.6.</b> Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.</p> <p><b>1.7.</b> Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen el contexto internacional.</p> <p><b>1.8.</b> Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país</p> <p><b>1.9.</b> Describe las transformaciones que experimenta la sociedad</p>

		<p>española durante los años del franquismo, así como sus causas.</p> <p><b>1.10.</b> Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.</p> <p><b>1.11.</b> Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>2.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.</p>
--	--	--

## BLOQUE 12. NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas.</p> <p>El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.</p> <p>Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.</p> <p>El papel de España en el mundo actual.</p>	<p><b>1.</b> Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.</p> <p><b>2.</b> Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p> <p><b>3.</b> Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa.</p> <p><b>4.</b> Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.</p>	<p><b>1.1.</b> Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.</p> <p><b>1.2.</b> Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.</p> <p><b>1.3.</b> Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.</p> <p><b>1.4.</b> Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.</p> <p><b>1.5.</b> Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p> <p><b>2.1.</b> Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</p> <p><b>3.1.</b> Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</p> <p><b>3.2.</b> Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</p>

		<p><b>3.3.</b> Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p> <p><b>3.4.</b> Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p> <p><b>3.5.</b> Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>4.1.</b> Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.</p>
--	--	--

Competencias clave y actividades de la programación que inciden en su desarrollo.	LINGÜÍSTICA	MATEMÁTICA CIENCIA Y TEC.	DIGITAL	SOCIAL Y CÍVICA	INICIATIVA Y ESPÍRITU EMP.	EXPRESIONES CULTURALES	A PRENDER A A PRENDER
Extraer información histórica de un texto, mapa o gráfica	X		X				X
Diferenciar y clasificar fuentes históricas primarias y secundarias	X	X	X				X
Representar y describir fuentes cartográficas y estadísticas	X	X	X				X
Comprender la evolución de los procesos históricos, elaborando ejes temporales	X	X	X				X
Situar acontecimientos políticos, económicos o sociales de la Historia de España sobre un mapa			X				X
Analizar y comentar obras y corrientes artísticas en su contexto histórico	X		X	X		X	X
Elaborar mapas conceptuales, esquemas y resúmenes de los contenidos	X		X				X
Comparar fenómenos históricos y artísticos resaltando semejanzas y diferencias	X				X		X
Identificar causas y consecuencias en los procesos históricos	X			X		X	X
Extraer información de contenido histórico a partir de imágenes (fotografías, carteles, etc)	X		X	X		X	X
Elaborar mapas históricos		X	X				X
Aplicar técnicas de investigación histórica	X	X	X	X	X	X	X
Describir los cambios y modificaciones históricas que ha sufrido el territorio español	X		X	X			X
Interpretar vídeos gracias al conocimiento histórico	X		X				X
Exponer oralmente ante la clase contenido relacionado con la Historia de España	X	X	X	X		X	X
Realizar búsquedas por internet y utilizar distintas aplicaciones y páginas relacionadas con el trabajo del historiador	X	X	X	X	X	X	X

La temporalización del curso será la siguiente:

1ª evaluación.- Bloques: 1, 2, 3 y 4, 5.

2ª evaluación.- Bloques: 6, 7, 8, 9,10.

3ª evaluación.-,Bloques 10, 11 y 12.

#### 4.4.3. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La materia de Historia de España cuenta con un programa muy amplio a desarrollar en un período de tiempo muy ajustado. Cuando llegamos a mayo el temario debe haberse terminado para que los alumnos puedan afrontar la prueba de EVAU. Precisamente, al estar condicionados por este modelo de examen, gran parte del curso se orienta a que se acostumbren y respondan satisfactoriamente a los contenidos de este examen, un modelo que viene predeterminado por las universidades y que hace realmente complicado orientar la materia hacia otras metodologías y contenidos. De esta forma, al final lo que va a tener un gran peso es el estudio individual y diario así como solventar en el momento adecuado las dudas con el profesor.

Las **estrategias expositivas** se trabajarán:

a) Para responder adecuadamente a las cuestiones (contenidos correspondientes a los bloques 1-4) debemos fomentar la capacidad de síntesis; la adecuada redacción, bien estructurada; la correcta situación de los hechos y personajes en el espacio y en el tiempo; así como la utilización de un vocabulario específico, rico y preciso, para explicar los diferentes hechos históricos.

b) Para responder a los temas (contenidos de los bloques 5 en adelante) tenemos que trabajar de forma semejantes a como hacemos con las cuestiones, aunque el grado de profundización será mayor.

Las estrategias de **indagación, aplicación y comprobación**, de carácter práctico se pondrán de manifiesto en:

a) El trabajo con las fuentes: comentario de imágenes de todo tipo (mapas, series estadísticas, gráficas, pinturas, fotografías)

b) El comentario de texto, en el que se trabajará su naturaleza y clasificación, la comprensión lectora, la capacidad de síntesis y la relación con los hechos históricos que el texto representa.

La mayor parte del curso los alumnos utilizarán materiales del profesor (apuntes, temas, powerpoints...). El departamento no hace ninguna

recomendación concreta de libro de texto, aunque sí ve positivo que los alumnos manejen algún manual.

#### **4.4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación responde a criterios objetivos, que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

a) En cada evaluación se realizarán dos **pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos**. Estas pruebas seguirán el modelo establecido por las universidades para las pruebas de EVAU. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas. Las pruebas de contenidos tendrán un valor del **90%** de la nota.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial; y el profesor podría decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además:

- La correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar con 0,5 puntos cada error ortográfico grave, hasta un máximo de 2 puntos. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.

- El empleo correcto de los conceptos y términos propias de la Geografía y la Historia, así como la adecuada localización espacial y temporal en los diferentes ejercicios.

Por otra parte, no se corregirá prueba alguna que no contenga el nombre y apellidos del alumno, así como aquella cuya caligrafía sea ilegible.

**b) Trabajos y actividades diarias, orales o escritas, puntuarán el 10%.**

El resultado final de la evaluación se obtiene sumando los valores de los apartados a y b. Para poder realizar el cálculo es necesario que los alumnos presenten al menos un 40% de los trabajos propuestos. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se redondeará a la unidad más próxima.

Para el cálculo de la **nota de fin de curso** el peso de cada una de las evaluaciones se irá incrementando porque se hará una evaluación continua y acumulativa incluyendo en cada evaluación materia de las anteriores (debiéndose incluir en los exámenes de la 2ª evaluación contenidos de la 1ª evaluación y en los de la 3ª, contenidos de las dos anteriores). Al tener la materia un carácter acumulativo y evaluarse también en las evaluaciones posteriores los contenidos de las anteriores, no existirán pruebas de recuperación de evaluaciones suspensas. De este modo, la primera evaluación tendrá un peso de un 25% de la nota final, la segunda un 35% y la última un 40%. Con estas ponderaciones se llevará a cabo el cálculo de la nota de fin de curso. Además el último examen del curso tendrá un carácter final, de modo que si el alumno obtiene una nota mínima de cinco se considerará que tiene el curso aprobado, incluso si la nota media estuviera por debajo de cinco. En este caso, la calificación que se le otorgará será de 5.

#### **4.4.5. RENUNCIA A LA NOTA EN CASOS DE MATRÍCULA PARCIAL**

Aquellos alumnos que estén repitiendo curso, con matrícula parcial, y tengan aprobada la materia de 2º de Bachillerato podrán renunciar a la nota y matricularse de nuevo; si bien, a final de curso el profesor correspondiente

asignará como nota final la mejor de las dos notas (la del curso anterior y del curso vigente), siempre y cuando hayan aprobado también en el curso actual la materia.

#### **4.4.6. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online y sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de todas las horas lectivas puede ser problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, tanto de alumnos como de profesores; problemas de conexión, etc.); pero sí pensamos que debería existir un contacto fluido con los diversos grupos, manteniendo, al menos, el 75% de las horas lectivas. Al ser alumnos de Bachillerato, tendrán más predisposición y mayor capacidad de concentración que los de Secundaria. Además, llegado el momento, dada la semipresencialidad del pasado curso consideramos que ya estarán bastante familiarizados con las clases online y el seguimiento podrá ser menos problemático. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los años precedentes, así como la mayor familiarización con los recursos online (fundamentalmente **Google Classroom**) por parte de profesores, alumnos y padres. Naturalmente, llegado el momento, se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado.

Las pruebas escritas podrían mantenerse desarrollando exámenes online, pero el Departamento podría modificar el modelo de examen para minimizar y contrarrestar los efectos de los diversos sistemas de copia que pudieran emplear los alumnos.

Igualmente, si así lo considerara el profesor de la materia, no se descartarían pruebas orales, tanto exámenes como de contraste, si es que existieran sospechas de una posible copia.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. En el **reparto de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades**. Como punto de partida para la redacción de estas modificaciones podríamos retomar las que realizamos el curso 2019-2020 durante la tercera evaluación, expuestas, a continuación, a modo de sugerencia:

1º) La nota media de la evaluación se establece a partir de:

- un **50%** procederá de las actividades realizadas tales como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales o mentales, comentarios de textos, vídeos de EdPuzzle, etc.
- un **50%** de la nota se establecerá a partir de la media obtenida a partir de “pruebas objetivas”. Llevaremos a cabo controles en forma de cuestionarios en Google Forms, Kahoot.it, Quizziz o similares.

2º) Si se retomasen las clases presenciales con cierta normalidad se realizaría un examen final, que seguirá el modelo estipulado para la EvAU en ese momento. Para el cálculo de la nota de la 3ª evaluación, en el apartado sobre pruebas objetivas de evaluación de contenidos, el 80% correspondería a ese examen final y presencial, y el 20% al primer parcial realizado en la evaluación.

3º) Para aquellos alumnos con **pérdida de evaluación continua**, y siempre teniendo en cuenta que se pudiese realizar un examen ordinario en el centro, el

control de la tercera evaluación tendrá carácter final y supondrá el 100% de la calificación. Si no existiese dicha posibilidad deberían realizar, si así lo conviniera el profesor correspondiente, un examen online oral.

4º) Suponiendo que la no presencialidad se hubiera desarrollado a lo largo de la tercera evaluación la nota de final de curso vendrá establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas del curso, en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 30%; la 2ª evaluación un 40% y la tercera un 30%.

Para los alumnos que llevan aprobadas las dos primeras evaluaciones, siempre y cuando se pudiera realizar el examen final presencial se podrá realizar un cálculo de la nota final empleando la distribución que figuraba inicialmente en la programación (25%, 35% y 40%, respectivamente), siempre y cuando el alumno salga beneficiado. En este caso se retomarían también los criterios de calificación iniciales para el cálculo de la nota; si bien estableceríamos un cambio para el cálculo de la parte correspondiente a la evaluación de contenidos a partir de pruebas objetivas, y que tiene un valor del 90%: el 80% correspondería a ese examen final y presencial, y el 20% al primer parcial realizado en la evaluación.

5º) En el caso de realizar un examen escrito online, el profesor, en un plazo máximo de 24 horas desde la finalización del ejercicio, podrá establecer contacto con el alumno y concertar una videollamada para complementar el examen escrito con una prueba oral online que permita autenticar los conocimientos expuestos por el alumno. Un resultado considerablemente dispar entre esta prueba oral y la anterior escrita podría anular el examen escrito al considerar que el alumno pudiera haber copiado, calificándose la prueba en este caso con un 0. En esta circunstancia, todos los alumnos tienen la obligación de revisar sus correos electrónicos y atender las llamadas telefónicas pertinentes para poder establecer la cita por videollamada.

#### **4.5. HISTORIA DEL ARTE (2º BACHILERATO)**

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo. El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. Se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible. La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que

integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir. Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

#### **4.5.1. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE**

La Historia del Arte contribuye a las **competencias** generales del Bachillerato, consolidando la preparación de los alumnos y alumnas para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente. Además, de manera específica y por el carácter de la materia, se profundiza en la competencia **conciencia y expresiones culturales**, y de un modo especial se ahonda en una de carácter general, como es la **competencia social y cívica**.

El análisis de las diferentes obras de arte que se abordan a lo largo del curso hace inevitable un desarrollo de la competencia en la **comunicación lingüística**. Para poder expresar, describir, definir, comentar, exponer, etc. todos aquellos aspectos inherentes al análisis e interpretación de las obras a comentar es necesario un gran uso y dominio de la lengua, tanto en su vertiente oral como escrita. Por otro lado y de forma específica, las propias manifestaciones artísticas son un vehículo propicio para la adquisición de

nuevo vocabulario, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas.

Desde Historia del Arte se contribuye a la competencia **matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** a través del análisis de las proporciones de los diferentes elementos que intervienen en la arquitectura (columnas, arcos, etc.), en la escultura (canon, simetría, líneas diagonales y curvas, etc.), así como en la pintura (formas, perspectiva, etc.). El alumnado tiene que ser consciente que en muchos casos detrás de las creaciones de los diferentes artistas, existe un profundo estudio matemático previo. Así mismo, también se desarrolla esta competencia a la hora de elaborar diferentes ejes cronológicos o de periodos estilísticos, junto con la ubicación de los mismos geográficamente.

La tecnología contribuye de forma notable al desarrollo de la **competencia digital**, ya que puede ser utilizada como herramienta a la hora de buscar y seleccionar las diferentes imágenes relacionadas con las creaciones artísticas, así como para la búsqueda de información útil para el alumnado a la hora de elaborar un proyecto, trabajo, etc. y valerse de las nuevas tecnologías para ello (páginas webs, blogs, wikis, etc.). El uso de las nuevas tecnologías estará muy presente a la hora de realizar y exponer trabajos de investigación (exposiciones en soporte digital, herramientas informáticas, etc.). A su vez, se fomenta el trabajo colaborativo al utilizarse como complemento el uso de redes digitales mediante un tratamiento efectivo y selectivo de la información.

La materia contribuye a la competencia para **aprender a aprender** al proporcionar al alumnado estrategias de planificación, supervisión y evaluación de los aprendizajes. De esta manera, se favorece la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social e histórico, el análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas y la terminología específica con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en situaciones diferentes, y la evaluación de lo aprendido. La Historia del Arte constituye una herramienta poderosa para favorecer la madurez intelectual del alumno, puesto que le facilita la realización de aprendizajes autónomos y en grupo que permiten el

acceso a nuevos conocimientos, contrastarlos y revisarlos, y aplicarlos a la vida.

Además, favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Como contribución al **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se necesita favorecer la observación, el análisis y la percepción de la obra de arte mediante trabajos individuales y grupales, además de las puestas en común ya que implica idear, analizar, planificar, realizar, corregir, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. El estudio de los procesos artísticos de pertenencia y de referencia favorece la toma de decisiones y el ejercicio de la condición de ciudadanos y ciudadanas permitiendo el conocimiento de las instituciones de la época, la indagación en sentimientos propios y ajenos, y la adaptación a nuestra propia experiencia. De este modo, el alumnado será capaz de plantear hipótesis sobre las causas, la evolución y la influencia de un estilo o movimiento artístico con confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Nuestra materia debe abordar la obra de arte como identidad individual y colectiva y desde los valores formales y estéticos, constituyendo un excelente medio para el desarrollo de la **competencia social y cívica**. Los hechos artísticos arraigados en las sociedades que los han producido no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de sus contextos de producción (elementos económicos, ideológicos, culturales, religiosos, científicos y técnicos). No olvidemos que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado y es un valioso documento histórico que nos acerca a otras formas de entender y habitar el mundo. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas abren vías a la reflexión de las preocupaciones sociales en tiempos pasados y actuales (identidad cultural, diferencias de género, violencia e inmigración), a la formación de gustos personales y al favorecimiento del desarrollo de la capacidad de “ponerse en el lugar del otro”, es decir, la empatía.

La contribución a la competencia en **conciencia y expresiones culturales** se relaciona con sus vertientes de valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas. Se alcanzará si, realmente, se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o bien por formar parte del patrimonio cultural, y si se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, y, por último, se ayuda a valorar y estimar nuestro patrimonio cultural, a través del respeto y de la conservación del mismo.

#### 4.5.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Al final aparece una tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones y tareas que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a</p>

	<p>especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p><b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><b>5.</b> Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p><b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p><b>1.6.</b> Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.7.</b> Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p><b>1.8.</b> Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p><b>1.9.</b> Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p><b>1.10.</b> Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.11.</b> Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p><b>1.12.</b> Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p><b>2.1.</b> Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p><b>2.2.</b> Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p><b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p><b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p><b>3.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p> <p><b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p><b>4.2.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p> <p><b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	---	--

## BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL. EL ARTE MEDIEVAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.	<b>1.</b> Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las	<b>1.1.</b> Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

<p>- Configuración y desarrollo del arte románico.</p> <p>- Iglesias y monasterios.</p> <p>- La iconografía románica.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.</p> <p>- La catedral y la arquitectura civil.</p> <p>- Modalidades escultóricas.</p> <p>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.</p> <p>- Arte hispanomusulmán.</p> <p>- El románico en el Camino de Santiago.</p> <p>- El gótico y su larga duración.</p>	<p>características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><b>2.</b> Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p><b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><b>5.</b> Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>1.2.</b> Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p><b>1.3.</b> Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p><b>1.4.</b> Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p><b>1.5.</b> Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.6.</b> Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p><b>1.7.</b> Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p><b>1.8.</b> Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p><b>1.9.</b> Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p><b>1.10.</b> Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.11.</b> Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p><b>1.12.</b> Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p><b>1.13.</b> Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.14.</b> Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p><b>1.15.</b> Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p><b>1.16.</b> Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p><b>1.17.</b> Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p><b>1.18.</b> Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p><b>1.19.</b> Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.20.</b> Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</p> <p><b>1.21.</b> Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p><b>1.22.</b> Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p><b>2.1.</b> Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p><b>2.2.</b> Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p><b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p><b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de</p>
--	--	---

		<p>Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</p> <p><b>3.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p><b>3.5.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p><b>3.6.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmetal de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p><b>3.7.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p><b>3.8.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p><b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p> <p><b>5.1.</b> Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p><b>5.2.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	--	--

### BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecenas y artistas.</li> <li>- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.</li> <li>- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</li> <li>- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</li> <li><b>2.</b> Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.1.</b> Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</li> <li><b>1.2.</b> Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li><b>1.3.</b> Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li><b>1.4.</b> Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</li> <li><b>1.5.</b> Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</li> <li><b>1.6.</b> Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</li> </ol>

<p>Unidad y diversidad del Barroco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.</li> <li>- El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</li> </ul> <p>El Barroco hispánico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urbanismo y arquitectura.</li> <li>- Imaginería barroca.</li> <li>- La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.</li> </ul> <p>El siglo XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pervivencia del Barroco.</li> <li>- El refinamiento Rococó.</li> <li>- Neoclasicismo y Romanticismo.</li> </ul>	<p>mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p><b>3.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><b>5.</b> Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>1.7.</b> Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p><b>1.8.</b> Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p><b>1.9.</b> Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p><b>1.10.</b> Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p><b>1.11.</b> Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p><b>1.12.</b> Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p><b>1.13.</b> Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p><b>1.14.</b> Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p><b>1.15.</b> Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p><b>1.16.</b> Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p><b>1.17.</b> Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p><b>1.18.</b> Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p><b>1.19.</b> Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p><b>1.20.</b> Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p><b>1.21.</b> Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p><b>1.22.</b> Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p><b>1.23.</b> Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p><b>1.24.</b> Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p><b>1.25.</b> Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p><b>1.26.</b> Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p><b>1.27.</b> Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p><b>1.28.</b> Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p><b>1.29.</b> Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p><b>2.1.</b> Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p><b>2.2.</b> Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de</p>
---	---	--

		<p>Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p><b>3.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p><b>3.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés</p> <p><b>3.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p><b>3.5.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p><b>3.6.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p><b>3.7.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versailles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p><b>3.8.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p><b>3.9.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p><b>3.10.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p><b>3.11.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p><b>3.12.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p><b>3.13.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p>
--	--	--

		<p><b>3.14.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p><b>3.15.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p> <p><b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p><b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	--	---

## EL SIGLO XX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La figura de Goya.</p> <p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo.</p> <p>La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.</p> <p>Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p><b>1.</b> Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p><b>2.</b> Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><b>3.</b> Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p><b>4.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><b>5.</b> Realizar y exponer,</p>	<p><b>1.1.</b> Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p><b>1.2.</b> Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p> <p><b>2.1.</b> Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. <b>2.2.</b> Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p><b>2.3.</b> Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p><b>2.4.</b> Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p><b>2.5.</b> Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p><b>2.6.</b> Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p><b>2.7.</b> Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p><b>2.8.</b> Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p><b>2.9.</b> Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p><b>2.10.</b> Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p><b>2.11.</b> Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p><b>2.12.</b> Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p><b>2.13.</b> Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p>

	<p>individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><b>6.</b> Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><b>7.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>2.14.</b> Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p><b>2.15.</b> Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p><b>2.16.</b> Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p><b>3.1.</b> Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p><b>4.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p><b>4.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p><b>4.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.</p> <p><b>4.4.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p> <p><b>5.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p><b>5.2.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p><b>6.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	--	--

## BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo,</p>	<p><b>1.</b> Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX,</p>	<p><b>1.1.</b> Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p><b>1.2.</b> Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p><b>1.3.</b> Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo,</p>

<p>Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><b>2.</b> Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><b>3.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><b>4.</b> Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p><b>5.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p><b>1.4.</b> Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p><b>1.5.</b> Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p><b>1.6.</b> Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p><b>1.7.</b> Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p><b>1.8.</b> Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p><b>1.9.</b> Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p><b>1.10.</b> Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p><b>1.11.</b> Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p><b>1.12.</b> Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p><b>2.1.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p><b>2.2.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p><b>2.3.</b> Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p><b>3.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p><b>4.1.</b> Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p><b>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>
--	---	---

## BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Contenidos	Criterios de	Estándares de aprendizaje
------------	--------------	---------------------------

	<b>evaluación</b>	
<p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.</p> <p>La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p> <p>El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</li> <li>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</li> <li>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</li> <li>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</li> <li>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</li> <li>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</li> <li>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</li> <li>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</li> <li>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</li> <li>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</li> <li>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</li> <li>1.6. Explica el minimalismo.</li> <li>1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.</li> <li>1.8. Explica el arte conceptual.</li> <li>1.9. Explica el Arte Povera.</li> <li>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</li> <li>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</li> <li>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</li> <li>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</li> <li>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</li> </ol> <p><b>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</b></p>

	técnicas.	
--	-----------	--

Competencias clave y actividades de la programación que inciden en su desarrollo.	LINGÜÍSTICA CCL	MATEMÁTICA CIENCIA Y TECNOLOGÍA CMCT	DIGITAL CD	SOCIAL Y CÍVICA CSC	INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR SIE	EXPREIONES CULTURALES CEC	APRENDER A APRENDER CPAA
Definición de conceptos	X	X					X
Extraer de diferentes fuentes características generales	X		X			X	X
Comprender la evolución temporal de los procesos históricos, elaborando ejes temporales		X	X			X	X
Situar los movimientos artísticos estudiados sobre mapas			X			X	X
Analizar y comentar obras y corrientes artísticas en su contexto histórico	X		X	X		X	X
Elaborar mapas conceptuales, esquemas y resúmenes de los contenidos	X		X				X
Comparar fenómenos históricos y artísticos resaltando semejanzas y diferencias	X				X		X
Identificar causas y consecuencias en los procesos históricos	X			X		X	X
Extraer información de contenido histórico-artístico a partir de imágenes	X		X	X		X	X
Aplicar técnicas de investigación histórica	X	X	X	X	X	X	X
Describir los cambios y modificaciones que se producen en los movimientos artísticos	X		X	X			X
Exponer oralmente ante la clase contenido relacionado con la materia	X	X	X	X		X	X
Realizar búsquedas por internet y utilizar distintas aplicaciones y páginas relacionadas con el trabajo del historiador	X	X	X	X	X	X	X

La **temporalización** del curso que se propone es:

1er Trimestre: Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4 y Bloque 5.

2º Trimestre: Bloque 6, Bloque 7, Bloque 8, Bloque 9 y Bloque 10.

3º Trimestre: Bloque 11 y Bloque 12.

### **4.5.3. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

La materia de Historia del Arte cuenta con un programa muy amplio a desarrollar en un período de tiempo muy ajustado. Cuando llegamos a mayo el temario debe haberse terminado para que los alumnos puedan afrontar la prueba de EVAU. Precisamente, al estar condicionados por este modelo de examen, gran parte del curso se orienta a que se acostumbren y respondan satisfactoriamente a los contenidos de este examen, un modelo que viene predeterminado por las universidades y que hace realmente complicado orientar la materia hacia otras metodologías y contenidos. De esta forma, al final lo que va a tener un gran peso es el estudio individual y diario.

Las **estrategias expositivas** se trabajarán:

- a) Para responder adecuadamente a los temas debemos fomentar la capacidad de síntesis; la adecuada redacción y estructura ordenada; así como la utilización de un vocabulario específico, rico y preciso, haciendo un uso correcto de los conceptos artísticos
- b) Para responder a las definiciones de artistas, movimientos, estilos y términos artísticos.

Las estrategias de **indagación, aplicación y comprobación**, de carácter práctico se pondrán de manifiesto en:

- a) El análisis de láminas: obras de arquitectura, pintura y escultura.

La mayor parte del curso los alumnos utilizarán materiales del profesor (apuntes, temas, powerpoints...). El departamento recomienda la utilización del libro de Vicens Vives de Historia del Arte.

### **4.5.4. RENUNCIA A LA NOTA EN CASOS DE MATRÍCULA PARCIAL**

Aquellos alumnos que estén repitiendo curso, con matrícula parcial, y tengan aprobada la materia de 2º de Bachillerato podrán renunciar a la nota y matricularse de nuevo; si bien, a final de curso el profesor correspondiente

asignará como nota final la mejor de las dos notas (la del curso anterior y del curso vigente), siempre y cuando hayan aprobado también en el curso actual la materia.

#### **4.5.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación responde a criterios objetivos, que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

a) En cada evaluación se realizarán dos **pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos**. Estas pruebas seguirán el modelo establecido por las universidades para las pruebas de EVAU. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas. Las pruebas de contenidos tendrán un valor del **90%** de la nota.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial; y el profesor podría decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además, la correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar con 0,25 puntos las tildes y con 0,5 los errores graves de ortografía, hasta un máximo de 2 puntos. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados

para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.

Por otra parte, no se corregirá prueba alguna que no contenga el nombre y apellidos del alumno, así como aquella cuya caligrafía sea ilegible.

**b) Trabajos y actividades diarias, orales o escritas, puntuarán el 10%.**

El resultado final de la evaluación se obtiene sumando los valores de los apartados a y b. Para poder realizar el cálculo es necesario que los alumnos presenten al menos un 40% de los trabajos propuestos. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se redondeará a la unidad más próxima.

Para el cálculo de la **nota de fin de curso** el peso de cada una de las evaluaciones se irá incrementando porque se hará una evaluación continua y acumulativa incluyendo en cada evaluación materia de las anteriores (debiéndose incluir en los exámenes de la 2ª evaluación contenidos de la 1ª evaluación y en los de la 3ª, contenidos de las dos anteriores). Al tener la materia un carácter acumulativo y evaluarse también en las evaluaciones posteriores los contenidos de las anteriores, no existirán pruebas de recuperación de evaluaciones suspensas. De este modo, la primera evaluación tendrá un peso de un 25% de la nota final, la segunda un 35% y la última un 40%. Con estas ponderaciones se llevará a cabo el cálculo de la nota de fin de curso. Además el último examen del curso tendrá un carácter final, de modo que si el alumno obtiene una nota mínima de cinco se considerará que tiene el curso aprobado, incluso si la nota media estuviera por debajo de cinco. En este caso, la calificación que se le otorgará será de 5.

#### **4.5.5. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO III**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy

excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online y sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de todas las horas lectivas puede ser problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, tanto de alumnos como de profesores; problemas de conexión, etc.); pero sí pensamos que debería existir un contacto fluido con los diversos grupos, manteniendo, al menos, el **75%** de las horas lectivas. Al ser alumnos de Bachillerato, tendrán más predisposición y mayor capacidad de concentración que los de Secundaria. Además, llegado el momento, dada la semipresencialidad del pasado curso consideramos que ya estarán bastante familiarizados con las clases online y el seguimiento podrá ser menos problemático. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los años precedentes, así como la mayor familiarización con los recursos online (fundamentalmente **Google Classroom**) por parte de profesores, alumnos y padres. Naturalmente, llegado el momento, se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado.

Las pruebas escritas podrían mantenerse desarrollando exámenes online, pero el Departamento podría modificar el modelo de examen para minimizar y contrarrestar los efectos de los diversos sistemas de copia que pudieran emplear los alumnos.

Igualmente, si así lo considerara el profesor de la materia, no se descartarían pruebas orales, tanto exámenes como de contraste, si es que existieran sospechas de una posible copia.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. En el **reparto**

**de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades.**

Como punto de partida para la redacción de estas modificaciones podríamos retomar las que realizamos el curso 2019-2020 durante la tercera evaluación, expuestas, a continuación, a modo de sugerencia:

1º) La nota media de la evaluación se establece a partir de:

- un **50%** procederá de las actividades realizadas tales como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales o mentales, comentarios de textos, vídeos de EdPuzzle, etc.
- un **50%** de la nota se establecerá a partir de la media obtenida a partir de “pruebas objetivas”. Llevaremos a cabo controles en forma de cuestionarios en Google Forms, Kahoot.it, Quizziz o similares.

2º) Si se retomasen las clases presenciales con cierta normalidad se realizaría un examen final, que seguirá el modelo estipulado para la EvAU en ese momento. Suponiendo que estuviéramos en la 3ª evaluación, en el apartado sobre pruebas objetivas de evaluación de contenidos, el 80% correspondería a ese examen final y presencial, y el 20% al primer parcial realizado en la evaluación.

3º) Para aquellos alumnos con **pérdida de evaluación continua**, y siempre teniendo en cuenta que se pudiese realizar un examen ordinario en el centro, el control de la tercera evaluación tendrá carácter final y supondrá el 100% de la calificación. Si no existiese dicha posibilidad deberían realizar, sí así lo conviniera el profesor correspondiente, un examen online oral.

4º) Suponiendo que la no presencialidad se hubiera desarrollado a lo largo de la tercera evaluación la nota de final de curso vendrá establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas del curso, La nota de final de curso vendrá establecida a partir de la media aritmética realizadas con

cada una de las notas del curso, en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 30%; la 2ª evaluación un 40% y la tercera un 30%.

Para los alumnos que llevan aprobadas las dos primeras evaluaciones, siempre y cuando se pudiera realizar el examen final presencial se podrá realizar un cálculo de la nota final empleando la distribución que figuraba inicialmente en la programación (25%, 35% y 40%, respectivamente), siempre y cuando el alumno salga beneficiado. En este caso se retomarían también los criterios de calificación iniciales para el cálculo de la nota; si bien estableceríamos un cambio para el cálculo de la parte correspondiente a la evaluación de contenidos a partir de pruebas objetivas, y que tiene un valor del 90%: el 80% correspondería a ese examen final y presencial, y el 20% al primer parcial realizado en la evaluación.

5º) En el caso de realizar un examen escrito online, el profesor, en un plazo máximo de 24 horas desde la finalización del ejercicio, podrá establecer contacto con el alumno y concertar una videollamada para complementar el examen escrito con una prueba oral online que permita autenticar los conocimientos expuestos por el alumno. Un resultado considerablemente dispar entre esta prueba oral y la anterior escrita podría anular el examen escrito al considerar que el alumno pudiera haber copiado, calificándose la prueba en este caso con un 0. En esta circunstancia, todos los alumnos tienen la obligación de revisar sus correos electrónicos y atender las llamadas telefónicas pertinentes para poder establecer la cita por videollamada.

#### **4.6. GEOGRAFÍA (2º BACHILLERATO)**

La Geografía se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, analizando la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores y además que el estudiante pueda explicar la realidad geográfica española.

Gracias a este conocimiento adquirido, la Geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural: de esta manera, esta asignatura participa muy profundamente en la formación en valores. El uso de los instrumentos propios de esta disciplina, entre otros la cartografía, imágenes o estadísticas de distinto tipo, aporta la posibilidad de analizar y realizar interpretaciones globales, sistemáticas e integradas de la realidad que nos rodea, identificar las unidades territoriales, los paisajes, los resultados de la actividad humana para poder conocer y comprender el espacio. De este modo, la Geografía planteada en este curso tiene como objetivo fundamental dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico, ofrecer los mecanismos que sirvan para dar respuestas y explicaciones a los problemas que plantea el territorio de España. La distribución de contenidos que se plantea pretende afianzar los conocimientos sobre la Geografía adquiridos en la ESO y, por otra parte, profundizar en el conocimiento de la ciencia geográfica para proporcionar las conexiones con opciones posteriores. La Geografía de España no puede concebirse sólo en la diversidad que le aportan las Comunidades Autónomas, sino que es necesario conocer además las interdependencias que la vinculan con el resto del mundo, en especial con la Unión Europea (UE), ya que estos aspectos tienen su traducción en los procesos de organización del territorio. Los conjuntos espaciales con los que nuestro país se relaciona: la UE, las áreas geográficamente próximas y otras zonas del mundo cuyos aspectos políticos, sociales y económicos mantienen relaciones con España, se incluyen en un tema final que contextualizará España en sus relaciones con la UE y el resto del mundo. Además, a través de estos conocimientos se rescatan los aspectos aprendidos por el estudiante durante el curso no deben perderse. Los primeros temas contienen los conocimientos básicos para la construcción del conocimiento geográfico del país y para explicar la variedad de paisajes de España.

#### 4.6.1. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

La Geografía es una ciencia para la vida, ya que el espacio es una categoría inherente al ser humano. Se presenta a continuación en qué medida cada una de las **competencias clave** se identifican con esta materia de Geografía de 2º curso de Bachillerato.

En la adquisición de la competencia en comunicación **lingüística** la materia de Geografía se identifica especialmente con el componente socio-cultural, que hace referencia al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural. Para la comprensión de la realidad es necesario el conocimiento y la interpretación de mensajes icónicos, simbólicos y de representación. El lenguaje cartográfico y el de la imagen son imprescindibles en esta materia y contribuyen a la competencia comunicativa. El alumno desarrolla destrezas y estrategias comunicativas para el tratamiento de la información en diferentes soportes: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales y presentaciones en soporte digital y además contribuye al incremento de su vocabulario específico utilizando con rigor los términos geográficos.

Los procedimientos y destrezas propias de la materia de Geografía contribuyen de forma directa a la **competencia matemática** y competencias básicas en ciencia y **tecnología**. En la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas. Participar en la cuantificación del mundo supone comprender las mediciones, los cálculos, las magnitudes, las unidades, los indicadores, el tamaño relativo y las tendencias y patrones numéricos. Todos estos elementos en mayor o menor medida son utilizados en los gráficos, mapas, tablas estadísticas, escalas y modelos teóricos que el alumno emplea en esta materia. Así mismo, el concepto de espacio y la forma, incluye una serie de actividades como la comprensión de la perspectiva, la elaboración y lectura de mapas. En cuanto a la contribución a la competencia en ciencia y tecnología, la materia de Geografía se identifica especialmente con el ámbito Sistemas de la Tierra y del Espacio desde la perspectiva geológica y cosmogónica. El conocimiento de la historia de la Tierra y de los procesos que han desembocado en su

configuración actual, son necesarios para identificarnos con nuestra propia realidad: qué somos, de dónde venimos y hacia dónde podemos y debemos ir. Los saberes geológicos, unidos a los conocimientos sobre la producción agrícola, ganadera, marítima, minera e industrial, proporcionan, además de formación científica y social, exploraciones sobre las riquezas de nuestro país que deben defenderse y acrecentarse.

La contribución a la **competencia digital** cobra especial relevancia en esta materia donde, cada vez más, se hace imprescindible el uso de las nuevas tecnologías en el acceso a la información, para la creación de contenidos y resolución de problemas de carácter geográfico. Nuestros jóvenes utilizan con asiduidad las nuevas tecnologías en su vida cotidiana: las redes sociales, programas de cartografía digital, SIG on-line, aplicaciones vinculadas a los Smartphone y tabletas digitales entre otros. Las situaciones propias de un mundo globalizado demandan que las personas aprendan a manejar información geográfica cada vez más compleja. Por ello es necesario saber manejar e interpretar mapas dinámicos que permitan apreciar diferentes territorios y analizar, con su ayuda, la mayor cantidad de información posible. Los avances en las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) son una herramienta muy valiosa puesto que han posibilitado dar respuesta a buena parte a estas necesidades que plantea la enseñanza de la Geografía. De ahí la importancia de trabajar con todos aquellos recursos que permitan acercarnos al conocimiento de los hechos geográficos desde una perspectiva global como son: las imágenes de satélite, las técnicas de fotointerpretación, la cartografía digital, o la utilización de globos virtuales entre otros.

**Aprender a aprender** es la competencia más relacionada con el aprendizaje autónomo y la enseñanza activa. Se ajusta a la materia de Geografía en la medida en que el alumno, dirigido por el profesor, va siendo consciente de su aprendizaje tanto a nivel individual como de grupo. Los trabajos en grupo y de estudios de caso, de tipo colaborativo, implican un aprendizaje por autodescubrimiento y por ello motivador para el individuo y para el grupo. En este sentido la utilización de las nuevas tecnologías contribuye en gran medida a esta competencia.

Las competencias **sociales y cívicas** que implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, para interpretar fenómenos y problemas sociales, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos; se identifican claramente con la Geografía. En esta materia se analiza la problemática social y medioambiental que el alumno se puede encontrar a lo largo de la vida profesional o privada, y con estas competencias puede tener los instrumentos de colaboración y resolución de conflictos que se puedan plantear en el futuro.

La competencia de sentido de **iniciativa y espíritu emprendedor** implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Para ello la contribución específica de la materia de Geografía es muy amplia. Pasa por un conocimiento del funcionamiento de la sociedad española y sus interrelaciones con la Unión Europea y el mundo, a través de las organizaciones supranacionales. De este modo, el alumno podrá valorar y **ejercer posturas responsables** tanto en materia económica como social, como, por ejemplo, posicionarse a favor del **comercio justo** y empresas sociales, o defender códigos de buenas maneras en las empresas. Además, el conocimiento y análisis de la problemática medioambiental de nuestro país, se dirigen a crear en el alumnado una **conciencia ecológica** y de responsabilidad en sus hábitos cotidianos que tendrá repercusiones globales y contribuirá a formar ciudadanos activos y responsables, así como con iniciativa para aplicar dicha responsabilidad en su vida familiar y profesional.

Las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico tanto material como inmaterial, guardan especial relación con el medio físico y humano. Los materiales con los que se realizan las obras artísticas, sus temáticas, el folklore relacionado con el espacio y el paisaje, la gastronomía y todas las tradiciones en general son inherentes a la Geografía de nuestro país. Por ello, esta materia contribuirá a la competencia en **conciencia y expresiones culturales** y su conocimiento hará disfrutar y compartir en nuestro alumnado, emociones y sentimientos a partir de las expresiones artísticas de su entorno, las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.

#### 4.6.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS

A continuación se exponen un conjunto de tablas en las que aparecen referenciados los **contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje** para cada uno de los bloques. Al final aparece una tabla en la que se relacionan las diversas **competencias** relacionadas con diferentes acciones y tareas que pueden llevar a cabo los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### BLOQUE 1. LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Concepto de Geografía.</p> <p>Características del espacio geográfico.</p> <p>El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.</p> <p>El concepto de paisaje como resultado cultural.</p> <p>Las técnicas cartográficas: Planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.</li> <li>2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.</li> <li>3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.</li> <li>4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000.</li> <li>5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.</li> <li>6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.</li> <li>2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos.</li> <li>2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.</li> <li>3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.</li> <li>4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.</li> <li>4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.</li> <li>5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.</li> <li>6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.</li> </ol>

## BLOQUE 2. EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.</p> <p>El relieve español, su diversidad geomorfológica: Localización de los principales accidentes geográficos.</p> <p>La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras.</p> <p>Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.</p> <p>Litología peninsular e insular y formas de modelado.</p> <p>Corte topográfico: realización y análisis.</p> <p>Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.</li> <li>2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.</li> <li>3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.</li> <li>4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.</li> <li>5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.</li> <li>6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.</li> <li>7. Identificar las características edáficas de los suelos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.</li> <li>2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.</li> <li>3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.</li> <li>4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.</li> <li>5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.</li> <li>6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.</li> <li>7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.</li> <li>7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.</li> </ol>

## BLOQUE 3. LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Factores geográficos y elementos del clima.</p> <p>Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.</p> <p>Dominios climáticos españoles: su problemática.</p> <p>Tipos de tiempo atmosférico en España.</p> <p>El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.</p> <p>Factores geográficos y características de la vegetación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.</li> <li>2. Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos).</li> <li>3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.</li> <li>4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.</li> <li>5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.</li> <li>2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.</li> <li>3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.</li> <li>3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.</li> <li>4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</li> </ol>

<p>Formaciones vegetales españolas y su distribución</p>	<p>mapas de superficie y de altura.</p> <p><b>6.</b> Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.</p> <p><b>7.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.</p> <p><b>8.</b> Identificar las diferentes regiones vegetales.</p> <p><b>9.</b> Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.</p>	<p><b>5.1.</b> Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</p> <p><b>6.1.</b> Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.</p> <p><b>7.1.</b> Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</p> <p><b>7.2.</b> Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.</p> <p><b>8.1.</b> Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.</p> <p><b>9.1</b> Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.</p> <p><b>9.2.</b> Analiza razonadamente una cliserie.</p>
--	--	---

#### BLOQUE 4. LA HIDROGRAFÍA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La diversidad hídrica de la península y las islas.</p> <p>Las vertientes hidrográficas.</p> <p>Regímenes fluviales predominantes. Los humedales.</p> <p>Las aguas subterráneas.</p> <p>El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.</p>	<p><b>1.</b> Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.</p> <p><b>2.</b> Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.</p> <p><b>3.</b> Identificar los regímenes fluviales más característicos</p> <p><b>4.</b> Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características</p> <p><b>5.</b> Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.</p> <p><b>6.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.</p>	<p><b>1.1.</b> Identifica la diversidad hídrica en España.</p> <p><b>2.1.</b> Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</p> <p><b>3.1.</b> Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.</p> <p><b>4.1.</b> Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.</p> <p><b>5.1.</b> Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas</p> <p><b>5.2.</b> Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones</p> <p><b>6.1.</b> Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su</p>

		interacción con las actividades humanas.
--	--	--

## BLOQUE 5. LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Los paisajes naturales españoles, sus variedades.</p> <p>La influencia del medio en la actividad humana.</p> <p>Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico.</p> <p>Los paisajes culturales.</p> <p>Aprovechamiento sostenible del medio físico.</p> <p>Políticas favorecedoras del patrimonio natural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.</li> <li>2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.</li> <li>3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.</li> <li>4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.</li> <li>5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.</li> <li>6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</li> <li>2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</li> <li>3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.</li> <li>3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.</li> <li>4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</li> <li>5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.</li> <li>5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.</li> <li>5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.</li> <li>6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.</li> </ol>

## BLOQUE 6. LA POBLACIÓN ESPAÑOLA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
------------	-------------------------	---------------------------

<p>Fuentes para el estudio de la población.</p> <p>Distribución territorial de la población.</p> <p>Evolución histórica. Movimientos naturales de población.</p> <p>Las Migraciones.</p> <p>Mapa de la distribución de la población española.</p> <p>Mapa de densidad de la población española.</p> <p>Conformación del espacio demográfico actual.</p> <p>Tasas demográficas. Diversidades regionales.</p> <p>Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.</li> <li>2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.</li> <li>3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.</li> <li>4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.</li> <li>5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.</li> <li>6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.</li> <li>7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas.</li> <li>8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.</li> <li>9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.</li> <li>10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.</li> <li>2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</li> <li>2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.</li> <li>2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</li> <li>3.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</li> <li>3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</li> <li>4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</li> <li>4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.</li> <li>5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.</li> <li>6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</li> <li>7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</li> <li>8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</li> <li>9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.</li> <li>10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.</li> </ol>
--	---	---

## BLOQUE 7. EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa.</p> <p>Aspectos naturales e históricos que</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.</li> <li>2. Distinguir los paisajes agrarios</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales.</li> <li>1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades</li> </ol>

<p>explican los factores agrarios.</p> <p>La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra.</p> <p>Las explotaciones agrarias, sus características.</p> <p>Políticas de reforma agraria.</p> <p>Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales.</p> <p>Las transformaciones agroindustriales.</p> <p>Los paisajes agrarios de España, sus características.</p> <p>La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea.</p> <p>La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.</p> <p>La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.</p>	<p>estableciendo sus características.</p> <p><b>3.</b> Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat.</p> <p><b>4.</b> Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.</p> <p><b>5.</b> Identificar formas de tenencia de la tierra.</p> <p><b>6.</b> Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.</p> <p><b>7.</b> Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).</p> <p><b>8.</b> Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.</p> <p><b>9.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>económicas.</p> <p><b>2.1.</b> Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.</p> <p><b>2.2.</b> Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.</p> <p><b>3.1.</b> Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p><b>4.1.</b> Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad</p> <p><b>5.1.</b> Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p><b>6.1.</b> Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.</p> <p><b>7.1.</b> Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</p> <p><b>8.1.</b> Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.</p> <p><b>9.1.</b> Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.</p> <p><b>9.2.</b> Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>
---	---	--

## BLOQUE 8. LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Localización de las fuentes de energía en España.</p> <p>El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica.</p> <p>Aportación al PIB de la industria. La población activa.</p> <p>Deficiencias y problemas del sector industrial español.</p> <p>Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales</p>	<p><b>1.</b> Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.</p> <p><b>2.</b> Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.</p> <p><b>3.</b> Conocer los factores de la industria en España.</p> <p><b>4.</b> Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.</p>	<p><b>1.1.</b> Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</p> <p><b>1.2.</b> Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.</p> <p><b>2.1.</b> Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p> <p><b>3.1.</b> Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la</p>

<p>en el sector.</p> <p>Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.</p> <p>La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.</p>	<p><b>5.</b> Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.</p> <p><b>6.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.</p>	<p>industrialización española.</p> <p><b>3.2.</b> Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.</p> <p><b>3.3.</b> Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</p> <p><b>4.1.</b> Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.</p> <p><b>4.2.</b> Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</p> <p><b>5.1.</b> Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.</p> <p><b>5.2.</b> Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.</p> <p><b>6.1.</b> Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p>
--	---	---

## BLOQUE 9. EL SECTOR SERVICIOS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.</p> <p>Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico.</p> <p>El sistema de transporte como forma de articulación territorial.</p> <p>El desarrollo comercial. Características y evolución.</p> <p>Los espacios turísticos. Características y evolución.</p> <p>Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.</p>	<p><b>1.</b> Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.</p> <p><b>2.</b> Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.</p> <p><b>3.</b> Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p> <p><b>4.</b> Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.</p> <p><b>5.</b> Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.</p> <p><b>6.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector "servicios" español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible,</p>	<p><b>1.1.</b> Identifica las características del sector terciario español.</p> <p><b>2.1.</b> Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</p> <p><b>3.1.</b> Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos)</p> <p><b>3.2.</b> Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.</p> <p><b>3.3.</b> Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.</p> <p><b>3.4.</b> Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.</p> <p><b>3.5.</b> Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.</p> <p><b>4.1.</b> Comenta gráficas y estadísticas</p>

	<p>tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.</p> <p><b>7.</b> Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.</p> <p><b>8.</b> Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.</p>	<p>que explican el desarrollo comercial.</p> <p><b>5.1.</b> Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.</p> <p><b>6.1.</b> Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.</p> <p><b>6.2.</b> Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.</p> <p><b>7.1.</b> Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.</p> <p><b>8.1.</b> Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</p>
--	--	---

## BLOQUE 10. EL ESPACIO URBANO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio.</p> <p>Morfología y estructura urbanas.</p> <p>Las planificaciones urbanas.</p> <p>Características del proceso de urbanización.</p> <p>Las áreas de influencia.</p> <p>Los usos del suelo urbano.</p> <p>La red urbana española.</p> <p>Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.</p>	<p><b>1.</b> Definir la ciudad.</p> <p><b>2.</b> Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.</p> <p><b>3.</b> Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.</p> <p><b>4.</b> Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad</p> <p><b>5.</b> Analizar y comentar un paisaje urbano.</p> <p><b>6.</b> Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.</p> <p><b>7.</b> Describir la red urbana española comentando las características de la misma.</p> <p><b>8.</b> Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p><b>1.1.</b> Define 'ciudad' y aporta ejemplos.</p> <p><b>2.1.</b> Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</p> <p><b>2.2.</b> Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.</p> <p><b>3.1.</b> Identifica las características del proceso de urbanización.</p> <p><b>3.2.</b> Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.</p> <p><b>4.1.</b> Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.</p> <p><b>4.2.</b> Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.</p> <p><b>5.1.</b> Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.</p> <p><b>6.1.</b> Explica la jerarquización urbana española.</p> <p><b>7.1.</b> Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</p> <p><b>8.1.</b> Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</p>

## BLOQUE 11. FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.</p> <p>Los desequilibrios y contrastes territoriales.</p> <p>Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.</li> <li>2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.</li> <li>3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</li> <li>4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.</li> <li>5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.</li> <li>6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.</li> <li>2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</li> <li>3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</li> <li>3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.</li> <li>4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.</li> <li>4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.</li> <li>4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</li> <li>5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.</li> <li>6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</li> </ol>

## BLOQUE 12. ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa.</p> <p>Estructura territorial.</p> <p>Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.</p> <p>La posición de España en la Unión Europea.</p> <p>Políticas regionales y de cohesión</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.</li> <li>2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.</li> <li>3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</li> <li>1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.</li> <li>2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea.</li> </ol>

<p>territorial España en el mundo.</p> <p>Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales.</p> <p>Grandes ejes mundiales.</p> <p>Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.</p>	<p>que afectan a nuestro país.</p> <p><b>4.</b> Definir la globalización explicando sus rasgos.</p> <p><b>5.</b> Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.</p> <p><b>6.</b> Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.</p>	<p><b>3.1.</b> Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.</p> <p><b>3.2.</b> Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.</p> <p><b>4.1.</b> Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</p> <p><b>5.1.</b> Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.</p> <p><b>6.1.</b> Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</p>
---	---	---

Competencias clave y actividades de la programación que inciden en su desarrollo.	LINGÜÍSTICA CCL	MATEMÁTICA CIENCIA Y TECNOLOGÍA CIMCT	DIGITAL CD	SOCIAL Y CÍVICA CSC	INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR SIE	EXPRESSIONES CULTURALES CEC	APRENDER A APRENDER CPAA
Definición de conceptos	X	X					X
Extraer de diferentes fuentes características generales	X		X			X	X
Comprender la evolución temporal de los procesos históricos, elaborando ejes temporales		X	X			X	X
Situar los movimientos artísticos estudiados sobre mapas			X			X	X
Analizar y comentar obras y corrientes artísticas en su contexto histórico	X		X	X		X	X
Elaborar mapas conceptuales, esquemas y resúmenes de los contenidos	X		X				X
Comparar fenómenos históricos y artísticos resaltando semejanzas y diferencias	X				X		X
Identificar causas y consecuencias en los procesos históricos	X			X		X	X
Extraer información de contenido histórico-artístico a partir de imágenes	X		X	X		X	X
Aplicar técnicas de investigación histórica	X	X	X	X	X	X	X
Describir los cambios y modificaciones que se producen en los movimientos artísticos	X		X	X			X
Exponer oralmente ante la clase contenido relacionado con la materia	X	X	X	X		X	X
Realizar búsquedas por internet y utilizar distintas aplicaciones y páginas relacionadas con el trabajo del historiador	X	X	X	X	X	X	X

En cuanto a la temporalización del curso quedaría así:

- 1ª evaluación.- Bloques 1, 2, 3, 4,5.
- 2ª evaluación.- Bloques, 6, 7, 8,9.
- 3ª evaluación.- Bloques 10, 11 y 12.

#### 4.6.3. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La materia de Geografía cuenta con un programa muy amplio a desarrollar en un período de tiempo muy ajustado. Cuando llegamos a mayo el temario debe haberse terminado para que los alumnos puedan afrontar la prueba de EVAU.

Precisamente, al estar condicionados por este modelo de examen, gran parte del curso se orienta a que se acostumbren y respondan satisfactoriamente a los contenidos de este examen, un modelo que viene predeterminado por las universidades y que hace realmente complicado orientar la materia hacia otras metodologías y contenidos. De esta forma, al final lo que va a tener un gran peso es el estudio individual y diario.

Las **estrategias expositivas** se trabajarán:

- a) Para responder adecuadamente a los temas debemos fomentar la capacidad de síntesis; la adecuada redacción, bien estructurada; así como la utilización de un vocabulario específico, rico y preciso. Haciendo un uso correcto de los conceptos geográficos.
- b) Para responder a los conceptos.

Las estrategias de **indagación, aplicación y comprobación**, de carácter práctico se pondrán de manifiesto en:

- a) La obtención, tratamiento y comunicación de la información geográfica a través del trabajo con las fuentes: mapas, series estadísticas, uso de documentos cartográficos (planos, mapas): fotografías, gráficos, datos estadísticos (procedentes de anuarios, bases de datos, medios de comunicación, internet), documentos científicos, literarios y periodísticos, aplicando métodos sistemáticos y críticos en el análisis e interpretando de hechos y procesos geográficos; así como comparando datos geográficos de procedencia diversa , recogiendo datos e interrelacionando la diversas variables en el análisis de fenómenos geográficos y deduciendo las relaciones que se establecen entre las diversas variables geográficas perceptibles en un paisaje.

La mayor parte del curso los alumnos utilizarán materiales del profesor (apuntes, temas, powerpoints...). El departamento recomienda la utilización del libro de Anaya de Geografía.

#### 4.6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación responde a criterios objetivos, que permiten al profesorado informar de forma directa cuales son las circunstancias que determinan ese resultado. En cada evaluación parcial el alumno deberá alcanzar las competencias y los estándares de aprendizaje referidos anteriormente. Con una paulatina recogida de datos se obtiene la calificación de la evaluación del siguiente modo:

a) En cada evaluación se realizarán dos **pruebas objetivas** de evaluación de **contenidos**. Estas pruebas seguirán el modelo establecido por las universidades para las pruebas de EVAU. Con las notas obtenidas en las pruebas objetivas se trazará la media aritmética. Para que este apartado compute será necesario que los alumnos obtengan una nota mínima de 4 en cada una de las pruebas objetivas. Las pruebas de contenidos tendrán un valor del **80%** de la nota.

Los alumnos que falten a la realización de alguna de estas pruebas objetivas deberán presentar un documento justificativo externo oficial y solicitar al Departamento por escrito la repetición del examen, tal y como aparece reflejado en la página 44-45 del Plan de Convivencia. Posteriormente el profesor podrá decidir repetir la prueba en el momento que considere oportuno.

Los alumnos que falten debido a una situación de confinamiento serán debidamente atendidos empleando Google Classroom y podrán conectarse mediante videollamada con el profesor durante la hora de clase.

Si algún alumno fuera sorprendido durante la realización de una prueba de contenidos copiando, empleando materiales que permitan copiar (chuletas, teléfonos móviles, pinganillos, chuletas etc.), o facilitando la copia a otro compañero será calificado con 0 puntos.

Si en algún examen hubiera posibilidad de elección de preguntas, si se responde a más de las solicitadas, el profesor podrá eliminar la de mayor puntuación.

En las pruebas objetivas se tendrá en cuenta, además, la correcta expresión gramatical, léxica y ortográfica de los contenidos escritos. Se podrá penalizar con 0,25 puntos las tildes y con 0,5 los errores graves de ortografía, hasta un máximo de 2 puntos. Cada profesor podrá habilitar los mecanismos adecuados para la recuperación de la puntuación perdida debido a estos errores ortográficos.

Por otra parte, no se corregirá prueba alguna que no contenga el nombre y apellidos del alumno, así como aquella cuya caligrafía sea ilegible.

**b) Trabajos y actividades diarias, orales o escritas, puntuarán el 20%.**

El resultado final de la evaluación se obtiene sumando los valores de los apartados a y b. Para poder realizar el cálculo es necesario que los alumnos presenten al menos un 40% de los trabajos propuestos. Para superar la evaluación el alumno debe alcanzar una calificación igual o superior a cinco. Para obtener la calificación final se redondeará a la unidad más próxima.

Para el cálculo de la **nota de fin de curso** el peso de cada una de las evaluaciones se irá incrementando porque se hará una evaluación continua y acumulativa incluyendo en cada evaluación materia de las anteriores (debiéndose incluir en los exámenes de la 2ª evaluación contenidos de la 1ª evaluación y en los de la 3ª, contenidos de las dos anteriores). Al tener la materia un carácter acumulativo y evaluarse también en las evaluaciones posteriores los contenidos de las anteriores, no existirán pruebas de recuperación de evaluaciones suspensas. De este modo, la primera evaluación tendrá un peso de un 25% de la nota final, la segunda un 35% y la última un 40%. Con estas ponderaciones se llevará a cabo el cálculo de la nota de fin de curso. Además el último examen del curso tendrá un carácter final, de modo que si el alumno obtiene una nota mínima de cinco se considerará que tiene el curso aprobado, incluso si la nota media estuviera por debajo de cinco. En este caso, la calificación que se le otorgará será de 5.

#### **4.6.5. RENUNCIA A LA NOTA EN CASOS DE MATRÍCULA PARCIAL**

Aquellos alumnos que estén repitiendo curso, con matrícula parcial, y tengan aprobada la materia de 2º de Bachillerato podrán renunciar a la nota y matricularse de nuevo; si bien, a final de curso el profesor correspondiente asignará como nota final la mejor de las dos notas (la del curso anterior y del curso vigente), siempre y cuando hayan aprobado también en el curso actual la materia.

#### **4.6.6. METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN UN POSIBLE ESCENARIO II Y DE NO PRESENCIALIDAD**

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online y sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de todas las horas lectivas puede ser problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, tanto de alumnos como de profesores; problemas de conexión, etc.); pero sí pensamos que debería existir un contacto fluido con los diversos grupos, manteniendo, al menos, el 75% de las horas lectivas. Al ser alumnos de Bachillerato, tendrán más predisposición y mayor capacidad de concentración que los de Secundaria. Además, llegado el momento, dada la semipresencialidad del pasado curso consideramos que ya estarán bastante familiarizados con las clases online y el seguimiento podrá ser menos problemático. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los años precedentes, así como la mayor familiarización con los recursos online (fundamentalmente **Google Classroom**) por parte de profesores, alumnos y padres. Naturalmente, llegado el momento, se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado.

Las pruebas escritas podrían mantenerse desarrollando exámenes online, pero el Departamento podría modificar el modelo de examen para minimizar y contrarrestar los efectos de los diversos sistemas de copia que pudieran emplear los alumnos.

Igualmente, si así lo considerara el profesor de la materia, no se descartarían pruebas orales, tanto exámenes como de contraste, si es que existieran sospechas de una posible copia.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. En el **reparto de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades**. Como punto de partida para la redacción de estas modificaciones podríamos retomar las que realizamos el curso 2019-2020 durante la tercera evaluación, expuestas, a continuación, a modo de sugerencia:

Si pasáramos a una situación de escenario II, de acuerdo con las directrices indicadas, intentaríamos mantener la misma metodología y criterios de calificación puesto que la pérdida de presencialidad se contempla de forma muy excepcional. Solo en el caso de un **escenario de no presencialidad** tendríamos que basar prácticamente toda nuestra metodología en empleo de recursos online y sería imprescindible mantener el contacto directo con los alumnos. La impartición online de todas las horas lectivas puede ser problemática, por los problemas logísticos que se puedan derivar de circunstancias concretas (dispositivos informáticos limitados en los hogares, tanto de alumnos como de profesores; problemas de conexión, etc.); pero sí pensamos que debería existir un contacto fluido con los diversos grupos, manteniendo, al menos, el **75%** de las horas lectivas. Al ser alumnos de Bachillerato, tendrán más predisposición y mayor capacidad de concentración que los de Secundaria. Además, llegado el momento, dada la semipresencialidad del pasado curso consideramos que ya

estarán bastante familiarizados con las clases online y el seguimiento podrá ser menos problemático. A pesar de los problemas que se derivaran de esta situación, la ventaja con la que contamos este curso es la experiencia acumulada de los años precedentes, así como la mayor familiarización con los recursos online (fundamentalmente **Google Classroom**) por parte de profesores, alumnos y padres. Naturalmente, llegado el momento, se valorarían las necesidades de los grupos, y dicha información se pondría en conocimiento de Jefatura para que elaborara un horario adecuado.

Las pruebas escritas podrían mantenerse desarrollando exámenes online, pero el Departamento podría modificar el modelo de examen para minimizar y contrarrestar los efectos de los diversos sistemas de copia que pudieran emplear los alumnos.

Igualmente, si así lo considerara el profesor de la materia, no se descartarían pruebas orales, tanto exámenes como de contraste, si es que existieran sospechas de una posible copia.

En cuanto a las posibles **modificaciones con los criterios de evaluación y calificación, en caso de situarnos en un escenario de no presencialidad** podríamos partir de lo que se estableció el curso 2019-2020, para discutir su conveniencia llegado el momento, en función, reiteramos, de la duración del confinamiento o del tiempo que quedara hasta el final de curso, y fijar una serie de criterios comunes en **reunión extraordinaria** de Departamento. En el **reparto de proporciones tenderíamos a disminuir la correspondiente a las pruebas objetivas y a aumentar la correspondiente a los trabajos y actividades**. Como punto de partida para la redacción de estas modificaciones podríamos retomar las que realizamos el curso 2019-2020 durante la tercera evaluación, expuestas, a continuación, a modo de sugerencia:

1º) La nota media de la evaluación se establece a partir de:

- un **50%** procederá de las actividades realizadas tales como resúmenes, esquemas, mapas conceptuales o mentales, comentarios de textos, vídeos de EdPuzzle, etc.

- un **50%** de la nota se establecerá a partir de la media obtenida a partir de “pruebas objetivas”. Llevaremos a cabo controles en forma de cuestionarios en Google Forms, Kahoot.it, Quizziz o similares.

2º) Si se retomasen las clases presenciales con cierta normalidad se realizaría un examen final, que seguirá el modelo estipulado para la EvAU en ese momento. Suponiendo que estuviéramos en la 3ª evaluación, en el apartado sobre pruebas objetivas de evaluación de contenidos, el 80% correspondería a ese examen final y presencial, y el 20% al primer parcial realizado en la evaluación.

3º) Para aquellos alumnos con **pérdida de evaluación continua**, y siempre teniendo en cuenta que se pudiese realizar un examen ordinario en el centro, el control de la tercera evaluación tendrá carácter final y supondrá el 100% de la calificación. Si no existiese dicha posibilidad deberían realizar, sí así lo conviniera el profesor correspondiente, un examen online oral.

4º) Suponiendo que la no presencialidad se hubiera desarrollado a lo largo de la tercera evaluación la nota de final de curso vendrá establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas del curso, La nota de final de curso vendrá establecida a partir de la media aritmética realizadas con cada una de las notas del curso, en la que la 1ª evaluación tendrá un valor de un 30%; la 2ª evaluación un 40% y la tercera un 30%.

Para los alumnos que llevan aprobadas las dos primeras evaluaciones, siempre y cuando se pudiera realizar el examen final presencial se podrá realizar un cálculo de la nota final empleando la distribución que figuraba inicialmente en la programación (25%, 35% y 40%, respectivamente), siempre y cuando el alumno salga beneficiado. En este caso se retomarían también los criterios de calificación iniciales para el cálculo de la nota.

5º) En el caso de realizar un examen escrito online, el profesor, en un plazo máximo de 24 horas desde la finalización del ejercicio, podrá establecer contacto con el alumno y concertar una videollamada para complementar el examen escrito con una prueba oral online que permita autenticar los conocimientos expuestos por el alumno. Un resultado considerablemente dispar entre esta prueba oral y la anterior escrita podría anular el examen escrito al considerar que el alumno pudiera haber copiado, calificándose la prueba en este caso con un 0. En esta circunstancia, todos los alumnos tienen la obligación de revisar sus correos electrónicos y atender las llamadas telefónicas pertinentes para poder establecer la cita por videollamada.

## **5. ELEMENTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS**

### **5.1. MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO A LO LARGO DEL CURSO ACADÉMICO**

Un grupo de alumnos no es un conjunto homogéneo en el que todos los alumnos aprenden de la misma manera ni en el mismo tiempo. Existen distintos ritmos de aprendizaje, y distintos alumnos a los que el profesor debe procurar atender para evitar en la medida de lo posible, que los alumnos con dificultades abandonen la asignatura al no sentirse capaces de progresar, y aquellos alumnos que por circunstancias determinadas tengan un nivel más avanzado tengan la sensación de estar perdiendo el tiempo. Por este motivo es conveniente conocer desde el principio del curso la situación de los alumnos con respecto a la materia; para ello se llevará a cabo una evaluación inicial que permitirá al profesor detectar las primeras dificultades para algunos alumnos, y organizar el desarrollo de la asignatura en función de los resultados obtenidos. Este curso se hace fundamental esta valoración dada la excepcionalidad de la situación durante los dos últimos cursos escolares, con medidas aplicadas para paliar la propagación del COVID que han terminado afectando al funcionamiento normal de los centros. Dicho esto, a lo largo del curso y como medidas de atención a la diversidad se llevarán a cabo:

**Adaptaciones de la programación, significativas y no significativas**, si fuera necesario. Esto incluye: elaborar distintos procedimientos para aquellos alumnos que tengan dificultades, simplificando en lo posible las tareas, o aumentar la complejidad de los mismos para los alumnos que tengan mayor nivel; organizar el desarrollo de los contenidos procurando atender con explicaciones más sencillas o detalladas a los alumnos menos avanzados, mientras los demás realizan tareas de perfeccionamiento; adaptar los controles al nivel de los distintos alumnos; o establecer un núcleo común y otras actividades de niveles diferentes para ser realizadas por unos u otros (según la complejidad).

Además, podemos crear un clima de colaboración, fomentando el trabajo en grupo - una opción que puede resultar complicada en circunstancias donde se exige una distancia mínima interpersonal - en algunas actividades donde los alumnos de mayor nivel puedan ayudar a los alumnos con deficiencias, y el respeto hacia los compañeros que aprenden más lentamente.

Por supuesto, consideramos fundamental colaborar con el Departamento de Orientación y con el aula TGD, así como con el resto de los profesores, en aquellos aspectos en los que fuera necesario para conseguir subsanar dificultades en alumnos.

En el Bachillerato el tipo de adaptaciones que se suelen aplicar son no significativas, de modo que, por ejemplo, se contemplará la adaptación de tiempos y espacio para el desarrollo de las pruebas escritas.

## **5.2. ADECUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LA CRISIS SANITARIA PROVOCADA POR LA COVID-19**

Como hicimos constar en las memorias y en la programaciones de los cursos anteriores, la configuración de la asignatura de Geografía e Historia en **la legislación** actual considera cada curso como un “compartimento estanco”, de modo que **no obliga al asentamiento de los contenidos específicos del curso anterior** para poder superar los venideros. De este modo, aunque hubo contenidos que no fueron tratados, no es necesario retomarlos como requisito

para que los alumnos terminen el curso satisfactoriamente. En cualquier caso es importante en cada curso asentar los **procedimientos propios de nuestro área** tales como los análisis y comentarios de fuentes diversas (textos, mapas, gráficos, imágenes, etc.), y la realización de actividades de síntesis (esquemas, mapas conceptuales y mapas mentales). Las competencias que ha elaborado el Departamento (ver 3.4.) van orientadas precisamente a trabajar todas estas cuestiones.

### **5.3. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES**

El procedimiento para la recuperación de las materias pendientes del curso anterior será el siguiente:

Cada alumno realizará **dos exámenes** a lo largo del curso (el segundo se considerará como un examen final para aquellos casos en que no se haya aprobado el primer examen y para los alumnos que no se hubieran presentado en la primera convocatoria).

Para recuperar la asignatura el alumno deberá obtener una nota final superior a 5, entendiendo en este caso que ha superado los criterios de evaluación aplicables a la materia pendiente.

Las fechas de los exámenes son las siguientes:

- 1) Primer examen, jueves 27 de enero de 2022, a las 14:15 horas en aula/s por determinar.
- 2) Segundo examen y final, miércoles 21 de abril de 2021 a las 14:15 en aula/s por determinar.

El alumno con materias pendientes será atendido por el profesor del departamento que le de clase en el curso actual o, en su defecto, por el Jefe del Departamento, para que pueda recibir orientaciones y/o resolver las dudas sobre los exámenes a realizar. El profesor correspondiente podrá crear un grupo de pendientes empleando Google Classroom donde se planteen actividades para preparar la superación de las pruebas.

Adicionalmente, para el próximo mes de **septiembre de 2022** el **Departamento establecerá una fecha de recuperación** de materias pendientes, como medida orientada a mejorar los resultados académicos. A final de curso los alumnos serán debidamente informados.

#### **5.4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDAN EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, realizarán a final de curso una prueba escrita que supondrá el 100% de la calificación.

#### **5.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE JUNIO**

Los alumnos que no hayan aprobado la materia en la evaluación ordinaria (cuya nota media de las tres evaluaciones haya sido inferior a 5) deberán presentarse a la prueba extraordinaria que será diseñada por el departamento. El alumno aprobará la materia cuando obtenga, como mínimo, cinco puntos. En el caso de que no sea posible la presencialidad los alumnos serán informados adecuadamente del procedimiento, que podría incluir un examen oral.

#### **5.6. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA**

Para garantizar una evaluación objetiva:

1. Se informará debidamente a los alumnos sobre las fechas y contenidos de las distintas pruebas objetivas.
2. Se informará de la valoración de cada una de las preguntas y/o del modelo de rúbrica empleado, si procede.
3. Las pruebas escritas se mostrarán a los alumno/as una vez corregidas y puntuadas. Ante la situación excepcional de este curso, el profesor podrá mantener los exámenes en cuarentena, pudiéndose ocasionar retrasos en la entrega de las pruebas.
4. El alumno será informado del resultado de las pruebas orales.
5. Los cuadernos y trabajos podrán ser revisados y puntuados por el profesor/a cuando éste lo considere necesario.

6. El profesor podrá aclarar posibles dudas en relación con los criterios de evaluación y calificación, contenidos mínimos o resultados de pruebas objetivas.

Las calificaciones pueden ser reclamadas siguiendo el procedimiento establecido:

Para la **reclamación de las calificaciones**, se seguirá el procedimiento establecido por la Orden 2398/2016, de 22 de julio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria. Dicha reclamación solo se podrá realizar una vez recibido el boletín de calificaciones de junio o septiembre. Es por ello por lo que se seguirán los pasos siguientes:

1. En caso de disconformidad, el alumno, sus padres o tutores podrán solicitar aclaración de la calificación al profesor del alumno o, en su defecto, a la persona que haya corregido la prueba o el jefe de departamento.

2. En caso de disconformidad, en el plazo de dos días lectivos a partir de la fecha de la comunicación, el alumno, los padres o tutores podrán solicitar la revisión de la decisión adoptada. Dicha revisión deberá incluir cuantas alegaciones justifiquen la disconformidad con la calificación final. Será responsabilidad del departamento didáctico la revisión de la calificación, cuyo informe lo comunicará a la Jefatura de Estudios para su resolución, quien lo comunicará por escrito a los interesados.

3. En caso de disconformidad con la resolución de la Jefatura de Estudios, el alumno, sus padres o sus tutores legales podrá interponer reclamación de la calificación ante la inspección educativa.

En el procedimiento de revisión de las calificaciones finales de las materias, los padres o tutores legales podrán obtener, previa solicitud al Director del centro, copia de los exámenes u otros instrumentos de evaluación escritos, que han dado lugar a la calificación correspondiente, lo que se hará a través de registro y mediante una petición individualizada y concreta, sin que quepa realizar una petición genérica de todos los exámenes. A la entrega del documento, el interesado deberá firmar un recibí de su recepción.

## 5.7. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Consideramos que la evaluación de la práctica docente es un elemento fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que relaciona las propuestas, los medios y los logros conseguidos, permitiendo valorar la validez de cada uno de ellos. No obstante, creemos que comparar resultados de grupos distintos, temarios distintos (como ha ocurrido estos años de implantación parcial de la LOMCE) y profesores distintos nos parece un ejercicio estéril y poco práctico.

El seguimiento de la programación y de los resultados de actividades y pruebas será constante a través de las reuniones del departamento, en las cuales se procede a evaluar todas ellas y a comparar los resultados en cada caso. Las conclusiones quedarán reflejadas en el libro de actas.

El departamento planteará dos niveles en la evaluación, una autoevaluación, llevada a cabo a través de una rúbrica que realizará el departamento al completo al final del curso, y por otro lado una encuesta anónima en forma de rúbrica o a través de un formulario (Google Forms o similares) en la cual cada alumno valorará la práctica docente así como los medios empleados y los resultados obtenidos. Estas encuestas permitirán autoevaluarnos posteriormente y mejorar de cara a los cursos siguientes, desechando aquello que no haya funcionado bien y potenciando en cambio las actividades o propuestas didácticas más atractivas y funcionales.

A continuación se propone un modelo de rúbrica para que los alumnos evalúen la actividad docente. La última columna no evalúa tanto al profesor como el resultado a final de curso:

	MUY DEFICIENTE (0 puntos)	DEFICIENTE (0,5 puntos)	SUFICIENTE (1 punto)	NOTABLE (1,5 puntos)	EXCELENTE (2 puntos)
<b>Claridad de las explicaciones orales</b>	El profesor no se explica de forma clara	Al profesor no se le entiende en la mayoría de las ocasiones	Al profesor no se le entiende en algunas ocasiones	El profesor explica de forma clara pero no se adapta al alumno	El profesor explica de forma clara y se adapta al alumno
<b>Claridad de las explicaciones en la pizarra</b>	Las explicaciones están desordenadas y son ininteligibles.	Las explicaciones están desordenadas y son ininteligibles en la mayoría de sesiones	Las explicaciones están desordenadas pero son entendibles.	Las explicaciones están ordenadas y claras en la mayoría de sesiones	Las explicaciones son ordenadas y claras

<b>Trato al alumnado</b>	El profesor trata a los alumnos de forma inadecuada	El profesor trata a la mayoría de los alumnos de forma inadecuada	El profesor trata a los alumnos de forma adecuada en bastantes ocasiones	El profesor trata a los alumnos de forma adecuada en la mayoría de ocasiones	El profesor trata de forma adecuada a los alumnos en todas las ocasiones
<b>Motivación del alumnado</b>	El profesor no motiva a los alumnos	El profesor ha conseguido motivar a algunos alumnos	El profesor ha conseguido motivar a bastantes alumnos	El profesor ha conseguido motivar a la mayoría de alumnos	El profesor ha conseguido motivar a todos los alumnos
<b>Participación del alumnado</b>	El profesor no permite que los alumnos participen	El profesor promueve que los alumnos participen en algunas sesiones	El profesor promueve que los alumnos participen en bastantes sesiones	El profesor promueve que los alumnos participen en la mayoría de las sesiones	El profesor promueve que los alumnos participen en todas las sesiones
<b>Atención a la diversidad</b>	El profesor no atiende a la diversidad de alumnos	El profesor atiende poco a la diversidad de alumnos	El profesor atiende lo suficiente a la diversidad de alumnos	El profesor atiende bastante a la diversidad de alumnos	El profesor atiende individualmente a la diversidad de alumnos
<b>TICs</b>	El profesor no usa las TICs	El profesor hace un uso escaso de las TICs	El profesor hace un uso suficiente de las TICs	El profesor hace un uso importante de las TICs	El profesor hace un uso extraordinario de las TICs
<b>Evaluación</b>	El profesor no aplica correctamente los criterios de evaluación	El profesor no aplica correctamente bastantes criterios de evaluación	El profesor aplica los criterios de evaluación de forma justa aunque no explica los resultados	El profesor aplica los criterios de evaluación de forma justa y explica los resultados en la mayoría de ocasiones	El profesor aplica los criterios de evaluación de forma justa y explica los resultados siempre
<b>Accesibilidad</b>	El profesor es inaccesible en el aula y fuera	El profesor es accesible solo en el aula	El profesor es accesible solo en el aula y en los recreos	El profesor es accesible durante toda su estancia en el centro	El profesor es accesible durante toda su estancia en el centro y contesta también fuera de horario escolar
<b>Conocimientos adquiridos por el alumno a lo largo del curso</b>	El alumno no ha aprendido nada	El alumno ha aprendido muy poco	El alumno ha aprendido algo	El alumno ha asumido la mayor parte de los contenidos y procedimientos del curso	El alumno ha asumido todos los contenidos y procedimientos del curso.

## 5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

De acuerdo con lo establecido en el punto anterior se atenderá a la diversidad de alumnos tomando las medidas que se consideren necesarias, colaborando en todo momento con el Departamento de Orientación y el Aula TGD. Valoramos positivamente los informes que recibimos a principio de curso a través del boletín de diversidad, así como las “evaluaciones cero”, imprescindibles para acordar un plan de acción común que permita la atención a la diversidad. Aún así, para una correcta atención las ratios deberían ser inferiores.

## 5.9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante este curso esperamos sea posible la reanudación de actividades complementarias, siempre en función de la evolución de la situación de emergencia sanitaria.

En un departamento tan vinculado al patrimonio, al arte y al conocimiento a través del tiempo y el espacio, es evidente que las actividades extraescolares tendrán una importancia notable, no solamente como actividades que permiten salir del aula y variar la dinámica, sino como un complemento muy necesario para la comprensión y deleite con los fenómenos artísticos, históricos y geográficos.

En este sentido las actividades serán de obligada asistencia, y se verán siempre acompañadas de fichas de trabajo previas y posteriores a la visita o taller, y se incorporarán del mismo modo al temario en la medida de lo posible. Igualmente se trabajará en colaboración con departamentos como Economía, Educación física, Literatura y Ciencias, para acompañar y compaginar las visitas de nuestro departamento con los conocimientos y el temario de las demás asignaturas, tratando de aunar esfuerzos y realizar en la medida de lo posible actividades interdisciplinares.

Las actividades propuestas por el departamento son las siguientes:

- 1ºESO: Visita al Museo Arqueológico Nacional. Arqueopinto.
- 2ºESO: Visita a Segovia. Visita a Sepúlveda. Visita a Toledo.
- 3ºESO: Museo de América. Ayuntamiento de Guadarrama. Congreso. Museo del Prado.
- 4ºESO: Visita al Museo del Prado. Ruta por los restos de la guerra civil en Guadarrama (Lajarosa, Alto del León, La Sevillana). Visita al Museo Thyssen.
- 1ºBACH: Visita a la Archivo Histórico Nacional, Ruta por el Alto del León
- 2ºBACH: Excursión a Peña Citores por la senda del batallón alpino. Visita al Museo del Prado. Congreso de los Diputados. Visita al Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- FPB: Visita al Museo Thyssen.

Cabe la posibilidad de organizar visitas a exposiciones y eventos de carácter temporal que vayan surgiendo a lo largo del curso.

#### **5.10. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y AMPLIACIÓN PARA EL MES DE JUNIO**

Para el mes de junio, el departamento atenderá tanto a los alumnos que hayan suspendido la asignatura en la evaluación ordinaria, como a aquellos que hayan superado la misma. Suponiendo que podamos mantenernos en los escenarios I y II, se dará prioridad a las actividades presenciales de refuerzo para los alumnos suspensos de cara a la evaluación extraordinaria de junio o las pruebas de la EvAU en su convocatoria extraordinaria. Llegado el momento, tendremos que atenemos al calendario que establezca Jefatura de Estudios, por cursos y bloques horarios, en diferentes formatos lectivos. Para los alumnos que hayan aprobado la asignatura, **si las circunstancias lo permiten**, se podrán desarrollar actividades que no se hayan podido realizar durante el curso, tales como: excursión al Alto del León con los alumnos de 3º y 4º de la ESO y 1º de Bachillerato, un taller charla sobre refugiados, presentación de los trabajos de voluntariado de los alumnos de 4º de la ESO. Para 1º ESO, taller de elaboración de tablillas mesopotámicas. Para 2º y 3º ESO juegos de mesa tradicionales, adaptados a los contenidos del curso (pasapalabra, tabú, películas, Pictionary, Time line...) o con un trasfondo histórico (Carcassone, Toledo 1085...), así como actividades desarrolladas en grupos interactivos. Durante esos días se podrán también exponer los trabajos relacionados con los distintos seminarios y proyectos que se emprenden a lo largo del curso en el IES. Las charlas y exposiciones podrían desarrollarse online.

#### **5.11. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES**

La Geografía y la Historia son materias apropiadas para favorecer cuestiones como el emprendimiento, la educación cívica y constitucional, la prevención de

la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, el racismo o xenofobia. El estudio de la Historia y la comprobación de desigualdades a lo largo del planeta pueden permitir una mayor sensibilización por parte de los alumnos en aspectos como los derechos humanos, los principios de igualdad y no discriminación por nacimiento, sexo, género o raza. En apartados anteriores ya hemos comentado el papel que ejercen las Ciencias Sociales para la adquisición de competencias.

## **6. PLANES DE MEJORA DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS**

Como plan de mejora, a lo largo de las diferentes evaluaciones haremos seguimiento de las competencias que hemos diseñado (ver apartado 3.4.), para comprobar si los alumnos van alcanzando los objetivos señalados.

### **6.1. PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO EN EL DESARROLLO SEMINARIOS Y PROYECTOS EN EL CENTRO**

Asociado a los planes de mejora resaltamos el compromiso del Departamento con el Plan Lector implementado a partir de este curso, fundamentalmente para los niveles de 1º y 2º de ESO, pero abierto a la realización de actividades puntuales con cualquiera de los otros cursos. Varios miembros del Departamento forman parte del Seminario creado a propósito. Igualmente, profesores del Departamento también participan en el *Seminario de Innovación Educativa* y en *Europa, Europa* (relacionado con Erasmus+), estableciendo una colaboración multidisciplinar, fundamentalmente con el Departamento de Lengua. De los resultados, actividades desarrolladas y materiales obtenidos con la participación en estos seminarios y proyectos se informará puntualmente en la memoria de fin de curso.