

MEMORIA MÚSICA. CURSO 2019-2020.

1. PROGRAMACIÓN DE MÚSICA.

1.1. Grado de Cumplimiento.

CURSO	CUMPLIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN
2ºESO	Casi se ha cumplido
3ºESO	Casi se ha cumplido
4ºESO	Casi se ha cumplido
1ºBACH	Casi se ha cumplido.
2ºBACH	Casi se ha cumplido.

1.2. Temporalización.

CURSO	CUMPLIMIENTO	JUSTIFICACIÓN
2ºESO	Parcial.	La situación anómala ha impedido el cumplimiento total.
3ºESO	Parcial.	La situación anómala ha impedido el cumplimiento total.
4ºESO	Parcial.	La situación anómala ha impedido el cumplimiento total.
1ºBACH	Parcial.	La situación anómala ha impedido el cumplimiento total.
2ºBACH	Parcial.	La situación anómala ha impedido el cumplimiento total.

1.3. Consecución de Objetivos Mínimos.

Si bien la programación no se ha completado en ninguno, los objetivos mínimos establecidos sí han sido cumplidos en todos los cursos. Esta materia ha procurado proporcionar un contexto favorable al desarrollo de las inquietudes y capacidades musicales de los alumnos y la metodología ha resultado adecuada incluso durante el periodo de aislamiento forzoso. Si bien es cierto que la parte práctica de la materia se ha visto disminuida, la posibilidad de utilizar los instrumentos de los que muchos alumnos disponían en sus casas, la abundancia online de karaokes y bases instrumentales, así como la facilidad actual de realizar grabaciones en audio y video con dispositivos tan comunes como los teléfonos móviles y de compartirlos mediante enlaces a plataformas como Google Drive o Classroom han ayudado mucho a que esta deficiencia no fuera demasiado grave.

1.4 Posibles contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje no abordados en el periodo de aislamiento y objeto de refuerzo para el próximo curso.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se han resentido más en este periodo no presencial del tercer trimestre han sido los referentes a la interpretación grupal, por razones obvias, si bien este aspecto se había tratado bastante profundamente en la primera parte del trimestre, que fue presencial, así como en los otros dos trimestres, por lo que, si bien puede reforzarse un poco más en el principio del siguiente curso, no se ha producido una carencia grave. Además, algunos alumnos han hecho copartícipes de sus interpretaciones musicales a miembros de su familia, más normalmente hermanos, pero también en algún caso padres, y con el avance de la desescalada algunos han podido reunirse para hacer la interpretación y grabación de conjunto.

En el caso particular de 4º de ESO, la emergencia sanitaria ha supuesto la imposibilidad de desarrollar el proyecto del Musical que estaba previsto durante el periodo de confinamiento y que se había venido trabajando durante parte del segundo y tercer trimestre, pero los alumnos han realizado otras actividades de índole práctica que han contribuido a desarrollar similares capacidades.

Este periodo, si bien ha podido suponer un déficit en algunos aspectos del currículo, sin embargo, ha contribuido enormemente al desarrollo de dos competencias básicas que quizá en esta materia en concreto no se habrían desarrollado tanto en una enseñanza presencial habitual. Estoy hablando de la competencia de aprender a aprender y, por supuesto, la competencia digital. Por este mismo motivo, los alumnos han desarrollado una mayor autonomía en el aprendizaje, documentación, etc.

1.1. Propuestas de Mejora.

Parece bastante previsible que para el curso que viene el número de horas de música se mantenga, por lo que, inevitablemente, existirán periodos en los que haya dos profesores de música impartiendo clase en el mismo tramo horario. Para el desarrollo de los contenidos prácticos de la materia sigue resultando imprescindible disponer de un espacio adecuado para los mismos, por lo que se solicita seguir disponiendo durante esos periodos de una segunda aula auxiliar amplia, que sea siempre la misma, para poder utilizar instrumentos y material para las clases, haciendo especial hincapié en la interpretación grupal.

En previsión de futuros periodos de aislamiento forzados el departamento se plantea trabajar con los alumnos con programas como Audacity, que permite la grabación por pistas individuales y la posterior reunión de todas ellas en un proyecto común para trabajar la parte de interpretación grupal a distancia. Así mismo, en cuanto a la parte de movimiento y danza, se trabajará con programas como Open-shot que también permita la grabación de videos individuales y posterior edición en un único proyecto de vídeo grupal.

Aunque sigue resultando bastante necesaria la renovación de algunos instrumentos del aula, como la batería y el instrumental Orff, al resultar desaconsejable por el momento la compartición de dichos instrumentos debido a la emergencia sanitaria, el

departamento se plantea pedir a los alumnos que adquieran instrumentos de escaso precio, o realizar algún taller de elaboración de ellos, con objetos de uso cotidiano, para seguir pudiendo hacer práctica instrumental sin tener que compartir material.

2. AGRUPAMIENTO DE ALUMNOS.

2.1. Grado de Satisfacción.

2º		
Grupo De Programa	Grupo especial 2ºA+ 1ºPEMAR	Grupos De Sección/Programa
Grupo bueno en actitud y comportamiento, si bien ha tenido problemas con el inglés, debido al bajo nivel de la mayoría en este idioma.	Grupo muy bueno en cuanto a actitud y comportamiento. El periodo no presencial ha supuesto dificultades para que algún alumno trabajase.	Grupos muy numerosos, que académicamente eran buenos pero debido a la ratio elevada han dado algunos problemas de comportamiento. En el periodo no presencial algunos alumnos no han trabajado nada, pero otros han aprovechado mucho más.
3º		
Grupo De Programa	Grupo especial 3ºC+ 2ºPEMAR	Grupos De Sección/Programa
Ha sido un grupo con muy buena actitud y comportamiento, con el que se ha trabajado bien, tanto en el periodo presencial como no presencial.	Al igual que ha ocurrido en segundo, este tipo de agrupación ha funcionado bien. El periodo no presencial ha supuesto dificultades para que algún alumno trabajase.	Si bien académicamente ambos grupos han sido muy buenos, la actitud y comportamiento de 3ºB ha sido bastante mejor que la de 3ºA en general, aunque se observó una mejoría en este último en el segundo trimestre, y en el periodo no presencial han trabajado muy bien. Algunos alumnos incluso mucho mejor.
4º		
Los dos grupos de han trabajado bien y su actitud ha sido buena, si bien el comportamiento del grupo más numeroso ha sido algo más complicado, sobre todo en la última sesión de los viernes durante el periodo presencial. En cuanto al no presencial, la inmensa mayoría de los alumnos han trabajado convenientemente y ha habido un pequeño grupo que ha elaborado algunas producciones de excelente calidad.		
B1 (Materia Optativa: Alumnos de A, B, C y D)		
El grupo ha trabajado muy bien, ha sido educado, receptivo y trabajador en general. Muy motivado con la práctica instrumental. A lo largo de todo el curso se ha disfrutado de un muy buen ambiente. Todos los alumnos han mejorado mucho sus capacidades musicales. La ratio no muy amplia ha sido una innegable ventaja. Durante el período de confinamiento la mayoría de los alumnos ha seguido		

trabajando, con muy contadas excepciones.

B2 (Materia Optativa: Alumnos de A, B, C y D)

El dividir el grupo en dos ha supuesto una grandísima ventaja a la hora de plantear actividades prácticas. Los dos grupos han trabajado muy bien, siendo su actitud muy positiva hacia el aprendizaje y la práctica musical en grupo. El ambiente de las clases ha sido muy relajado y agradable por la buena motivación del alumnado. El confinamiento ha supuesto el abandono de los ensayos de las piezas a interpretar para la ceremonia de graduación, pero se han sustituido por otros contenidos prácticos.

2.2. Valoración de la Atención Especial.

Muy positiva. Bajo nuestra percepción, en todo momento se les ha ofrecido a los alumnos toda la atención y apoyo que ha sido posible, siendo siempre visibles los efectos positivos de los mismos.

Así mismo, no se ha tenido necesidad de realizar ningún tipo de adaptación curricular, ya que los alumnos del plan de atención a la diversidad han podido seguir perfectamente las clases y ser evaluados normalmente.

2.3. Sugerencias/Necesidades/Propuestas de mejora.

Es innegable que los grupos con una ratio menor han funcionado notablemente mejor que los demás. Para una asignatura de índole tan práctica como la nuestra, la ratio es vital, y los grupos no deberían tener un número superior a veinte alumnos.

También ayudaría tratar de hacer grupos bilingües puros, de sección o programa, porque en los mixtos siempre hay alumnos que se quedan descolgados por tener menor nivel de idioma y afrontan dificultades a la hora de seguir las clases.

3. EVALUACIÓN-RECUPERACIÓN.

Los criterios de calificación han sido los consignados tanto en la programación del departamento como en la modificación de la misma para el período de aislamiento.

GRUPO	Evaluación Ordinaria		Evaluación Extraordinaria	
	Aprobados	Suspensos	Aprobados	Suspensos
1º PEMAR	100%	0%		
2º PEMAR	100%	0%		
2ºA	100%	0%		
2ºB	100%	0%		
2ºC	100%	0%		
2ºD	100%	0%		
3ºA	100%	0%		
3ºB	97%	3%	100%	0%

3ºC	100%	0%		
3ºD	97%	3%	97%	3%
4º	100%	0%		
B1	100%	0%		
B2	98%	2%	98%	2%

En la evaluación extraordinaria de los dos únicos alumnos suspensos en 3º de Eso uno no se ha presentado por haber abandonado a mitad de curso. El otro ha aprobado. En 2º de Bachillerato ha ocurrido algo muy parecido, el único alumno suspenso es porque ha abandonado y no se ha presentado a ninguna de las convocatorias, ni ordinaria ni extraordinaria. En todo caso, los resultados son muy satisfactorios, tanto en ESO como en Bachillerato.

La vertiente práctica y lúdica de la materia y la voluntad de los profesores de que la Música constituya ante todo un disfrute explican estos resultados.

3.1 Comparativa con el curso anterior.

GRUPO	Aprobados Evaluación Ordinaria		Aprobados Evaluación Extraordinaria	
	2019	2020	2019	2020
2º + 1ºPEMAR	96%	100%	96%	100%
3º + 2ºPEMAR	98%	98%	98%	99%
4º		100%		
1º BACH	90%	100%	90%	100%
2ºBACH	100%	98%	100%	98%

La comparativa con el curso anterior refleja que los resultados se han mantenido o mejorado en todos los cursos salvo en segundo de Bachillerato, pero en este caso ha sido debido al abandono de un alumno.

4. PRÁCTICA EDUCATIVA.

4.1. Desarrollo de la práctica educativa.

Se ha seguido la metodología que recoge la programación durante el período presencial y la de la modificación de programación durante el confinamiento. La práctica musical incluso durante este último ha servido para que se hayan cumplido los objetivos mínimos y la inmensa mayoría del alumnado ha acabado el curso muy satisfecho de haber cursado la materia.

La existencia en este curso de un aula auxiliar de música además de la principal ha sido muy ventajosa para el desarrollo de la parte práctica de la materia y no ha supuesto desventajas para ningún grupo de alumnos.

4.2. Innovación.

Este año se ha seguido introduciendo la gamificación en el desarrollo de las clases en segundo y tercero de ESO, mediante concursos por equipos y premios al término de

cada unidad. Los alumnos han recibido muy bien de nuevo este enfoque de los temas y se han implicado bien, con lo que los resultados han sido satisfactorios.

La compra de los ukeleles y su práctica musical en primero de Bachillerato ha sido muy del gusto del alumnado.

La apertura del aula durante los recreos y la celebración del concierto ha supuesto también una elevación del interés suscitado por la asignatura.

En cuanto a las propuestas de mejora, van en índole de intentar hacer la asignatura más atractiva incluso, para incrementar el grado de participación del alumnado. Las opciones ya expuestas anteriormente de grabación de audios y videos individualmente y a distancia y luego reunirlos con software de edición de sonido y video, puede ayudar durante posibles periodos de aislamiento.

Fomento de las TIC.

- Uso cotidiano del ordenador y el proyector, de videos, películas y audiciones.
- Uso frecuente de electrónica y amplificación en la práctica musical, manejadas ambas por los propios alumnos.
- Grabación en audio y video de las creaciones musicales del aula, con su posterior visionado y/o audición críticos.
- Empleo de software de edición musical en todos los cursos.
- Uso cotidiano del aula virtual para comunicación con el alumnado, publicación de apuntes, audiciones y otro tipo de material, realización de tareas, etc.
- Comunicación con el alumnado también a través del correo electrónico.
- Durante el periodo de confinamiento el uso de todos estos recursos se ha incrementado enormemente, pues era el único medio disponible de enseñanza-aprendizaje de la materia.

Fomento de la lectura:

El departamento ha recomendado la lectura y consulta de varios libros a lo largo del curso como actividades voluntarias.

4.3. Actividades Extraescolares.

Consignadas en la memoria de dicho departamento.

4.4. Coordinación Entre Departamentos.

En colaboración con el departamento de Lengua, se hizo el proyecto del musical "Todos a la Cárcel" para alumnos de 4º de ESO, con la creación del guion del musical con ayuda y bajo supervisión del departamento de lengua y la elaboración de la letra de los números musicales, así como los ensayos, preparación y representación e interpretación del mismo a cargo del departamento de música. Lamentablemente, la emergencia sanitaria ha sido la causa de que el proyecto no llegara a culminarse.

Así mismo, la colaboración del Departamento coordinando las actuaciones musicales de las ceremonias de graduación de los alumnos de 2º de Bachillerato y de 4º de ESO ha sido truncada por la antedicha crisis sanitaria.

4.5. Valoración del Plan de Formación del Centro.

En este curso, a diferencia de otros anteriores, ninguno de los tres profesores que han formado parte del departamento ha participado actividades de formación del centro debido a incompatibilidades de horario con otras actividades, por lo que no puede hacer una valoración de las mismas, salvo que ha encontrado la oferta muy variada e interesante, aunque no haya podido hacer uso de ella.

Tal como ya se ha planteado por parte del equipo directivo, este departamento considera extremadamente conveniente realizar cursos de competencia digital especialmente en recursos para el proceso de enseñanza/aprendizaje a distancia, como por ejemplo Google Classroom.

5. VALORACIÓN DEL PLAN DE CONVIVENCIA.

La valoración de este departamento es positiva. Hemos podido realizar nuestro trabajo cómodamente en líneas generales y en los contados casos en que ha habido algún problema disciplinario, éste se ha atendido de una manera rápida, eficaz y adecuada.

6. VALORACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL CENTRO.

Excelente. Especialmente en esta última etapa no presencial, tan llena de dificultades. Ha resultado muy reconfortante el apoyo constante por parte del equipo directivo a la labor docente y tutorial.

El departamento quiere expresar su especial reconocimiento y gratitud al inmenso esfuerzo, profesionalidad y eficacia de la coordinadora TIC, que ha hecho posible en tiempo récord el contacto y comunicación con todo el alumnado, así como ha facilitado enormemente el proceso de enseñanza /aprendizaje a distancia durante la última etapa del curso.

La jefa de departamento ruega a la dirección que a la hora de hacer la petición del profesor de música para el curso que viene, valore previamente si es necesario pedir que este posible profesor sea bilingüe o si el número de horas de clase en inglés pueden cubrirse completa y satisfactoriamente con un solo horario, puesto que este curso la venida de una profesora bilingüe extra ha supuesto la obligación de renunciar a parte de sus horas en inglés para que la otra profesora las impartiera, con una importante merma de su complemento económico.