

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2024/25**

**DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO**

**IES GUADARRAMA**

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGAL .....</b>	<b>4</b>
<b>2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO .....</b>	<b>4</b>
<b>3. MATERIAS DEL DEPARTAMENTO .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1. GRIEGO I (1º BACHILLERATO).....</b>	<b>4</b>
<b>3.1.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias .....</b>	<b>4</b>
<b>3.1.3. Metodología y recursos didácticos .....</b>	<b>16</b>
<b>3.1.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación .....</b>	<b>18</b>
<b>3.1.5. Criterios de calificación .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2. GRIEGO II (2º BACHILLERATO).....</b>	<b>19</b>
<b>3.2.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias .....</b>	<b>19</b>
<b>3.2.2. Secuenciación de contenidos.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2.3. Metodología y recursos didácticos .....</b>	<b>35</b>
<b>3.2.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación .....</b>	<b>36</b>
<b>3.2.5. Criterios de calificación .....</b>	<b>37</b>
<b>3.3. LATÍN (4º ESO).....</b>	<b>38</b>
<b>3.3.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias .....</b>	<b>38</b>
<b>3.3.2. Secuenciación de contenidos.....</b>	<b>53</b>
<b>3.3.3. Metodología y recursos didácticos .....</b>	<b>54</b>
<b>3.3.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación .....</b>	<b>55</b>
<b>3.3.5. Criterios de calificación .....</b>	<b>56</b>
<b>3.4. LATÍN I (1º BACHILLERATO).....</b>	<b>57</b>
<b>3.4.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias .....</b>	<b>57</b>
<b>3.4.2. Secuenciación de contenidos.....</b>	<b>70</b>
<b>3.4.3. Metodología y recursos didácticos .....</b>	<b>72</b>
<b>3.4.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación .....</b>	<b>73</b>
<b>3.4.5. Criterios de calificación .....</b>	<b>74</b>
<b>3.5. LATÍN II (2º BACHILLERATO).....</b>	<b>75</b>

3.5.1.	<b>Contenidos, criterios de evaluación y competencias</b> .....	75
3.5.2.	<b>Secuenciación de contenidos</b> .....	92
3.5.3.	<b>Metodología y recursos didácticos</b> .....	95
3.5.4.	<b>Procedimientos e instrumentos de evaluación</b> .....	96
3.5.5.	<b>Criterios de calificación</b> .....	96
3.6.	<b>CULTURA CLÁSICA (4º ESO)</b> .....	97
3.6.1.	<b>Contenidos, criterios de evaluación y competencias</b> .....	97
3.6.2.	<b>Metodología y recursos didácticos</b> .....	103
3.6.3.	<b>Procedimientos e instrumentos de evaluación</b> .....	103
3.6.4.	<b>Criterios de calificación</b> .....	103
4.	<b>Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico.</b>	103
5.	<b>Procedimientos de recuperación de materias pendientes</b> .....	104
6.	<b>Actividades de evaluación para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua</b> .....	104
7.	<b>Pruebas extraordinarias de junio</b> .....	105
8.	<b>Garantías para una evaluación objetiva</b> .....	105
9.	<b>Plataformas educativas y materiales digitales para alumnos</b> .....	105
10.	<b>Evaluación de la práctica docente</b> .....	105
11.	<b>Atención a las diferencias individuales de los alumnos. Plan IncluYo</b> ...	106
12.	<b>Actividades complementarias</b> .....	107
13.	<b>Actividades propuestas por el departamento para las dos últimas semanas de junio (Bachillerato)</b> .....	107
14.	<b>Tratamiento de elementos transversales</b> .....	107
15.	<b>Planes de mejora de los resultados académicos</b> .....	108

## **1. INTRODUCCIÓN Y MARCO LEGAL**

Una programación didáctica es una herramienta fundamental que contribuye a una enseñanza más efectiva y centrada en el estudiante. En este sentido, debe ser flexible para adaptarse a las circunstancias propias de cada grupo.

En cuanto al marco legal, se ha seguido la normativa en vigor para todos los niveles educativos, enumerado a continuación:

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- Instrucciones de las viceconsejerías de política educativa y de organización educativa, sobre comienzo del curso escolar 2024-2025 en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad de Madrid

## **2. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

El Departamento de Latín y griego está formado por Esther Jerez Muñoz, jefa del departamento y por un profesor del departamento de Geografía e Historia, encargado de una de las asignaturas optativas.

Las materias pertenecientes al Departamento son las siguientes: Griego I, Griego II, Latín I, Latín II, Latín 4º ESO y Cultura Clásica 4º ESO.

## **3. MATERIAS DEL DEPARTAMENTO**

### **3.1. GRIEGO I (1º BACHILLERATO)**

#### **3.1.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias**

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos
<p>A. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alfabeto, pronunciación y acentuación básica de la lengua griega clásica. Signos gráficos de la lengua griega.</li> <li>– Clases de palabras: flexivas y no flexivas.</li> <li>– Introducción al concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (concepto de verbo temático y atemático. Temas verbales).</li> <li>– Palabras no flexivas.</li> <li>– Sintaxis oracional: funciones y sintaxis básicas de los casos.</li> <li>– Estructura del grupo (sintagma) nominal y su concordancia.</li> </ul>	<p>1.1. Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios,</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>o La concordancia del grupo nominal sujeto y grupo verbal predicado.</li> <li>o Las oraciones simples: oraciones atributivas y predicativas</li> <li>o La oración compuesta: concepto de coordinación y subordinación.</li> </ul> </li> <li>- Formas no personales del verbo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Infinitivo y participio concertados.</li> </ul> </li> </ul> <p>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Lectura y traducción directa y comprensiva de textos griegos.</li> <li>- Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del</li> </ul>	<p>mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p>		
--	--	--	--

<p>entorno textual (título, resumen explicativo del texto, obra en el caso de un extracto de un texto, sea original o adaptado...) y del propio texto (adquisición de un vocabulario griego básico utilizando como herramientas campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; aproximación al conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (utilidad del artículo, repetición de estructuras sintagmáticas de uso frecuente, reconocimiento de morfemas flexivos; distinción básica entre discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales más frecuentes en este nivel, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p> <p>– Presentación de las herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas,</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.</p>
---	---	--	----------------------------------

<p>etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura guiada y comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> <li>– Presentación de recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. – Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li> <li>– La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>– Enfoque del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>– Estrategias y herramientas para la evaluación.</li> </ul>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή,</p>	<p>3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>CCL4, CCEC1 y CCEC2.</p>
---	---	--	-----------------------------

	<p>δῆμος, μῦθος, λόγος, φιλία, ὕβρις en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</p>		
<p>D. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios geográficos y su relación con la mitología y con la historia y la literatura</li> <li>– Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego (de Micenas a los reinos helenísticos); leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía y su importancia para</li> </ul>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1.</p>

<p>Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Figuras relevantes en la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental.</li> <li>– Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual: Atenas contra Esparta.</li> <li>– Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual: ritos religiosos y costumbres; las etapas de la vida: la infancia, el mundo masculino y femenino, madurez, participación política y vejez.</li> <li>– Reconocimiento de las influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i></li> <li>– Rasgos fundamentales de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p>diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega buscando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>entorno como fundamento de las sociedades libres.</p>	
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Jonia como puente entre Oriente y la Hélade, y la Magna Grecia como nexo con el Mediterráneo occidental.</li> <li>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: el comercio, la navegación, las colonizaciones y el intercambio cultural de los pueblos mediterráneos.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social: iniciación a técnicas retóricas básicas</li> </ul>			
<p>E. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos básicos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- Introducción a la transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes</li> </ul>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. 5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico,</p>	<p>5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su preservación y reconociéndolo como</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.</p>

<p>culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación (piedra, papiro, pergamino...). La biblioteca de Alejandría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas: reinterpretación de los mitos clásicos en la Edad Media, en el Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- Nacimiento del teatro occidental: el espacio escénico, las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Vocabulario teatral de ayer y hoy.</li> <li>- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad: los Juegos Ístmicos, Píticos y Nemeos. Los Juegos Olímpicos antiguos y modernos.</li> <li>- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema</li> </ul>	<p>artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	
---	--	---	--

<p>político actual: principales formas de gobierno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Técnicas básicas de debate y de exposición oral. – La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</li> <li>– Reconocimiento de las principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</li> <li>– Mapa geográfico con los principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>			
--	--	--	--

### **3.1.2. Secuenciación de contenidos**

#### **1er trimestre**

#### **Tema 0. La lengua griega:**

1. El origen de la lengua griega
2. La creación del alfabeto griego
3. Los signos ortográficos
4. Nociones de morfología y sintaxis
5. La transcripción de los nombres propios

#### **Tema 1. La explicación del mundo**

1. El origen del mundo
2. La primera declinación
3. Adjetivos femeninos de la 1ª declinación
4. El presente del verbo εἰμί “ser”
5. Las funciones de los casos
6. La coordinación
7. La traducción de textos

#### **Tema 2. El marco geográfico de Grecia**

1. Descripción geográfica de Grecia
2. La segunda declinación
3. Adjetivos 2-1-2
4. El verbo. El presente de indicativo
5. El complemento circunstancial
6. La traducción del verbo

#### **Tema 3. De la época arcaica a la Grecia clásica**

1. Los periodos primitivo, arcaico y clásico
2. La 1ª y 2ª declinación. Particularidades
3. Adjetivos 2-2
4. Los adverbios

5. La traducción del sujeto

#### **Tema 4. De Grecia clásica al helenismo**

1. El periodo helenístico
2. La tercera declinación. Temas en oclusiva
3. El infinitivo de presente
4. El dativo posesivo
5. La traducción del atributo

### **2º trimestre**

#### **Tema 5. Atenas y las clases sociales**

1. Atenas y la organización social
2. La tercera declinación. Temas en líquida
3. La tercera declinación. Temas en nasal
4. El adjetivo-pronombre interrogativo-indefinido
5. La traducción del complemento directo

#### **Tema 6. Instituciones para la paz**

1. Las instituciones políticas y judiciales
2. La tercera declinación. Temas en -VT-
3. El participio de presente
4. La traducción del dativo

#### **Tema 7. Instituciones para la guerra**

1. Los ejércitos de Atenas y Esparta
2. La contracción vocálica
3. La tercera declinación. Temas en silbante
4. Los verbos contractos
5. El participio absoluto
6. La traducción del genitivo

#### **Tema 8. La vida cotidiana**

1. Sociedad, educación y ocio
2. La tercera declinación. Temas en vocal y en diptongo
3. La voz media y la voz pasiva

4. La traducción del complemento circunstancial

### **3er trimestre**

#### **Tema 9. La religión en Grecia**

1. Mitos, ritos y divinidades
2. El pretérito imperfecto
3. El relativo
4. La traducción del antecedente

#### **Tema 10. El pensamiento griego**

1. Filosofía y ciencia
2. El aoristo de indicativo
3. Sintaxis del infinitivo
4. La traducción de las oraciones coordinadas

#### **Tema 11. La creación literaria**

1. Literatura. Géneros y autores
2. El aoristo radical temático
3. Pronombres demostrativos y pronombres
4. La traducción de las oraciones completivas

#### **Tema 12. El arte griego**

1. El sentido estético y la creación artística
2. El futuro de indicativo
3. Los grados de comparación del adjetivo
4. La traducción de la negación

##### **3.1.3. Metodología y recursos didácticos**

Se utilizarán los apuntes del profesor, entregadas a los alumnos a través de Google Classroom. El uso de las TIC durante los últimos cursos sirve para adaptar la docencia y el aprendizaje con más facilidad a los hábitos de enseñanza, especialmente gracias al material del que se disponía para el desarrollo de la actividad lectiva en el aula mediante la pizarra digital. En la medida de lo posible, se usarán los recursos digitales y tecnológicos para conseguir los mismos objetivos que se venían alcanzando habitualmente.

A la hora de distribuir los contenidos temporalmente, se han tenido en cuenta los siguientes criterios: frecuencia de aparición de las formaciones estudiadas; afinidades que facilitan el estudio de formaciones diversas; variación en la presentación de los contenidos morfológicos -especialmente se evita la acumulación de datos en el estudio de la 3ª declinación, que se dispersa bastante en el tiempo-; y una presentación conjunta de contenidos morfológicos y sintácticos que garantiza al mismo tiempo cierta sistematicidad en el estudio de la morfología.

En las explicaciones teóricas se tomarán en consideración aquellos datos de evolución lingüística que puedan servir para facilitar la comprensión de los paradigmas. Igualmente se tendrá en cuenta la comparación con el latín, cuyo estudio se inicia al mismo tiempo que el del griego, si no se había iniciado ya anteriormente. Se buscará, pues, siempre que se pueda, el mutuo apoyo en el estudio de ambas lenguas, sin perjuicio para los alumnos que solo cursan una de ellas. El conocimiento de la lengua griega servirá no solo para afianzar el de la latina, sino que dará ocasión, además, a un enriquecedor ejercicio de comparación lingüística, que se ampliará también, cuando sea posible, con referencias a otras lenguas conocidas por los alumnos. Con todo ello se propiciará la reflexión acerca de la universalidad de ciertos fenómenos lingüísticos, así como sobre la particularidad de algunos procedimientos de cada lengua, y, por supuesto, acerca de conceptos como familia lingüística y evolución de una lengua. Tal reflexión enriquecerá, sin duda, el conocimiento y uso de la propia lengua por parte de los alumnos; facilitará, además, el aprendizaje de otras y desarrollará, en general, su sensibilidad para el análisis lingüístico.

Para el aprendizaje de los contenidos lingüísticos del programa son necesarios, además de las explicaciones ya mencionadas, ejercicios prácticos que permitan la asimilación de los datos morfológicos y sintácticos sin excesivo esfuerzo memorístico: traducciones, ejercicios de retroversión, sustitución o conmutación (cambios de número, persona, voz, etc.), así como actividades de diverso tipo que propicien un conocimiento activo del Griego. En tales ejercicios y actividades aparecerá un léxico básico (entre trescientas y quinientas palabras) que el alumno debe llegar a dominar en este curso, gracias al uso repetido de dichos términos y a la elaboración individual de un vocabulario en el cuaderno de clase o en un archivo electrónico. Por lo tanto, en este primer curso no es necesario el uso del diccionario, tal y como se refleja en el currículo oficial, en el que se propone el aprendizaje del manejo del diccionario en Griego II. En el estudio del léxico se incluye, además, la pervivencia de las raíces griegas en la propia lengua, por lo que también en este aspecto de la materia el conocimiento del griego se apoyará en el del castellano y lo

enriquecerá.

A medida que avance el curso se irán incrementando las traducciones en detrimento de las demás actividades. Las traducciones y ejercicios se corregirán en clase, procurando la participación activa de los alumnos en dicho proceso de corrección. Los textos, como ya se ha dicho, harán surgir las cuestiones culturales. Una vez comprendido el texto u oración en sus aspectos lingüísticos, se aclarará la totalidad de su sentido mediante los comentarios y explicaciones precisos. De este modo se tratarán los temas de cultura y civilización, siempre que se pueda, a partir de textos originales. Los comentarios se ilustrarán o ampliarán con la lectura de textos traducidos que darán ocasión, además, a la práctica de la lectura comprensiva y del comentario de texto. A lo largo de todo el curso se irán introduciendo y ejercitando de esta forma técnicas básicas de traducción y comentario de texto.

Además, debido a que la asignatura carece de libro de texto, a lo largo del curso, se facilitará a los alumnos una serie de apuntes en formato digital sobre algunas cuestiones que el profesor considerará necesarias para el alumnado.

#### **3.1.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Técnicas de evaluación: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación
- Procedimientos de evaluación: son los medios que sirven como evidencias para demostrar lo que los alumnos han aprendido a lo largo del proceso, deber estar vinculados a los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias.
- Instrumentos de evaluación: son las herramientas que se utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida para la evaluación, Ejemplos: rúbricas, informes, portfolios.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar durante el curso académico son los siguientes: la rúbrica para la evaluación de las exposiciones orales y otros trabajos que se pidan a los alumnos; las pruebas escritas para comprobar el nivel de adquisición de otros contenidos de la materia; portfolio o cuaderno de clase para evaluar del desempeño de los alumnos durante las clases y su trabajo en casa.

#### **3.1.5. Criterios de calificación**

Se han determinado los siguientes criterios de calificación, teniendo en cuenta las recomendaciones de la Subdirección General de Inspección Educativa.

La evaluación es continua, formativa e integradora.

Los criterios de evaluación serán el referente que indique los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones de aprendizaje o actividades a las que se refieran las competencias específicas de cada materia.

Con el fin de garantizar la evaluación objetiva del alumnado, se utilizarán instrumentos de evaluación variados, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje.

No se puede realizar una evaluación inicial de la asignatura de Griego I ya que los alumnos con tienen conocimientos previos de ella.

A continuación, se detalla el porcentaje que se le ha asignado a cada una de las competencias específicas de la materia. Por tanto, la calificación de cada competencia corresponderá a la media ponderada de todas las actividades, ya sean exposiciones orales, trabajos escritos, pruebas escritas u orales, o bien con el registro del trabajo diario realizado en casa o en clase.

### **Criterios de calificación de Griego I**

- Competencia específica 1: 50%
- Competencia específica 2: 10 %
- Competencia específica 3: 10%
- Competencia específica 4: 20 %
- Competencia específica 5: 10%

El 80% de cada competencia se conseguirá a través de las pruebas escritas y otros trabajos o exposiciones orales. El 10% corresponderá a la valoración a través de rúbricas de las lecturas u otros trabajos que el docente considere oportunos que se realizarán a lo largo del curso. Por último, el 10% restante se conseguirá a través las actividades y trabajos de casa y clase realizados por todos los alumnos.

En cuanto a la evaluación de las actividades de enriquecimiento y ampliación o refuerzo que se ofrecerán a los alumnos de los diferentes perfiles como medidas ordinarias de atención a la diversidad, se podrá incrementar hasta un 5% la calificación final.

## **3.2. GRIEGO II (2º BACHILLERATO)**

### **3.2.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias**

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Descriptorios operativos</b>
<p>A. El texto: comprensión y traducción</p> <p>1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repaso de las clases de palabras.</li> <li>– Profundización en el concepto de lengua flexiva: repaso y ampliación de la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones), y repaso y ampliación de la flexión verbal de los verbos temáticos y atemáticos. Los modos verbales.</li> <li>– Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.</li> <li>– Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Clasificación y reconocimiento de oraciones coordinadas y subordinadas.</li> </ul>	<p>1.1. Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. 1.3. Revisar y subsanar las traducciones de uno mismo y</p>	<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.</p>

<p>– Formas no personales del verbo. Sintaxis del infinitivo y el participio.</p> <p>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>– Utilización eficaz del análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p> <p>– Uso autónomo de las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, resumen explicativo del texto, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y</p>	<p>las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego. 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando los métodos más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>		
---	---	--	--

<p>técnicas para evitarlos. – Destrezas para el uso del diccionario griego-español y otras herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura comparada progresivamente autónoma de diferentes traducciones y comentarios de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</li> <li>– Análisis e identificación de los recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>– Estrategias de retroversión de textos breves.</li> <li>– Aplicación de la traducción como instrumento que favorece de forma eficaz el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado a través de métodos de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando, con iniciativa, estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. 2.3. Analizar y valorar la diversidad lingüística.</p>	<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Enfoque del error como parte del</li> </ul>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, a través del análisis y reflexión que impliquen movilizar la experiencia personal, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar</p>	<p>3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de</p>	<p>CCL4, CCEC1 y CCEC2.</p>

<p>proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso autónomo de estrategias para la evaluación.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del griego en la evolución del castellano y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; utilización de la transcripción fonética del griego al castellano como herramienta para el reconocimiento de los lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en castellano a partir de sus étimos griegos; técnicas</li> </ul>	<p>la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p>3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</p>	<p>sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	
---	--	--	--

<p>para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interés por conocer o deducir el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>– Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> <li>– Ampliación en el uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.</li> <li>– Reconocimiento y uso de las palabras de origen griego en los distintos</li> </ul>			
--	--	--	--

<p>campos de aprendizaje del alumno: expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>			
<p>D. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.</li> <li>- Historia: etapas e hitos de la historia del mundo griego; identificación en los textos de los principales.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.</li> <li>- Análisis de los conocimientos de la</li> </ul>	<p>4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como fundamento de las sociedades libres.</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1.</p>

<p>historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La democracia ateniense: contexto histórico de su aparición, conceptos innovadores en las instituciones democráticas atenienses. Comparación con las democracias modernas.</li> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit: la literatura griega como modelo e inspiración de la literatura latina.</li> <li>- Valoración de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul>	<p>opiniones y argumentaciones. 4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega, buscando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual</p>		
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma: Grecia como catalizador de préstamos culturales y científicos entre Oriente y Occidente.</li> <li>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy desde las guerras médicas hasta el periodo helenístico.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social: la sofística y su repercusión en la sociedad griega antigua. Figuras retóricas y estructura del discurso.</li> </ul>			
<p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: los géneros literarios griegos en su contexto histórico.</li> <li>- Principales géneros y autores de la</li> </ul>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural</p>	<p>5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su preservación y reconociéndolo como producto de la creación</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.</p>

<p>literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos de forma autónoma.</li> <li>– Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial) como formas de interpretar y transmitir los textos griegos.</li> <li>– Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>– Introducción a la crítica literaria.</li> <li>– Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del</li> </ul>	<p>heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación. 5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	
--	--	---	--

<p>mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul> <p>E. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Introducción a la epigrafía griega.</li> <li>- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas antiguas y modernas.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo:</li> </ul>			
--	--	--	--

<p>construcción, conservación, preservación y restauración. Pervivencia de la arquitectura clásica en la arquitectura moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad: tratamiento de temas y personajes del teatro griego en las artes visuales modernas.</li> <li>– Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Juegos panhelénicos y su expresión a través de los epinicios.</li> <li>– Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual: interpretación a través de los textos.</li> <li>– Ampliación de las técnicas de debate y de exposición oral.</li> <li>– El tratamiento de la educación en los textos clásicos de la antigua Grecia:</li> </ul>			
---	--	--	--

<p>los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Pervivencia de los modelos icónicos clásicos en el arte moderno.</li> <li>– Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad. Valoración del patrimonio cultural y arqueológico. Retos para su conservación.</li> </ul>			
--	--	--	--

### **3.2.2. Secuenciación de contenidos**

#### **1er trimestre**

##### **Tema 1. La épica. Homero y la Ilíada**

1. La épica. Homero y la Ilíada
2. Las declinaciones
3. Los modos verbales[repaso]. El subjuntivo
4. El léxico: los sustantivos derivados, familias semánticas (la guerra), helenismos (elementos de la naturaleza), el uso del diccionario (abreviaturas)
5. La interpretación de textos

##### **Tema 2. La épica. La Odisea**

1. La épica. Homero y la Odisea
2. El artículo
3. El adjetivo
4. El modo optativo
5. El léxico: los sustantivos derivados, familias semánticas (Ilíada y Odisea), helenismos (materia y forma), el uso del diccionario (sustantivos y adjetivos)
6. La interpretación de textos

##### **Tema 3. La épica. Las Argonáuticas**

1. La épica. Apolonio de Rodas y las Argonáuticas
2. El sistema pronominal
3. Las oraciones subordinadas adverbiales
4. El léxico: sustantivos derivados, familias semánticas (seres mitológicos), helenismos (tiempo, espacio y movimiento), el uso del diccionario (pronombres)
5. La interpretación de textos

##### **Tema 4. La lírica**

1. La poesía lírica en Grecia
2. Los adverbios

3. Las preposiciones
4. Las oraciones subordinadas adverbiales
5. El léxico: sustantivos derivados, familias semánticas (tiempo, fenómenos naturales y estaciones), helenismos (los seres vivos), uso del diccionario (adverbios y preposiciones)
6. La interpretación de los textos

### **2º trimestre**

#### **Tema 5. La tragedia. Esquilo**

1. El teatro. Orígenes. Esquilo
2. Los verbos temáticos
3. Los temas de presente, futuro y aoristo
4. El tema de perfecto
5. El léxico: los verbos derivados, familias semánticas (las artes), helenismos (cantidad y tamaño), uso del diccionario (enunciado de los verbos)
6. La interpretación de textos

#### **Tema 6. La tragedia. Sófocles y Eurípides**

1. Sófocles y Eurípides
2. La voz pasiva
3. Los verbos atemáticos
4. El léxico: adjetivos denominativos, familias semánticas (la religión), helenismos (la percepción), uso del diccionario (artículos de los verbos)
5. La interpretación de textos

#### **Tema 7. La comedia**

1. Aristófanes y Menandro
2. El infinitivo
3. El modo imperativo
4. El léxico: los adjetivos verbales, familias semánticas (el ser humano), helenismos (el cuerpo humano), uso del diccionario (artículos de los sustantivos)
5. La interpretación de textos

#### **Tema 8. La novela**

1. La novela en Grecia
2. El participio
3. La interrogación
4. El léxico: los prefijos no preposicionales, familias semánticas (lo cotidiano), helenismos (el cuerpo humano), uso del diccionario (artículos de los adjetivos)
5. La interpretación de textos

### **3er trimestre**

#### **Tema 9. La historiografía**

1. Heródoto, Tucídides y Jenofonte
2. Los casos y su función sintáctica
3. El sintagma
4. El complemento predicativo
5. El léxico: los prefijos no preposicionales, familias semánticas (el gobierno), helenismos (la sociedad)
6. La interpretación de textos

#### **Tema 10. La oratoria**

1. La oratoria en Grecia
2. Oración simple y oración compuesta
3. La subordinación
4. Las oraciones subordinadas sustantivas
5. El léxico: los prefijos preposicionales, familias semánticas (la política), helenismos (la acción)
6. La interpretación de textos

#### **Tema 11. La filosofía**

1. La filosofía en Grecia
2. Las oraciones subordinadas adjetivas
3. El léxico: los prefijos preposicionales, familias semánticas (la filosofía), helenismos (la acción)
4. La interpretación de textos

#### **Tema 12. La prosa científica y técnica**

1. La prosa científica y técnica en Grecia
2. Las oraciones subordinadas adverbiales
3. El léxico: la composición de dos palabras simples, familias semánticas (las ciencias), helenismos (ciencia y técnica)
4. La interpretación de textos

### **3.2.3. Metodología y recursos didácticos**

Se utilizarán los apuntes del profesor, entregadas a los alumnos a través de Google Classroom. El uso de las TIC durante los últimos cursos sirve para adaptar la docencia y el aprendizaje con más facilidad a los hábitos de enseñanza, especialmente gracias al material del que se disponía para el desarrollo de la actividad lectiva en el aula mediante la pizarra digital. En la medida de lo posible, se usarán los recursos digitales y tecnológicos para conseguir los mismos objetivos que se venían alcanzando habitualmente.

A la hora de distribuir los contenidos temporalmente, se han tenido en cuenta los siguientes criterios: frecuencia de aparición de las formaciones estudiadas; afinidades que facilitan el estudio de formaciones diversas; variación en la presentación de los contenidos morfológicos -especialmente se evita la acumulación de datos en el estudio de la 3ª declinación, que se dispersa bastante en el tiempo-; y una presentación conjunta de contenidos morfológicos y sintácticos que garantiza al mismo tiempo cierta sistematicidad en el estudio de la morfología.

En las explicaciones teóricas se tomarán en consideración aquellos datos de evolución lingüística que puedan servir para facilitar la comprensión de los paradigmas. Igualmente se tendrá en cuenta la comparación con el latín, cuyo estudio se inicia al mismo tiempo que el del griego, si no se había iniciado ya anteriormente. Se buscará, pues, siempre que se pueda, el mutuo apoyo en el estudio de ambas lenguas, sin perjuicio para los alumnos que solo cursan una de ellas. El conocimiento de la lengua griega servirá no solo para afianzar el de la latina, sino que dará ocasión, además, a un enriquecedor ejercicio de comparación lingüística, que se ampliará también, cuando sea posible, con referencias a otras lenguas conocidas por los alumnos. Con todo ello se propiciará la reflexión acerca de la universalidad de ciertos fenómenos lingüísticos, así como sobre la particularidad de algunos procedimientos de cada lengua, y, por supuesto, acerca de conceptos como familia lingüística y

evolución de una lengua. Tal reflexión enriquecerá, sin duda, el conocimiento y uso de la propia lengua por parte de los alumnos; facilitará, además, el aprendizaje de otras y desarrollará, en general, su sensibilidad para el análisis lingüístico.

Para el aprendizaje de los contenidos lingüísticos del programa son necesarios, además de las explicaciones ya mencionadas, ejercicios prácticos que permitan la asimilación de los datos morfológicos y sintácticos sin excesivo esfuerzo memorístico: traducciones, ejercicios de retroversión, sustitución o conmutación (cambios de número, persona, voz, etc.), así como actividades de diverso tipo que propicien un conocimiento activo del griego. Es necesario en este curso que los alumnos aprendan a manejar el diccionario, material indispensable para la asignatura y e imprescindible para la realización de los exámenes de la materia y de la prueba externa.

A medida que avance el curso se irán incrementando las traducciones en detrimento de las demás actividades. Las traducciones y ejercicios se corregirán en clase, procurando la participación activa de los alumnos en dicho proceso de corrección. Los textos, como ya se ha dicho, harán surgir las cuestiones culturales. Una vez comprendido el texto u oración en sus aspectos lingüísticos, se aclarará la totalidad de su sentido mediante los comentarios y explicaciones precisos. De este modo se tratarán los temas de cultura y civilización, siempre que se pueda, a partir de textos originales. Los comentarios se ilustrarán o ampliarán con la lectura de textos traducidos que darán ocasión, además, a la práctica de la lectura comprensiva y del comentario de texto. A lo largo de todo el curso se irán perfeccionando las técnicas básicas de traducción y comentario de texto.

Además, debido a que la asignatura carece de libro de texto, a lo largo del curso, se facilitará a los alumnos una serie de apuntes en formato digital sobre algunas cuestiones que el profesor considerará necesarias para el alumnado.

#### **3.2.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Técnicas de evaluación: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación
- Procedimientos de evaluación: son los medios que sirven como evidencias para demostrar lo que los alumnos han aprendido a lo largo del proceso, deber estar vinculados a los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias.
- Instrumentos de evaluación: son las herramientas que se utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida para la evaluación, Ejemplos: rúbricas, informes, portfolios.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar durante el curso académico son los siguientes: la rúbrica para la evaluación de las exposiciones orales y otros trabajos que se pidan a los alumnos; las pruebas escritas para comprobar el nivel de adquisición de otros contenidos de la materia; portfolio o cuaderno de clase para evaluar del desempeño de los alumnos durante las clases y su trabajo en casa.

### **3.2.5. Criterios de calificación**

Se han determinado los siguientes criterios de calificación, teniendo en cuenta las recomendaciones de la Subdirección General de Inspección Educativa.

La evaluación es continua, formativa e integradora.

Los criterios de evaluación serán el referente que indique los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones de aprendizaje o actividades a las que se refieran las competencias específicas de cada materia.

Con el fin de garantizar la evaluación objetiva del alumnado, se utilizarán instrumentos de evaluación variados, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje.

Se realizará a principio de curso una prueba inicial para comprobar el nivel de conocimientos de los alumnos que cursarán la asignatura de Griego II.

A continuación, se detalla el porcentaje que se le ha asignado a cada una de las competencias específicas de la materia. Por tanto, la calificación de cada competencia corresponderá a la media ponderada de todas las actividades, ya sean exposiciones orales, trabajos escritos, pruebas escritas u orales, o bien con el registro del trabajo diario realizado en casa o en clase.

#### **Criterios de calificación de Griego II**

- Competencia específica 1: 50%
- Competencia específica 2: 10 %
- Competencia específica 3: 10%
- Competencia específica 4: 20 %
- Competencia específica 5: 10%

El 80% de cada competencia se conseguirá a través de las pruebas escritas y otros trabajos o exposiciones orales. El 10% corresponderá a la valoración a través de rúbricas de las lecturas que se realizarán a lo largo del curso. Por último, el 10% restante

se conseguirá a través las actividades y trabajos de casa y clase realizados por todos los alumnos.

En cuanto a la evaluación de las actividades de enriquecimiento y ampliación o refuerzo que se ofrecerán a los alumnos de los diferentes perfiles como medidas ordinarias de atención a la diversidad, se podrá incrementar hasta un 5% la calificación final.

### **3.3. LATÍN (4º ESO)**

#### **3.3.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias**

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRITORES OPERATIVOS
<p><b>A. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p>1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.</li> <li>- Clases de palabras y categorías gramaticales.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva.</li> <li>- La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declinación de nombres y adjetivos. Los grados del adjetivo.</li> <li>• Flexión de los pronombres personales, reflexivos, demostrativos, fórico, de identidad, intensivo, interrogativos e indefinidos.</li> <li>• Los numerales.</li> </ul> </li> <li>- Adverbios y usos adverbiales de otras clases de palabras.</li> </ul>	<p>1.1. Conocer el marco geográfico en el que Roma ejerció su dominio e influencia política y cultural en distintos períodos de su historia.</p> <p>1.2. Conocer los orígenes de las lenguas de Europa y, en especial, de España.</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los principales acontecimientos y personajes históricos y legendarios, sabiendo distinguir unos de otros.</p> <p>1.4. Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.5. Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.</p>	<p>1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p>	<p>CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexión verbal (el sistema de conjugaciones):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conjugación regular activa y pasiva.</li> <li>• Los verbos deponentes.</li> <li>• Los verbos irregulares de uso más frecuente.</li> </ul> </li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concordancia.</li> <li>• El orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>• La coordinación.</li> </ul> </li> <li>- Formas nominales del verbo: infinitivos y participios.</li> </ul> <p>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico de oraciones simples y coordinadas</li> </ul>	<p>1.6. Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>2.2. Conocer y aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.</p> <p>2.3. Identificar los distintos formantes de las palabras en latín y en español.</p> <p>2.4. Conocer los prefijos y sufijos latinos más frecuentes y su significado, identificándolos en palabras del español y de otras lenguas.</p> <p>2.5. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales y funciones sintácticas.</p> <p>2.6. Conocer cómo se enuncian los distintos tipos de palabras del latín, distinguiendo los tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>2.7. Conocer la declinación de los nombres, adjetivos y pronombres personales del latín.</p>	<p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>
--	---	--	------------------------------

<p>como herramienta para la comprensión y traducción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</li> <li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o</li> </ul>	<p>2.8. Conocer la conjugación del verbo <i>sum</i> y de los verbos regulares en sus formas personales e impersonales más frecuentes.</p> <p>2.9. Conocer las principales funciones que desempeñan en la oración los casos latinos.</p> <p>2.10. Reconocer los tipos de oración simple.</p> <p>2.11. Conocer los medios para expresar la coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa en latín.</p> <p>2.12. Identificar las construcciones concertadas de infinitivo y de participio de perfecto.</p> <p>2.13. Conocer la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.</p> <p>2.14. Valorar la diversidad lingüística a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura.</p>		
--	---	--	--

<p>correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y español-latino.</li> </ul> <p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües, sencillos y breves, a partir de terminología metalingüística, reconociendo las estrategias de traducción empleadas.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p> <p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	<p>2.15. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p> <p>2.16. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p> <p>2.17. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p> <p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>	<p>3. Leer e interpretar textos latinos para identificar su carácter clásico y fundamental.</p>	<p>CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.</p>
--	---	---	--

<p>- Estrategias y herramientas para la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.</p>	<p>3.2. Comprender el sentido y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes, acontecimientos históricos, instituciones y formas de vida ya estudiados.</p> <p>3.3. Interpretar el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo la situación en la que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p> <p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p>	<p>4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la</p>	
--	---	--	--

	<p>4.2. Traducir al español, textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>4.4. Saber consultar el diccionario latino-español, conociendo cómo incluyen los diccionarios las distintas clases de palabras.</p>	<p>lengua de enseñanza y desarrollando métodos de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p>	<p>CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.</p>
<p><b>B. Latín y plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema fonológico latino.</li> <li>- El abecedario y la pronunciación del latín. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado: lenguas romances y otras lenguas modernas.</li> </ul>	<p>1.1. Conocer el marco geográfico en el que Roma ejerció su dominio e influencia política y cultural en distintos periodos de su historia.</p> <p>1.2. Conocer los orígenes de las lenguas de Europa y, en especial, de España.</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los principales acontecimientos y</p>	<p>1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas,</p>	<p>CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar a la lengua castellana y a otras lenguas romances.</li> <li>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras en latín y español.</li> <li>- Palabras procedentes del latín: iniciación al significado etimológico y cambio semántico de las palabras.</li> <li>- Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</li> <li>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> </ul>	<p>personajes históricos y legendarios, sabiendo distinguir unos de otros.</p> <p>1.4. Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.5. Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.</p> <p>1.6. Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>2.2. Conocer y aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.</p> <p>2.3. Identificar los distintos formantes de las palabras en latín y en español.</p>	<p>para analizar críticamente el presente.</p> <p>2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de</p>	<p>CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>
--	---	--	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico latino de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación por el alumno a sus producciones verbales: escritas, orales o multimodales.</li> <li>- Las lenguas indoeuropeas y lenguas romances. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.</li> <li>- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita y oral en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Recursos y herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina y estrategias que lo propician.</li> <li>- Aportación del aprendizaje del latín al aprendizaje de otras lenguas. Reflexión de la lengua latina como vínculo e</li> </ul>	<p>2.4. Conocer los prefijos y sufijos latinos más frecuentes y su significado, identificándolos en palabras del español y de otras lenguas.</p> <p>2.5. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales y funciones sintácticas.</p> <p>2.6. Conocer cómo se enuncian los distintos tipos de palabras del latín, distinguiendo los tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>2.7. Conocer la declinación de los nombres, adjetivos y pronombres personales del latín.</p> <p>2.8. Conocer la conjugación del verbo <i>sum</i> y de los verbos regulares en sus formas personales e impersonales más frecuentes.</p> <p>2.9. Conocer las principales funciones que desempeñan en la oración los casos latinos.</p> <p>2.10. Reconocer los tipos de oración simple.</p> <p>2.11. Conocer los medios para expresar la coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa en latín.</p>	<p>enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p>	
--	--	---	--

<p>impulso para el aprendizaje de otras lenguas.</p>	<p>2.12. Identificar las construcciones concertadas de infinitivo y de participio de perfecto.</p> <p>2.13. Conocer la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.</p> <p>2.14. Valorar la diversidad lingüística a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura.</p> <p>2.15. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.</p> <p>2.16. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.</p> <p>2.17. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos,</p>		
--	---	--	--

	<p>reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</p>		
<p><b>C. El texto latino y la traducción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones sintácticas y funciones semánticas. Procedimientos que emplean diversas lenguas para marcarlas.</li> <li>- Las clases de palabras.</li> <li>- Concepto de declinación. Los casos latinos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>- La flexión nominal:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los casos latinos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>• La declinación de los nombres latinos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p> <p>4.2. Traducir al español, textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>4.4. Saber consultar el diccionario latino-español, conociendo cómo incluyen los</p>	<p>4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando métodos de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p>	<p>CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adjetivo y sus grados: comparativo de igualdad, de superioridad y de inferioridad y superlativo.</li> <li>• La flexión pronominal: Los pronombres personales.</li> <li>- La flexión verbal:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo.</li> <li>• El enunciado de los verbos latinos.</li> <li>• La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto.</li> <li>• El verbo <i>sum</i>: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.</li> </ul> </li> <li>- La concordancia y el orden de palabras en latín.</li> <li>- Estructuras oracionales básicas. La oración simple: oraciones atributivas y</li> </ul>	<p>diccionarios las distintas clases de palabras.</p>		
--	---	--	--

<p>predicativas. Introducción a las oraciones de infinitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa.</li> <li>- Métodos fundamentales para la identificación, análisis y traducción de unidades lingüísticas latinas (léxico, morfosintaxis) a partir del conocimiento del latín y la comparación entre lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas, tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y español-latino.</li> <li>- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.</li> <li>- Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión a partir del análisis</li> </ul>			
--	--	--	--

<p>morfosintáctico y de la compatibilidad semántica de oraciones sencillas.</p>			
<p><b>D. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia del legado material de la cultura y la civilización romanas: sitios arqueológicos, arte, ingeniería civil, inscripciones, construcciones monumentales...</li> <li>- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos...</li> <li>- La transmisión textual y los soportes de escritura.</li> <li>- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.</li> <li>- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados al conocimiento, conservación, preservación y difusión del</li> </ul>	<p>5.1. Conocer la transmisión de los textos antiguos desde la Antigüedad a nuestros días en diferentes tipos de soporte.</p> <p>5.2. Conocer y explicar los elementos, personajes, autores y obras literarias de la civilización latina, especialmente los relacionados con la historia de Roma y la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno mundial, y en especial, de España, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental para el cuidado de su legado.</p>	<p>5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.</p>	<p>CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>patrimonio arqueológico del entorno de origen romano, con especial atención al conservado en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> <li>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, para evaluación.</li> </ul>	<p>5.4. Exponer de forma oral o escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>		
--	--	--	--

### 3.3.2. Secuenciación de contenidos

#### PRIMERA EVALUACIÓN

##### UNIDAD 1: *MARE NOSTRUM*

- El mundo romano (Marco histórico de Roma y Monarquía)
- La lengua latina (origen e historia del latín. El alfabeto y la pronunciación)
- El legado de Roma (Del latín a las lenguas romances. Del latín al castellano)

##### UNIDAD 2: *RES PUBLICA; RES POPULI*

- El mundo romano (La República)
- La lengua latina (El latín como lengua flexiva. Categorías gramaticales)
- El legado de Roma (El calendario)

##### UNIDAD 3: *AVE, CAESAR*

- El mundo romano (El Imperio)
- La lengua latina (sustantivos y adjetivos de la 1ª y 2ª declinación. Tema de presente. El verbo sum. Sintaxis: oraciones atributivas y predicativas)
- El legado de Roma (La ingeniería romana)

#### SEGUNDA EVALUACIÓN

##### UNIDAD 4: *VITA ROMANORUM*

- El mundo romano (La familia, el matrimonio y los hijos. La educación. La vivienda. La vestimenta. La comida)
- La lengua latina (sustantivos de la 3ª declinación. Tema de perfecto. Sintaxis: oraciones coordinadas)
- El legado de Roma (Pompeya, la ciudad bajo las cenizas)

##### UNIDAD 5: *ROMA, CAPUT MUNDI*

- El mundo romano (El ocio en Roma)
- La lengua latina (Adjetivos de la 3ª declinación. La 4ª declinación. Sintaxis: las preposiciones, complementos circunstanciales de lugar)
- El legado de Roma (La ciudad de Roma. El Foro romano)

##### UNIDAD 6: *HISPANIA ROMANA*

- El mundo romano (La conquista y la romanización de Hispania)

- La lengua latina (Los pronombres personales, anafóricos y demostrativos. Sintaxis: complementos circunstanciales de tiempo)
- El legado de Roma (Las ciudades de la Hispania romana)

### **TERCERA EVALUACIÓN**

#### **UNIDAD 7: *DEORUM PROVIDENTIA***

- El mundo romano (Los mitos: definición y características. EL origen mítico de la humanidad)
- La lengua latina (Los pronombres relativo, interrogativo, indefinido. Adverbios interrogativos. Sintaxis: la oración de relativo)
- El legado de Roma (La mitología y su huella en las artes plásticas)

#### **UNIDAD 8: *IN ILLO TEMPORE***

- El mundo romano (El mundo de los héroes)
- La lengua latina (La voz pasiva. Sintaxis: la oración pasiva)
- El legado de Roma (El mito en la literatura)

#### **UNIDAD 9: *OMNIA MUTANTUR***

- El mundo romano (Metamorfosis)
- La lengua latina (Infinitivo. Sintaxis: usos del infinitivo)
- El legado de Roma (El legado de Roma en la ciencia, la astronomía, la publicidad...)

### **3.3.3. Metodología y recursos didácticos**

Se utilizarán los apuntes del profesor, entregadas a los alumnos a través de Google Classroom. El uso de las TIC durante los últimos cursos sirve para adaptar la docencia y el aprendizaje con más facilidad a los hábitos de enseñanza, especialmente gracias al material del que se disponía para el desarrollo de la actividad lectiva en el aula mediante la pizarra digital. En la medida de lo posible, se usarán los recursos digitales y tecnológicos para conseguir los mismos objetivos que se venían alcanzando habitualmente.

A la hora de distribuir los contenidos temporalmente, se han tenido en cuenta los siguientes criterios: frecuencia de aparición de las formaciones estudiadas; afinidades que facilitan el estudio de formaciones diversas; variación en la presentación de los contenidos morfológicos -especialmente se evita la acumulación de datos en el estudio

de la 3ª declinación, que se dispersa bastante en el tiempo-; y una presentación conjunta de contenidos morfológicos y sintácticos que garantiza al mismo tiempo cierta sistematicidad en el estudio de la morfología.

Para el aprendizaje de los contenidos lingüísticos del programa son necesarios, además de las explicaciones ya mencionadas, ejercicios prácticos que permitan la asimilación de los datos morfológicos y sintácticos sin excesivo esfuerzo memorístico: traducciones, ejercicios de retroversión, sustitución o conmutación (cambios de número, persona, voz, etc.), así como actividades de diverso tipo que propicien un conocimiento activo del latín. En tales ejercicios y actividades aparecerá un léxico básico (entre trescientas y quinientas palabras) que el alumno debe llegar a dominar en este curso, gracias al uso repetido de dichos términos y a la elaboración individual de un vocabulario en el cuaderno de clase o en un archivo electrónico. En el estudio del léxico se incluye, además, la pervivencia de las raíces griegas en la propia lengua, por lo que también en este aspecto de la materia el conocimiento del griego se apoyará en el del castellano y lo enriquecerá.

A medida que avance el curso se irán incrementando las traducciones en detrimento de las demás actividades. Las traducciones y ejercicios se corregirán en clase, procurando la participación activa de los alumnos en dicho proceso de corrección. Los textos, como ya se ha dicho, harán surgir las cuestiones culturales. Una vez comprendido el texto u oración en sus aspectos lingüísticos, se aclarará la totalidad de su sentido mediante los comentarios y explicaciones precisos. De este modo se tratarán los temas de cultura y civilización, siempre que se pueda, a partir de textos originales. Los comentarios se ilustrarán o ampliarán con la lectura de textos traducidos que darán ocasión, además, a la práctica de la lectura comprensiva y del comentario de texto. A lo largo de todo el curso se irán introduciendo y ejercitando de esta forma técnicas básicas de traducción y comentario de texto.

Además, debido a que la asignatura carece de libro de texto, a lo largo del curso, se facilitará a los alumnos una serie de apuntes en formato digital sobre algunas cuestiones que el profesor considerará necesarias para el alumnado.

#### **3.3.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Técnicas de evaluación: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación
- Procedimientos de evaluación: son los medios que sirven como evidencias para demostrar lo que los alumnos han aprendido a lo largo del proceso, deber estar vinculados a los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias.

- Instrumentos de evaluación: son las herramientas que se utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida para la evaluación, Ejemplos: rúbricas, informes, portfolios.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar durante el curso académico son los siguientes: la rúbrica para la evaluación de las exposiciones orales y otros trabajos que se pidan a los alumnos; las pruebas escritas para comprobar el nivel de adquisición de otros contenidos de la materia; portfolio o cuaderno de clase para evaluar del desempeño de los alumnos durante las clases y su trabajo en casa.

### **3.3.5. Criterios de calificación**

Se han determinado los siguientes criterios de calificación, teniendo en cuenta las recomendaciones de la Subdirección General de Inspección Educativa.

La evaluación es continua, formativa e integradora.

Los criterios de evaluación serán el referente que indique los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones de aprendizaje o actividades a las que se refieran las competencias específicas de cada materia.

Con el fin de garantizar la evaluación objetiva del alumnado, se utilizarán instrumentos de evaluación variados, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje.

No se puede realizar una evaluación inicial de la asignatura de Latín de 4º de ESO ya que los alumnos con tienen conocimientos previos de ella.

A continuación, se detalla el porcentaje que se le ha asignado a cada una de las competencias específicas de la materia. Por tanto, la calificación de cada competencia corresponderá a la media ponderada de todas las actividades, ya sean exposiciones orales, trabajos escritos, pruebas escritas u orales, o bien con el registro del trabajo diario realizado en casa o en clase.

#### **Criterios de calificación de Latín 4º ESO**

- Competencia específica 1: 10%
- Competencia específica 2: 25 %
- Competencia específica 3: 15%
- Competencia específica 4: 40 %
- Competencia específica 5: 10%

El 70% de cada competencia se conseguirá a través de los siguientes instrumentos de evaluación: pruebas escritas y rubricas de evaluación de exposiciones orales y trabajos escritos. El 10% se conseguirá con la valoración de las lecturas realizadas durante el curso a través de rubricas de evaluación. Por último, el 20% se conseguirá con la valoración del trabajo en clase y las actividades realizadas en casa.

En cuanto a la evaluación de las actividades de enriquecimiento y ampliación o refuerzo que se ofrecerán a los alumnos de los diferentes perfiles como medidas ordinarias de atención a la diversidad, se podrá incrementar hasta un 10% la calificación final.

### **3.4. LATÍN I (1º BACHILLERATO)**

#### **3.4.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias**

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos
<p>A. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.</li> <li>- Clases de palabras y categorías gramaticales.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva.</li> <li>- La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Declinación de nombres y adjetivos. Los grados del adjetivo.</li> <li>o Flexión de los pronombres personales, reflexivos, demostrativos, fórico, de identidad, intensivo, interrogativos e indefinidos.</li> <li>o Los numerales.</li> </ul> </li> <li>- Adverbios y usos adverbiales de otras clases de palabras.</li> <li>- Flexión verbal (el sistema de</li> </ul>	<p>1.1. Conocer el sistema fonológico del latín clásico, su transcripción gráfica y sus reglas de acentuación.</p> <p>1.2. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.</p> <p>1.3. Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios.</p> <p>1.4. Conjugación de formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.</p> <p>1.5. Identificar los infinitivos y participios del verbo latino.</p> <p>1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</p> <p>1.7. Reconocer los tipos de oración</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas, y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.</p>

<p>conjugaciones):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La conjugación regular activa y pasiva.</li> <li>○ Los verbos deponentes.</li> <li>○ Los verbos irregulares de uso más frecuente.</li> </ul> <p>– Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</p> <p>– Estructuras oracionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La concordancia.</li> <li>○ El orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>○ La coordinación.</li> </ul> <p>– Formas nominales del verbo: infinitivos y participios.</p> <p>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>– El análisis morfosintáctico de oraciones simples y coordinadas como herramienta para la comprensión y traducción de textos.</p>	<p>simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</p> <p>1.8. Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de participio.</p> <p>1.9. Explicar la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.</p> <p>1.10. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.11. Identificar en textos españoles</p>	<p>razonada de su contenido.</p>	
---	--	----------------------------------	--

<p>– Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</p> <p>– Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y</li> </ul>	<p>sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</p> <p>1.12. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.13. Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</p>		
--	---	--	--

<p>español-latino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües, sencillos y breves, a partir de terminología metalingüística, reconociendo las estrategias de traducción empleadas.</li> <li>– Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>– Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</li> <li>– La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>– Estrategias y herramientas para la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.</li> </ul> <p>B. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</li> </ul>	<p>1.14. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.</p> <p>1.15. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.16. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje,</p>		
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El latín como lengua indoeuropea.</li> <li>• Comparación con el griego y con otras lenguas itálicas.</li> </ul> </li> <li>- Diferencias diacrónicas y diastráticas del latín.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de la lengua latina.</li> <li>• Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.</li> </ul> </li> </ul>	<p>realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del latín en las lenguas actuales.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las lenguas romances.</li> <li>• Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al español y a otras lenguas romances.</li> <li>• Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes, presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de</li> </ul> </li> </ul>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los del castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.</p>

<p>sus étimos de origen latino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones latinas de uso más frecuente integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, jurídicos...).</li> <li>• Influencia del latín en la evolución de lenguas no romances.</li> <li>• Influencia del latín en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>• El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li> </ul> <p>– Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en</p>	<p>con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.4. Analizar y valorar la diversidad lingüística.</p>		
---	---	--	--

<p>la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín de distintos países.</li> <li>- Terminología lingüística: expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.</li> </ul>			
<p>C. Educación literaria.</p> <p>Panorama general de la Literatura latina (en este bloque se trabajarán esquemáticamente los aspectos fundamentales de estos contenidos, que se estudiarán con mayor extensión y profundidad en Latín II):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos de la lengua latina como</li> </ul>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la</p>	<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del</p>	<p>CCL4, CCEC1 y CCEC2.</p>

<p>principal vía de transmisión del mundo clásico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Esquema conceptual de las etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>– Introducción a la literatura latina: principales géneros, origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> <li>– Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>– Conceptos básicos de la recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.</li> <li>– Analogías y diferencias fundamentales entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> <li>– Introducción básica a la crítica literaria.</li> <li>– Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> </ul>	<p>sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como auctoritas, imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	<p>contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos del respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</li> </ul>			
<p>D. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio) e hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.</li> <li>• Principales episodios históricos y</li> </ul> </li> </ul>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como uno de los</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1</p>

<p>legendarios de la historia de Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma: su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).</li> </ul> <p>– Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratigrafía de la sociedad romana</li> <li>• Las magistraturas y el cursus honorum. Los comicios.</li> <li>• El senado.</li> <li>• El ejército romano.</li> </ul> <p>– Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización romana desde la perspectiva sociocultural actual.</p> <p>– Influencias de la cultura griega en la civilización romana: Graecia capta ferum victorem cepit.</p>	<p>y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>fundamentos de las sociedades libres .</p>	
--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>			
<p>E. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> <li>- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El</li> </ul>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la</p>	<p>5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.</p>

<p>derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Influencia y pervivencia en el sistema político actual de las instituciones políticas romanas.</li> <li>– La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>– Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</li> <li>– Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>– Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p>romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	
---	---	--	--

### **3.4.2. Secuenciación de contenidos**

#### **1er trimestre**

#### **La lengua y la literatura**

1. El origen del latín
2. El latín culto y el latín vulgar
3. El alfabeto latino
4. Nociones de morfología y sintaxis
5. La literatura latina

#### **Tema 1. El marco geográfico de Roma**

1. La situación geográfica
2. La primera declinación
3. El adjetivo
4. El presente de indicativo activo
5. Las funciones de los casos
6. La traducción de textos

#### **Tema 2. Entre la leyenda y la historia**

1. La Monarquía
2. La segunda declinación
3. Los adjetivos 2-1-2
4. La flexión verbal
5. Las preposiciones
6. La traducción del verbo

#### **Tema 3. Las conquistas y la expansión de Roma**

1. La República
2. La tercera declinación. Temas en consonante
3. El imperfecto de indicativo
4. Los verbos compuestos
5. Las clases de oraciones. La coordinación
6. La traducción del sintagma nominal

#### **Tema 4. La Roma imperial**

1. El Imperio
2. La tercera declinación. Temas en -i
3. Adjetivos de la tercera declinación
4. El futuro de indicativo
5. La traducción del acusativo

### **2º trimestre**

#### **Tema 5. La ciudad de Roma**

1. Edificios y arte en Roma
2. La cuarta declinación
3. La quinta declinación
4. La voz pasiva
5. La traducción del dativo

#### **Tema 6. La vida privada**

1. Familia, educación y ocio
2. El sistema pronominal
3. El tema de perfecto
4. La traducción del ablativo

#### **Tema 7. La vida pública**

1. La organización política y social
2. El sistema pronominal
3. La traducción del sintagma preposicional

#### **Tema 8. El ejército romano**

1. La organización militar
2. El pronombre relativo
3. Los grados del adjetivo. El superlativo
4. La traducción del superlativo

### **3er trimestre**

#### **Tema 9. La religión romana**

1. Cultos, rituales y divinidades

2. El participio
3. El sistema de perfecto en voz pasiva
4. La traducción del participio absoluto

#### **Tema 10. La legislación de la vida civil**

1. El derecho romano
2. El infinitivo
3. La traducción de los verbos impersonales

#### **Tema 11. La conquista de Hispania**

1. La romanización de Hispania
2. El modo subjuntivo
3. El verbo sum y sus compuestos
4. La traducción del modo subjuntivo

#### **Tema 12. El latín y la tradición clásica en Occidente**

1. La tradición clásica
2. Los grados del adjetivo. El comparativo
3. Los verbos deponentes
4. Los verbos irregulares
5. La traducción de las oraciones compuestas

##### **3.4.3. Metodología y recursos didácticos**

Se utilizarán los apuntes del profesor, entregadas a los alumnos a través de Google Classroom. El uso de las TIC durante los últimos cursos sirve para adaptar la docencia y el aprendizaje con más facilidad a los hábitos de enseñanza, especialmente gracias al material del que se disponía para el desarrollo de la actividad lectiva en el aula mediante la pizarra digital. En la medida de lo posible, se usarán los recursos digitales y tecnológicos para conseguir los mismos objetivos que se venían alcanzando habitualmente.

A la hora de distribuir los contenidos temporalmente, se han tenido en cuenta los siguientes criterios: frecuencia de aparición de las formaciones estudiadas; afinidades que facilitan el estudio de formaciones diversas; variación en la presentación de los contenidos morfológicos -especialmente se evita la acumulación de datos en el estudio de la 3ª declinación, que se dispersa bastante en el tiempo-; y una presentación

conjunta de contenidos morfológicos y sintácticos que garantiza al mismo tiempo cierta sistematicidad en el estudio de la morfología.

Para el aprendizaje de los contenidos lingüísticos del programa son necesarios, además de las explicaciones ya mencionadas, ejercicios prácticos que permitan la asimilación de los datos morfológicos y sintácticos sin excesivo esfuerzo memorístico: traducciones, ejercicios de retroversión, sustitución o conmutación (cambios de número, persona, voz, etc.), así como actividades de diverso tipo que propicien un conocimiento activo del latín. En tales ejercicios y actividades aparecerá un léxico básico (entre trescientas y quinientas palabras) que el alumno debe llegar a dominar en este curso, gracias al uso repetido de dichos términos y a la elaboración individual de un vocabulario en el cuaderno de clase o en un archivo electrónico. Por lo tanto, en este primer curso no es necesario el uso del diccionario, tal y como se refleja en el currículo oficial, en el que se propone el aprendizaje del manejo del diccionario en Latín II. En el estudio del léxico se incluye, además, la pervivencia de las raíces latinas en la propia lengua, por lo que también en este aspecto de la materia el conocimiento del latín se apoyará en el del castellano y lo enriquecerá.

A medida que avance el curso se irán incrementando las traducciones en detrimento de las demás actividades. Las traducciones y ejercicios se corregirán en clase, procurando la participación activa de los alumnos en dicho proceso de corrección. Los textos, como ya se ha dicho, harán surgir las cuestiones culturales. Una vez comprendido el texto u oración en sus aspectos lingüísticos, se aclarará la totalidad de su sentido mediante los comentarios y explicaciones precisos. De este modo se tratarán los temas de cultura y civilización, siempre que se pueda, a partir de textos originales. Los comentarios se ilustrarán o ampliarán con la lectura de textos traducidos que darán ocasión, además, a la práctica de la lectura comprensiva y del comentario de texto. A lo largo de todo el curso se irán introduciendo y ejercitando de esta forma técnicas básicas de traducción y comentario de texto.

Además, debido a que la asignatura carece de libro de texto, a lo largo del curso, se facilitará a los alumnos una serie de apuntes en formato digital sobre algunas cuestiones que el profesor considerará necesarias para el alumnado.

#### **3.4.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Técnicas de evaluación: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

- Procedimientos de evaluación: son los medios que sirven como evidencias para demostrar lo que los alumnos han aprendido a lo largo del proceso, deber estar vinculados a los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias.
- Instrumentos de evaluación: son las herramientas que se utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida para la evaluación, Ejemplos: rúbricas, informes, portfolios.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar durante el curso académico son los siguientes: la rúbrica para la evaluación de las exposiciones orales y otros trabajos que se pidan a los alumnos; las pruebas escritas para comprobar el nivel de adquisición de otros contenidos de la materia; portfolio o cuaderno de clase para evaluar del desempeño de los alumnos durante las clases y su trabajo en casa.

### **3.4.5. Criterios de calificación**

Se han determinado los siguientes criterios de calificación, teniendo en cuenta las recomendaciones de la Subdirección General de Inspección Educativa.

La evaluación es continua, formativa e integradora.

Los criterios de evaluación serán el referente que indique los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones de aprendizaje o actividades a las que se refieran las competencias específicas de cada materia.

Con el fin de garantizar la evaluación objetiva del alumnado, se utilizarán instrumentos de evaluación variados, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje.

Al inicio de curso se podrá hacer una prueba de nivel, para comprobar los conocimientos previos de los alumnos que ya hayan cursado la signatura de Latín en 4ª de ESO. De igual manera, se explicarán todos los contenidos de nuevo para los alumnos que no hayan cursado dicha asignatura como estable el currículo de la materia.

A continuación, se detalla el porcentaje que se le ha asignado a cada una de las competencias específicas de la materia. Por tanto, la calificación de cada competencia corresponderá a la media ponderada de todas las actividades, ya sean exposiciones orales, trabajos escritos, pruebas escritas u orales, o bien con el registro del trabajo diario realizado en casa o en clase.

#### **Criterios de calificación de Latín I**

- Competencia específica 1: 50%
- Competencia específica 2: 10 %

- Competencia específica 3: 10%
- Competencia específica 4: 20 %
- Competencia específica 5: 10%

El 80% de cada competencia se conseguirá a través de las pruebas escritas y otros trabajos o exposiciones orales. El 10% corresponderá a la valoración a través de rúbricas de las lecturas que se realizarán a lo largo del curso. Por último, el 10% restante se conseguirá a través las actividades y trabajos de casa y clase realizados por todos los alumnos.

En cuanto a la evaluación de las actividades de enriquecimiento y ampliación o refuerzo que se ofrecerán a los alumnos de los diferentes perfiles como medidas ordinarias de atención a la diversidad, se podrá incrementar hasta un 5% la calificación final.

### **3.5. LATÍN II (2º BACHILLERATO)**

#### **3.5.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias**

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRITORES OPERATIVOS
<p><b>A. El texto: comprensión y traducción.</b></p> <p>1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.</li> <li>- Clases de palabras y categorías gramaticales.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva.</li> <li>- La flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declinación de nombres y adjetivos. Los grados del adjetivo.</li> <li>• Flexión de los pronombres personales, reflexivos, demostrativos, fórico, de identidad, intensivo, interrogativos e indefinidos.</li> <li>• Los numerales.</li> </ul> </li> <li>- Adverbios y usos adverbiales de otras clases de palabras.</li> </ul>	<p>1.1. Conocer el sistema fonológico del latín clásico, su transcripción gráfica y sus reglas de acentuación.</p> <p>1.2. Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.</p> <p>1.3. Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, incluidas las formas menos frecuentes e irregulares, así como la formación de adverbios.</p> <p>1.4. Conjuguar las formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares e irregulares, así como los verbos deponentes.</p> <p>1.5. Identificar la conjugación perifrástica activa y pasiva.</p> <p>1.6. Identificar todas las formas no personales del verbo.</p>	<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas, y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexión verbal (el sistema de conjugaciones):             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conjugación regular activa y pasiva.</li> <li>• Los verbos deponentes.</li> <li>• Los verbos irregulares de uso más frecuente.</li> </ul> </li> <li>- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concordancia.</li> <li>• El orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>• La coordinación.</li> </ul> </li> <li>- Formas nominales del verbo: infinitivos y participios.</li> </ul> <p>2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico de oraciones simples y coordinadas</li> </ul>	<p>1.7. Comprender las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</p> <p>1.8. Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</p> <p>1.9. Distinguir los distintos tipos de construcciones subordinadas e identificar sus funciones y valores.</p> <p>1.10. Explicar la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances, e identificar en palabras españolas y de otras lenguas romances la evolución fonética y semántica producida.</p> <p>1.11. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades</p>		
--	---	--	--

<p>como herramienta para la comprensión y traducción de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (titulo, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</li> <li>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o</li> </ul>	<p>lingüísticas regulares e irregulares de la lengua, y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.12. Distinguir las formas métricas más usuales.</p> <p>1.13. Identificar en textos españoles las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos del latín, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</p> <p>1.14. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>		
--	--	--	--

<p>correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y español-latino.</li> </ul> <p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües, sencillos y breves, a partir de terminología metalingüística, reconociendo las estrategias de traducción empleadas.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p> <p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>	<p>1.15. Utilizar el diccionario latino-español extrayendo la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (lexica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</p> <p>1.16. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, antiguas.</p> <p>1.17. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>		
--	---	--	--

<p>- Estrategias y herramientas para la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.</p>	<p>1.18. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando los métodos más adecuados y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p> <p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el castellano, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los del castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5</p>
--	---	--	---------------------------------

	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p> <p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando los conocimientos adquiridos sobre la lengua y la literatura latinas y la cultura y la civilización romanas, así como métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>CCL4, CCEC1 y CCEC2</p>
--	--	--	----------------------------

	<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios anteriores, contemporáneos o posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p>3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latinas como fuente de inspiración.</p>		
--	--	--	--

<p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</li> <li>- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El latín como lengua indoeuropea.</li> <li>• Comparación con el griego y con otras lenguas itálicas.</li> </ul> </li> <li>- Diferencias diacrónicas y diastráticas del latín.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de la lengua latina.</li> <li>• Latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.</li> </ul> </li> <li>- Influencia del latín en las lenguas actuales.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las lenguas romances.</li> <li>• Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al español y a otras lenguas romances.</li> </ul> </li> </ul>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el castellano, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los del castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5</p>
--	---	--	---------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes, presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en el castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li> <li>• Expresiones latinas de uso más frecuente integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, jurídicos...).</li> <li>• Influencia del latín en la evolución de lenguas no romances.</li> <li>• Influencia del latín en la evolución del español y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> </ul>	<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín de distintos países.</li> <li>- Terminología lingüística: expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión</li> </ul>			
--	--	--	--

<p>sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.</p>			
<p><b>C. Educación literaria.</b>                  Panorama general de la Literatura latina (en este bloque se trabajarán esquemáticamente los aspectos fundamentales de estos contenidos, que se estudiarán con mayor extensión y profundidad en Latín II):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos de la lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>- Esquema conceptual de las etapas y vías de transmisión de la literatura latina.</li> <li>- Introducción a la literatura latina: principales géneros, origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.</li> </ul>	<p>4.1. Explicar, a propósito de textos latinos originales o traducidos, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como uno de los fundamentos de las sociedades libres.</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</li> <li>- Conceptos básicos de la recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio, aemulatio</i>.</li> <li>- Analogías y diferencias fundamentales entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</li> <li>- Introducción básica a la crítica literaria.</li> <li>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Fundamentos del respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos</li> </ul>	<p>pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando obras culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su perduración.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando</p>	<p>5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	<p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2</p>
--	---	---	--

<p>bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	<p>sus resultados a través de diferentes soportes.</p>		
<p><b>D. La antigua Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</li> <li>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</li> <li>- Historia de la antigua Roma:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio) e hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.</li> <li>• Principales episodios históricos y legendarios de la historia de Roma.</li> </ul> </li> </ul>	<p>4.1. Explicar, a propósito de textos latinos originales o traducidos, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y</p>	<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como uno de los fundamentos de las sociedades libres</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma: su biografía en contexto y su importancia para Europa (Anibal, Ciceron, Cesar, Augusto, Seneca...).</li> <li>- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratigrafía de la sociedad romana</li> <li>• Las magistraturas y el <i>cursus honorum</i>. Los comicios.</li> <li>• El senado.</li> <li>• El ejército romano.</li> </ul> </li> <li>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización romana desde la perspectiva sociocultural actual.</li> </ul>	<p>pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>		
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización romana: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i></li> <li>- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li> <li>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul>			
<p><b>E. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</li> <li>- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.</li> </ul>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando obras culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de</p>	<p>5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como creación humana y como</p>	<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li> <li>- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.</li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.</li> <li>- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.</li> <li>- Influencia y pervivencia en el sistema político actual de las instituciones políticas romanas.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</li> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>	<p>construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su perduración.</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p>	
--	---	---	--

### **3.5.2. Secuenciación de contenidos**

#### **1er trimestre**

##### **Tema 1. La épica**

1. La poesía épica
2. Las declinaciones
3. La conjunción subordinante cum
4. El léxico: palabras patrimoniales y cultismos, derivación, composición, la naturaleza, el uso del diccionario, expresiones y frases latinas
5. La interpretación de los textos

##### **Tema 2. La poesía didáctica.**

1. La poesía didáctica y la fábula
2. Las funciones de los casos
3. Las preposiciones impropias
4. Valores de ut y ne
5. El léxico: las vocales tónicas, sustantivos nominales, el cielo, enunciado de sustantivos y adjetivos, expresiones y frases latinas
6. La interpretación de textos

##### **Tema 3. La poesía bucólica**

1. La poesía bucólica y pastoril
2. El adjetivo. Los grados del adjetivo
3. Las funciones de los casos
4. La negación
5. El sistema pronominal
6. El léxico: las vocales átonas, los sustantivos verbales, el tiempo, el enunciado de los verbos, expresiones y frases latinas
7. La interpretación de textos

##### **Tema 4. La poesía dramática**

1. La tragedia y la comedia
2. El tema de perfecto
3. El modo imperativo

4. Los numerales
5. El léxico: los diptongos, los adjetivos, los edificios, la definición de una palabra, expresiones y frases latinas
6. La interpretación de los textos

## **2º trimestre**

### **Tema 5. La poesía lírica**

1. La poesía lírica y amorosa
2. Los sustantivos verbales
3. El léxico: las consonantes simples iniciales, los verbos, la sociedad y el ejército, la definición de un verbo, expresiones y frases latinas
4. La interpretación de los textos

### **Tema 6. La poesía satírica**

1. La poesía epigramática y satírica
2. Los adjetivos verbales. El participio
3. Los adjetivos verbales. El gerundio
4. La conjugación perifrástica
5. El léxico: las consonantes simples en sílaba interior, los adverbios de modo, la vida privada, las formas impersonales del verbo, expresiones y frases latinas
6. La interpretación de los textos

### **Tema 7. La novela**

1. La novela en Roma
2. La oración compuesta. La coordinación
3. La oración compuesta. La subordinación
4. El léxico: las consonantes simples finales, los cambios fonéticos, el cuerpo humano, las preposiciones, expresiones y frases latinas
5. La interpretación de los textos

### **Tema 8. La historiografía**

1. La historiografía en Roma
2. Las oraciones subordinadas de infinitivo

3. Los verbos defectivos e impersonales
4. El léxico: los grupos consonánticos iniciales, los prefijos inseparables, los compuestos, los sentimientos, expresiones y frases latinas
5. La interpretación de los textos

### **3er trimestre**

#### **Tema 9. La retórica y la oratoria**

1. La retórica y la oratoria en Roma
2. Las oraciones subordinadas de relativo
3. Verbos deponentes y semideponentes
4. El léxico: los grupos consonánticos interiores, los prefijos separables, las ciencias naturales, verbos deponentes y semideponentes, expresiones y frases latinas
5. La interpretación de los textos

#### **Tema 10. El género epistolar**

1. La epistolografía en Roma
2. Las oraciones interrogativas
3. Verbos irregulares: volo, nolo, malo
4. El léxico: los grupos consonánticos interiores, los prefijos separables, las ciencias exactas, los adverbios, expresiones y frases latinas
5. La interpretación de los textos

#### **Tema 11. La filosofía**

1. La filosofía en Roma
2. La subordinación mediante conjunción
3. Las oraciones subordinadas circunstanciales
4. El léxico: los grupos consonánticos con yod, la composición mediante adverbios, las ciencias sociales, las conjunciones, expresiones y frases latinas
5. La interpretación de los textos

#### **Tema 12. La prosa científica y técnica**

1. La prosa técnica en Roma
2. El estilo indirecto

3. El léxico: los grupos consonánticos secundarios, la lengua y la literatura, construcciones particulares, expresiones y frases latinas
4. La interpretación de los textos

### **3.5.3. Metodología y recursos didácticos**

Se utilizarán los apuntes del profesor, entregadas a los alumnos a través de Google Classroom. El uso de las TIC durante los últimos cursos sirve para adaptar la docencia y el aprendizaje con más facilidad a los hábitos de enseñanza, especialmente gracias al material del que se disponía para el desarrollo de la actividad lectiva en el aula mediante la pizarra digital. En la medida de lo posible, se usarán los recursos digitales y tecnológicos para conseguir los mismos objetivos que se venían alcanzando habitualmente.

A la hora de distribuir los contenidos temporalmente, se han tenido en cuenta los siguientes criterios: frecuencia de aparición de las formaciones estudiadas; afinidades que facilitan el estudio de formaciones diversas; variación en la presentación de los contenidos morfológicos -especialmente se evita la acumulación de datos en el estudio de la 3ª declinación, que se dispersa bastante en el tiempo-; y una presentación conjunta de contenidos morfológicos y sintácticos que garantiza al mismo tiempo cierta sistematicidad en el estudio de la morfología.

Para el aprendizaje de los contenidos lingüísticos del programa son necesarios, además de las explicaciones ya mencionadas, ejercicios prácticos que permitan la asimilación de los datos morfológicos y sintácticos sin excesivo esfuerzo memorístico: traducciones, ejercicios de retroversión, sustitución o conmutación (cambios de número, persona, voz, etc.), así como actividades de diverso tipo que propicien un conocimiento activo del latín. Será necesario que los alumnos aprendan a manejar de manera adecuada el diccionario, material indispensable para la realización de los exámenes de la asignatura y de la prueba externa de junio.

A medida que avance el curso se irán incrementando las traducciones en detrimento de las demás actividades. Las traducciones y ejercicios se corregirán en clase, procurando la participación activa de los alumnos en dicho proceso de corrección. Los textos, como ya se ha dicho, harán surgir las cuestiones culturales. Una vez comprendido el texto u oración en sus aspectos lingüísticos, se aclarará la totalidad de su sentido mediante los comentarios y explicaciones precisos. De este modo se tratarán los temas de cultura y civilización, siempre que se pueda, a partir de textos

originales. Los comentarios se ilustrarán o ampliarán con la lectura de textos traducidos que darán ocasión, además, a la práctica de la lectura comprensiva y del comentario de texto. A lo largo de todo el curso se irán introduciendo y ejercitando de esta forma técnicas básicas de traducción y comentario de texto.

Además, debido a que la asignatura carece de libro de texto, a lo largo del curso, se facilitará a los alumnos una serie de apuntes en formato digital sobre algunas cuestiones que el profesor considerará necesarias para el alumnado.

#### **3.5.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- Técnicas de evaluación: heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación
- Procedimientos de evaluación: son los medios que sirven como evidencias para demostrar lo que los alumnos han aprendido a lo largo del proceso, deber estar vinculados a los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias.
- Instrumentos de evaluación: son las herramientas que se utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida para la evaluación, Ejemplos: rúbricas, informes, portfolios.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar durante el curso académico son los siguientes: la rúbrica para la evaluación de las exposiciones orales y otros trabajos que se pidan a los alumnos; las pruebas escritas para comprobar el nivel de adquisición de otros contenidos de la materia; portfolio o cuaderno de clase para evaluar del desempeño de los alumnos durante las clases y su trabajo en casa.

#### **3.5.5. Criterios de calificación**

Se han determinado los siguientes criterios de calificación, teniendo en cuenta las recomendaciones de la Subdirección General de Inspección Educativa.

La evaluación es continua, formativa e integradora.

Los criterios de evaluación serán el referente que indique los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones de aprendizaje o actividades a las que se refieran las competencias específicas de cada materia.

Con el fin de garantizar la evaluación objetiva del alumnado, se utilizarán instrumentos de evaluación variados, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje.

A comienzo de curso se podrá realizar una prueba de nivel para comprobar los conocimientos de los alumnos y adaptar así los contenidos de la materia.

A continuación, se detalla el porcentaje que se le ha asignado a cada una de las competencias específicas de la materia. Por tanto, la calificación de cada competencia

corresponderá a la media ponderada de todas las actividades, ya sean exposiciones orales, trabajos escritos, pruebas escritas u orales, o bien con el registro del trabajo diario realizado en casa o en clase.

### **Criterios de calificación de Latín II**

- Competencia específica 1: 50%
- Competencia específica 2: 10 %
- Competencia específica 3: 10%
- Competencia específica 4: 20 %
- Competencia específica 5: 10%

El 80% de cada competencia se conseguirá a través de las pruebas escritas y otros trabajos o exposiciones orales. El 10% corresponderá a la valoración a través de rúbricas de las lecturas que se realizarán a lo largo del curso. Por último, el 10% restante se conseguirá a través las actividades y trabajos de casa y clase realizados por todos los alumnos.

En cuanto a la evaluación de las actividades de enriquecimiento y ampliación o refuerzo que se ofrecerán a los alumnos de los diferentes perfiles como medidas ordinarias de atención a la diversidad, se podrá incrementar hasta un 5% la calificación final.

## **3.6. CULTURA CLÁSICA (4º ESO)**

### **3.6.1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias**

Saberes básicos	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos
<p>A. El marco geográfico e histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El marco geográfico e histórico de Grecia y Roma.</li> <li>- La colonización griega en España. La romanización de la Península Ibérica.</li> </ul>	<p>1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.</p> <p>1.2. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.3. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.4. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.</p> <p>1.5. Situar los principales asentamientos griegos en España.</p> <p>1.6. Situar las provincias de Hispania romana y sus principales ciudades.</p> <p>1.7. Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus causas y fases y los acontecimientos más importantes.</p>	<p>1. Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los periodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.</p>

<p>D. La pervivencia de la cultura clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>– Pervivencia de la literatura y el arte de Grecia y Roma.</li> </ul>	<p>2.1. Reconocer y saber ubicar los principales monumentos clásicos del patrimonio conservados, sobre todo en España.</p> <p>2.2. Identificar las manifestaciones de la mitología clásica en la historia del arte europeo.</p> <p>2.3. Valorar la influencia del arte clásico en la historia del arte europeo.</p> <p>2.4. Obtener información de forma crítica sobre la pervivencia e influencia de la civilización clásica en el entorno cultural.</p>	<p>2. Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>
<p>B. El griego, el latín y su pervivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Historia de la escritura. Los alfabetos.</li> <li>– Elementos griegos en el vocabulario científico y técnico actual.</li> <li>– El griego y el latín como lenguas flexivas.</li> <li>– Evolución del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales</li> </ul>	<p>3.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</p> <p>3.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</p> <p>3.4. Conocer el significado de raíces y afijos empleados usualmente en la formación de términos científicos y explicar el significado de helenismos a partir del análisis etimológico de sus componentes.</p>	<p>3. Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de</p>	<p>CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.</p>

<p>– Locuciones latinas en el español y otras lenguas de cultura actuales.</p>	<p>3.5. Analizar los procesos de evolución de las lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución, distinguiendo las palabras patrimoniales de los cultismos.</p> <p>3.6. Conocer el significado y emplear adecuadamente locuciones latinas de uso frecuente en español y otras lenguas de cultura.</p> <p>3.7. Comprender los distintos procedimientos que emplean las lenguas para marcar las funciones sintácticas y semánticas de los grupos nominales.</p> <p>3.8. Reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que forman el repertorio lingüístico del alumno, partiendo de la comparación con el latín.</p>	<p>otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.</p>	
<p>C. La literatura y el arte.</p> <p>– La literatura griega: La poesía épica. La poesía lírica. El teatro griego: La tragedia y la comedia. La historiografía. La oratoria. La filosofía.</p> <p>– La literatura latina: La poesía épica. La comedia. La poesía lírica. La</p>	<p>4.1. Sintetizar las características de los géneros de la literatura clásica y reconocerlos en fragmentos de obras traducidos.</p> <p>4.2. Conocer los autores más destacados de cada género de la literatura clásica, situarlos cronológicamente, así como sus principales obras.</p> <p>4.3. Comentar fragmentos traducidos de obras griegas y latinas, identificando las referencias mitológicas, históricas, sociales, políticas... que aparecen en ellos, así como su pervivencia en obras posteriores de la literatura, las artes plásticas o la cinematografía.</p>	<p>4. Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>

<p>historiografía y la novela. La oratoria y la retórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La transmisión de la literatura clásica.</li> <li>– El arte griego: Arquitectura. Escultura. Cerámica.</li> <li>– El arte romano: Arquitectura e ingeniería. Escultura. Pintura y mosaico.</li> </ul>	<p>4.4. Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.</p> <p>4.5. Enumerar las fases y explicar los procesos de transmisión de la literatura griega y romana hasta nuestros días.</p> <p>4.6. Reconocer las características esenciales de la arquitectura griega y de la arquitectura e ingeniería romana y sus principales manifestaciones.</p> <p>4.7. Identificar los periodos y principales características de la escultura griega y las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.</p> <p>4.8. Reconocer los estilos, tipos y motivos de la cerámica griega.</p> <p>4.9. Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.</p>		
<p>D. La pervivencia de la cultura clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pervivencia de las instituciones políticas y sociales.</li> </ul>	<p>5.1. Constatar la pervivencia de elementos de la configuración política de Atenas y Roma en las sociedades actuales.</p> <p>5.2. Reconocer las semejanzas y diferencias del sistema legal y judicial griego y romano con el actual.</p>	<p>5. Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>– Pervivencia de la literatura y el arte de Grecia y Roma.</li> </ul>	<p>5.3. Valorar la contribución de la oratoria clásica en la acción política y judicial de la sociedad actual.</p> <p>5.4. Comparar las relaciones intrafamiliares y el papel de la mujer en las sociedades antiguas con la situación en la sociedad occidental y en otras sociedades.</p>	<p>identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.</p>	<p>CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.</p>
---	--	---	--

### **3.6.2. Metodología y recursos didácticos**

Para esta materia no se ha hecho obligatorio el uso de un libro de texto. Por ello, el profesor utilizará como apoyo a sus explicaciones un libro de texto, la pizarra y la pizarra digital, en la que proyectará una serie de *power points* como guía a su explicación. Además, les proporcionará a los alumnos fotocopias de cuestiones que considere

interesantes y oportunas. No obstante, también dispone de la plataforma *Google Classroom* de la que hará uso para subir los *power points* que utilizará para explicar los contenidos.

### **3.6.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar durante el curso académico son los siguientes: la rúbrica para la evaluación los trabajos que se pidan a los alumnos; portfolio o cuaderno de clase para evaluar del desempeño de los alumnos durante las clases y su trabajo en casa.

### **3.6.4. Criterios de calificación**

Las notas de evaluación se obtendrán a través de tres trabajos individuales a mano por evaluación que contarán el 90% de la nota (30% cada trabajo). Dichos trabajos se realizarán a mano y tendrán que ver con los contenidos vistos en cada evaluación. El restante 10% supondrá el trabajo diario de los alumnos en clase. La nota final de curso se ponderará haciendo una media de las tres evaluaciones.

En caso de que la calificación en una evaluación sea negativa, se considerarán recuperados los contenidos de dicha parte del curso si, al final de curso, el alumno entrega al profesor otro trabajo a mano, sobre un tema de su interés y de libre elección de entre los contenidos abordados en dicha evaluación negativa.

Se considerarán SABERES BÁSICOS exigibles en esta asignatura cuestiones fundamentales de cultura y civilización del mundo antiguo.

## **4. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo a lo largo del curso académico**

A lo largo del curso se graduarán las actividades de tal manera que resulten atendidas las necesidades educativas de todos los alumnos, teniendo en cuenta las dificultades más habituales de comprensión y asimilación de conceptos. Cuando se estime necesario se introducirán, además actividades y ejercicios de refuerzo o repaso para

resolver dificultades concretas de comprensión o asimilación de los contenidos, tanto de carácter general como particular.

También se propondrán actividades de ampliación o enriquecimiento a alumnos que lo precisen, de manera que se satisfagan todas las necesidades de aprendizaje de los alumnos componentes de cada materia. Estas actividades voluntarias serán calificadas suponiendo hasta 0,5 puntos en la evaluación final. En este sentido, el alumno que decida realizar estas actividades de ampliación deberá comprometerse a realizarlas durante todo el curso, de lo contrario no podrá ser considerado para la nota final.

Por otro lado, las TIC ya forman parte diaria de la enseñanza actual, por ello, servirán a lo largo de este para diversificar las actividades y favorecer el autoaprendizaje. En general se intentará fomentar la responsabilidad individual y la implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se fomentará especialmente la dedicación individual de los alumnos al ejercicio de análisis y traducción. Cuando sea necesario, se intentará mantener una comunicación fluida con alumnos, familias o profesores tutores a través de las plataformas establecidas para ello, para tratar de detectar y resolver dificultades lo antes posible.

#### **5. Procedimientos de recuperación de materias pendientes**

Los alumnos con las asignaturas de Latín I y Griego I pendientes que superen la primera o la segunda evaluación de Latín II y Griego II respectivamente tendrán aprobada la materia del curso anterior con una nota de 5 puntos sobre 10. En caso de que el alumno no aprobara ninguna de estas evaluaciones hará una prueba global el día que fije el departamento para dichas pruebas de recuperación. En ella deberá obtener una calificación igual o superior a cinco.

#### **6. Actividades de evaluación para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua**

En el caso de que algún alumno llegara a perder el derecho a la evaluación continua, deberá realizar la prueba extraordinaria de junio, habrá de ser superada con una calificación igual o superior a cinco. También intentará llevar un seguimiento del alumno ausente, y se le propondrán tareas y actividades de refuerzo o apoyo para recuperar los conocimientos no adquiridos durante las clases presenciales.

## **7. Pruebas extraordinarias de junio**

En las pruebas extraordinarias de junio, los alumnos suspensos, únicamente en el bachillerato (ya que la ESO no tiene prueba extraordinaria), deberán ser evaluados del contenido global de la asignatura. La calificación final de curso no dependerá exclusivamente de esta prueba objetiva, sino que también se tendrá en cuenta el trabajo diario y el desempeño del alumno durante el curso, ya sea en las exposiciones orales o en los trabajos escritos.

La estructura de la prueba será siempre semejante a la realizada en las pruebas del curso, contendrá ejercicios de gramática, de traducción, de etimología y de historia o literatura (según el curso).

## **8. Garantías para una evaluación objetiva**

Los alumnos y sus familias podrán consultar el documento de la programación y acceder a sus diferentes apartados en la página web del centro. A lo largo de esta programación se ha insistido en la transparencia de las pruebas, necesaria para garantizar la objetividad del proceso y la equidad de sus resultados.

## **9. Plataformas educativas y materiales digitales para alumnos**

La plataforma principal que se utilizará durante las clases será Google Classroom. En ella se colgarán todos los materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura, así como otra información de interés para el alumno. También será la principal forma de comunicación entre el alumno y el profesor.

Otros materiales de carácter digital que se ofrecerán a los alumnos son diccionario en línea que faciliten el trabajo realizado en casa y que servirá como complemento de las actividades llevadas a cabo durante las sesiones.

## **10. Evaluación de la práctica docente**

La evaluación continua de la propia labor docente siempre será necesario para garantizar el adecuado cumplimiento de esta programación didáctica y poder rectificar lo que sea necesario. Para ello se aplicarán las siguientes pautas: análisis del desarrollo de la programación en las reuniones de departamento; análisis de los resultados trimestrales y comprobación de errores y posibles mejoras; realización a final de curso de una valoración de la práctica docente siguiendo unos indicadores.

## 11. Atención a las diferencias individuales de los alumnos. Plan IncluYo

Se establecerán los procedimientos y recursos precisos para identificar las necesidades educativas específicas de los alumnos.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad que se llevarán a cabo son las siguientes:

- Diferentes agrupamientos: los agrupamientos serán flexibles. También se podrán utilizar grupos de profundización y enriquecimientos. Las actividades se podrán realizar individualmente o en pequeños grupos.
- Establecimiento de espacios adaptables a las necesidades de los distintos tipos de agrupamientos, por ejemplo, ubicación cercana al docente, espacios de explicación que posibiliten una adecuada interacción con el grupo clase, distribución de espacios que posibiliten una adecuada interacción entre iguales, observación diaria del trabajo.
- Adecuación de objetos priorizando y seleccionando los contenidos a las características del alumnado y la organización de los contenidos en ámbitos integradores.
- Establecimiento de horarios flexibles, por ejemplo, flexibilidad horaria en el momento de entregar las tareas, temporalización para hacer tareas
- Utilización de estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado como el aprendizaje cooperativo o la tutoría entre iguales.
  - o Aprendizaje cooperativo
- Adecuación de las actividades a los diferentes niveles de competencia curricular del alumnado, respecto al mismo contenido: bancos de actividades.
- Selección de diferentes materiales y recursos para la realización de actividades procurando la motivación del alumnado.
- Técnicas, procedimientos e instrumentos de evaluación que se adapten a las necesidades educativas del alumnado: uso de métodos de evaluación alternativos a las pruebas escritas y adaptaciones en las pruebas escritas.
- Medidas de profundización y enriquecimiento para el alumnado con altas capacidades intelectuales: participación en tareas ajustadas a las motivaciones del alumno, planificación de actividades complementarias, plan individualizado para cada alumno.

Estas medidas ordinarias de atención a la diversidad llevadas a cabo serán supervisadas por la jefa de departamento en las correspondientes reuniones de departamento.

## **12. Actividades complementarias**

El departamento de Latín y Griego suele realizar todos los cursos alguna(s) de las actividades que a continuación se relacionan:

- Visita a exposiciones permanentes, temporales u otros espectáculos que se relacionen de alguna forma con el contenido de las materias del departamento: Museo Arqueológico o un recorrido mitológico en el Museo de Prado. Todas estas actividades presentan una relación directa con los contenidos de las asignaturas.
- Participación en la Gymkhana mitológica organizada por Asociación de Profesores de Griego, Latín y Cultura Clásica de la Comunidad de Madrid.

Para la organización de estas actividades se tendrá en cuenta el desarrollo de la programación de las asignaturas, así como la coordinación con el calendario de actividades de otros Departamento. Por otra parte, el Departamento de Latín y Griego estaría dispuesto a colaborar, en la medida de lo posible, en la organización de un Viaje de Estudios a Roma o a alguna capital europea, destinado fundamentalmente a alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.

## **13. Actividades propuestas por el departamento para las dos últimas semanas de junio (Bachillerato)**

El Departamento se adaptará a la planificación general del centro en esas fechas, ofreciendo actividades de repaso y ampliación a los alumnos de acuerdo con sus necesidades. Algunas ideas de actividades para esas fechas son las siguientes:

- Taller de escritura antigua
- Taller de oratoria griega y romana
- Taller de teatro griego (pequeña representación de una obra grecorromana)

## **14. Tratamiento de elementos transversales**

El Departamento participa, siempre que resulta posible, en actividades de fomento de la lectura de carácter interdepartamental. Por supuesto, las asignaturas aquí programadas incluyen, tal y como figura en los apartados correspondientes, el desarrollo de lecturas en el aula e individuales por parte de los alumnos. Cabe destacar, además, según se acaba de explicar en el apartado correspondiente, que la asistencia a representaciones teatrales es insustituible en este sentido, pues permite

hacer accesibles textos cuya lectura plantea cierta dificultad cuando se aborda al margen de la escena. Habitualmente esos textos se trabajan de forma individual o en el aula, y en ocasiones los alumnos efectúan pequeñas representaciones después de la actividad.

Por otro lado, se intenta proporcionar al ejercicio de comprensión de textos en latín, principal objetivo de las asignaturas del Departamento, el rango de "lectura" que le corresponde, participando en actividades de fomento de la lectura con traducciones que, pese a su necesaria brevedad, contribuyen a difundir el legado literario de Grecia y Roma y a promover su valoración.

Por lo demás, las asignaturas aquí programadas constituyen, como es sabido, una ocasión excepcional para tratar aspectos que adquieren en ellas absoluta centralidad, pese a su carácter transversal. Estas materias permiten, sin duda, acceder a textos fundacionales de nuestra cultura que suscitan la reflexión sobre cuestiones ético-políticas fundamentales, como lo son, en efecto, los llamados "elementos transversales".

### **15. Planes de mejora de los resultados académicos**

El Departamento trata de mejorar los resultados académicos en la medida de lo posible introduciendo aquellos cambios que las observaciones mencionadas en el apartado correspondiente aconsejan, y que se refieren tanto a metodología, como a secuenciación, actividades extraescolares, etc. Hay que insistir, una vez más, en la utilidad de las TIC para perfeccionar la docencia de estas asignaturas, especialmente de la pizarra digital, que, entre otros beneficios, permite un incremento extraordinario del rendimiento del tiempo dedicado a explicaciones y, sobre todo, a la realización y corrección de ejercicios. Por ello se espera poder disponer de este recurso para desarrollar adecuadamente esta programación.